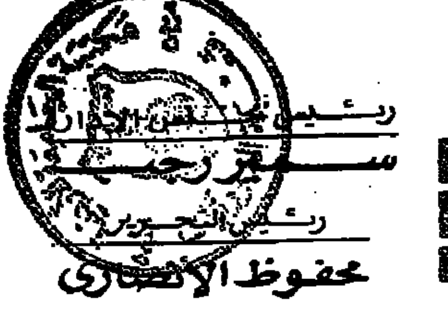






رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى



١٦ صفحة
٢٠ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى ١١٥١١
تلكس محلى ٩٢٢٧٥
فاكسيملى ٧٧٦٠٨٠

الخميس ١٩ صفر ١٤١٢ هـ - ٢٩ أغسطس ١٩٩١ م - ٢٣ مسرى ١٧٠٧ ق
العدد ١٣٧٥٨ - السنة ٣٨
"AL GOMHURIA" 29 AUGUST 1991

نشاط مكثف للرئيس فى احتفالات ليبيا بالنهر العظيم

مبارك يلتقى بعرفات وخدام

مباحثات للرئيس مع عدد من الرؤساء العرب والأفارقة

الرئيس .. لرجال الأعمال فى معرض الصناعات المصرية:

مرحلة جديدة للقطاعين العام والخاص أساسها التفاهم

بنغازى - محفوظ الأنصارى

شهد يوم أمس نشاطاً سياسياً مكثفاً للرئيس حسنى مبارك فى بنغازى ، على هامش احتفالات الجماهيرية الليبية بافتتاح المرحلة الأولى من النهر العظيم ، والتى يشهدها عدد كبير من الرؤساء العرب والأفارقة ، أو ممثليهم .

فقد استقبل الرئيس مبارك بعد ظهر أمس بمقر إقامته ببنغازى الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات .

واستقبل الرئيس مبارك ، عبد الحليم خدام نائب الرئيس السورى حافظ الأسد .

واستقبل الرئيس ، حسن جوليد رئيس جمهورية جيبوتى يرافقه وزيرا الدفاع والخارجية فى جيبوتى .

واستقبل الرئيس ، رئيس جمهورية رواندا .

كما استقبل سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية ، يرافقه وزراء الكهرباء والماء ، والأشغال والدولة للاسكان والشباب والرياضة بدولة الامارات .

وقد حضر عمرو موسى وزير الخارجية جميع استقبالات الرئيس ، كما حضرها بعض أعضاء الوفد المصرى المرافق للرئيس مبارك .

وقد أثارت لقاءات الرئيس مبارك العربية والافريقية اهتمام الاوساط السياسية والدبلوماسية ، لما تمثله من مؤشرات ايجابية فى العمل العربى والافريقى .

والتقى الرئيس محمد حسنى مبارك مع عدد من رجال الاعمال من القطاع العام والخاص المشاركين فى معرض المنتجات المصرية الذى افتتح أمس بمدينة بنغازى .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام

البقية ص ٧

الرئيس مبارك مع خدام نائب الرئيس السورى خلال لقائهما أمس ببنغازى

تشكيل قوة عسكرية لدول مجلس التعاون الخليجى

وضع رؤساء اركان القوات المسلحة بدول مجلس التعاون الخليجى تصورا اوليا لتشكيل قوة عسكرية مشتركة ومستقلة لدول المجلس باعتبار ان امن الخليج مسئولية ابنائه . أعلن ذلك امس الفريق خميس الكلباني رئيس الاركان فى سلطنة عمان فى نهاية الاجتماع الاستثنائى لرؤساء اركان الخليج .

دعوة المصريين لفتح شققهم بالكويت

قالت صحيفة «الفجر الجديد» الكويتية ان الحكومة الكويتية ستقوم باصدار قرار يسمح للمصريين اصحاب الشقق المغلقة الذين لم تستدعهم جهات عملهم بعد تحرير الكويت بدخول البلاد لفتح شققهم وذلك خلال فترة تتراوح بين شهرين او ثلاثة .

جورباتشوف ينتقد الدول الغربية لاعترافها بدول البلطيق

انتقد الرئيس السوفيتى ميخائيل جورباتشوف الدول الغربية لتسرعها فى الاعتراف باستقلال دول البلطيق عن الاتحاد السوفيتى .. ونقل التليفزيون البريطانى (بى . بى . جى) امس عن الرئيس جورباتشوف قوله ان اعلان الاستقلال من قبل دول البلطيق فى الاسبوع الماضى قد قوبل دون اتخاذ لاعتبارات لازمة .. وانتقد جورباتشوف ايضا دول البلطيق الثلاث فى رغبتها للانفصال عن الاتحاد السوفيتى .

من جهة ثانية تعهد الرئيس السوفيتى ميخائيل جورباتشوف امس بأن يبذل قصارى جهده من اجل المحافظة على الاقل على جزء كامل موحد من الاتحاد السوفيتى .

البقية ص ٧

ميجور أول زعيم غربى .. يزور موسكو

سيكون جون ميجور رئيس وزراء بريطانيا ، الذى يزور الولايات المتحدة حاليا اول زعيم غربى يزور موسكو بعد الانقلاب حيث يهبط فى مطارها لبضع ساعات اثناء توجهه الى الصين وهونج كونج ويلتقى بالزعيمين جورباتشوف ويلتسين .

العالم الجديد :

غلق الملفات وفتح الحدود

بقلم: محفوظ الأنصارى

«كل الملفات المفتوحة ..» فى العالم بدأ التعامل معها .. بدأت معالجتها ، ودراستها ، وفتح النقاش والحوار والبحث فيها ، تمهيدا لتسويتها وإغلاقها ..

الهدف أن يبدأ العالم وفى عصره الجديد «على بياض ..»

الهدف التخلص من العقد ، ومن الحساسيات ، ومن المشاكل التى قد تعترض - كما اعترضت فى الماضى - روح العالم الجديد والعصر الجديد ، بتعاملاته وعلاقاته ، .. بقوانينه وأحكامه .. بقيمه ومبادئه ..

الملفات التى نتحدث عنها كثيرة متشعبة ..

- بعضها إقليمى ..
- بعضها الأخر ، وطنى محلى ..
- بعضها الثالث كونى عالمى ..

لكنها جميعا يربطها قاسم مشترك ، هو التأثير وبحجم العالم واتساعه ..

- فإذا اعتبرنا ماجرى ويجرى فى الاتحاد السوفيتى شأنا داخليا ، وطنيا ومحليا .. من منظور ، الاستقلال والسيادة ووحدة الاقليم ..

إلاأن تأثير هذا الذى «أصاب ..» ، ويتفاعل داخل قوة عظمى - أو كانت حتى الأمس القريب القوة العظمى الثانية فى العالم - أو باعتبار الذى مازالت تمتلكه ومازال فى حوزتها من أسلحة دمار قادرة على تحطيم العالم كله أكثر من مرة .

تأثير مايجرى ويصيب كيان هذه الأمة الضخمة ، أبعد واعقد من بعده المحلى ، أو الاقليمى ..

- وإذا اعتبرنا مشكلة الشرق الأوسط ، وجوهرها القضية الفلسطينية ، مسألة إقليمية ، تدخل فى إطار علاقات الجيران ، بالعدوان أو بالتوتر أو باحتلال الأراضى والتمسك بها ..

إلاأن الواقع الممتد على مساحة زمن تقترب من النصف قرن ، يتعدى وبكثير ، الحدود الاقليمية ، ويتخطى بتأثيراته ، و«توريطاته ..» مشاكل الحدود ، وخصومة الجيران ..

ولقد أوشكت هذه المشكلة فى إحدى مراحلها أن تدفع بالعالم إلى مواجهة نووية عالمية فى اعقاب حرب أكتوبر المجيدة ، يوم أبت اسرائيل الامتثال لقرار الأمم المتحدة رقم ٣٣٨ القاضى بوقف إطلاق النار .. ويوم رفضت العودة إلى حدود ٢٢ أكتوبر ١٩٧٣ ، لفك حصار الجيش الثالث ..

- وإذا اعتبرنا مايجرى فى اوربا الشرقية ، وماجرى من سقوط لأنظمة الحكم الشيوعية .. ومن عودة الوحدة الألمانية ، بعد أكثر من ٤٠ سنة من التقسيم ، أمورا داخلية ، تعكس ارادة شعوبها ، التى ضاقت ذرعا بأنظمة حكم ، وبأساليب سياسة ، قررت فى لحظة التخلص منها ..

وقررت فى لحظة أخرى إعلان الوحدة بين شطرين ، أصبحا دولتين ..

إذا اعتبرناها شئونا داخلية محلية ، تدخل فى نطاق حق الشعوب فى تقرير مصيرها ..

وحقها فى اختيار أساليب الحكم ونظمه ..

إلاأن الحقيقة والواقع يؤكدان ، أن هذا الذى تم وجرى ، أصاب فى الصميم كل ترتيبات مابعد الحرب العالمية الثانية ..

- من علاقات قوى ..
- من توازنات قارية ودولية ..

البقية ص ٣

مصر فى مجلس محافظى البنوك المركزية العربية

سوق عربية للخدمات المصرفية لمواجهة التجمعات الاقتصادية فى العالم

كتب - اسماعيل بدر

أعلن الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء أن السنوات الاخيرة شهدت تعاظم دور السياسات النقدية والمصرفية والمالية فى تحقيق اهداف السياسة الاقتصادية ودعا الى اقامة سوق عربية للخدمات المصرفية لدعم البنوك والمؤسسات المالية الاخرى وتطوير عملياتها .

وقال رئيس الوزراء فى كلمته التى القاها نيابة عنه الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزى المصرى فى افتتاح الدورة ١٥ لمجلس محافظى البنوك المركزية العربية ان الدول العربية فى حاجة لدراسة التأثير المرتقب للتجمعات الاقتصادية العملاقة التى تتجه اليها اوربا الموحدة لتشملها شرقا وغربا وآسيا وأمريكا شمالا وجنوبا مما يجعل المواءمة معها شديدة الصعوبة وخاصة ونحن نفتقد الى وزن مرجح ومركز تحكم وقوة ابراء سواء فى اسواق صادراتنا أو فى مصادر وارداتنا كما اننا نتجه كل يوم للانحسار داخل حدود القطرية الاقتصادية الضيقة والضئيلة فى عالم يزداد اندماجا كما ان فوائضنا المالية ومدخراتنا يستثمر معظمها بالاسواق المالية والغربية .

البقية ص٣

أذون خزانة جديدة

قرر مجلس ادارة البنك المركزى المصرى اصدار اذون خزانة جديدة ذات أجل ٦ شهور واخرى لمدة سنة باسعار فائدة متميزة واعلى من الاذون الحالية والتى تبلغ مدتها ٣ شهور وسيتم بدء الاكتتاب فى الاذون ذات ٦ شهور بعد اسبوعين وتصدر بتشريع جديد لخر بخلاف الاذون الحالية .

كما قرر مجلس ادارة البنك اصدار سندات خزانة لمدة ٥ سنوات خلال الشهور القادمة وذلك بعد الانتهاء من التشريعات الخاصة بها حتى لايعترضها القانون المدنى الحالى

السماح لسجين بزيارة والده الاعمى وامه المشلولة

وافق اللواء/محمود الفخرانى مساعد وزير الداخلية مدير مصلحة السجون على السماح للسجين محمد عبده محمد ٣٥ سنة الذى يقضى عقوبة الاشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة بزيارة والديه بمسكنهما بشارع أحمد عرابى بالمهندسين مراعاة لظروفهما حيث ان الاب مصاب بالعمى والام مصابة بالشلل .

صدقى .. فى السفارة المصرية بباريس:

حوافز لتشجيع مشروعات الشباب

باريس ا ش ا :

اكد الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ان الدولة تعمل على تشجيع الشباب على الدخول فى مجال الاستثمار واقامة المشروعات من خلال تقديم قروض من بنك التنمية الصناعية بسعر فائدة منخفض فى حدود ٩٪ فى الوقت الذى يصل فيه سعر الفائدة على الودائع حوالى ١٨٪

وقال الدكتور صدقى خلال لقائه امس مع اعضاء السفارة المصرية فى باريس التى كان قد وصلها فى طريق عودته من الولايات المتحدة ان الصندوق الاجتماعى الذى تم انشاؤه بالفعل ويبلغ رأسماله حوالى ٤٧٠ مليون دولار والذى يبدأ عمله الفعلى فى اواخر شهر سبتمبر القادم يستهدف تشجيع مشروعات الشباب التى تستوعب عددا اكبر من العمالة .

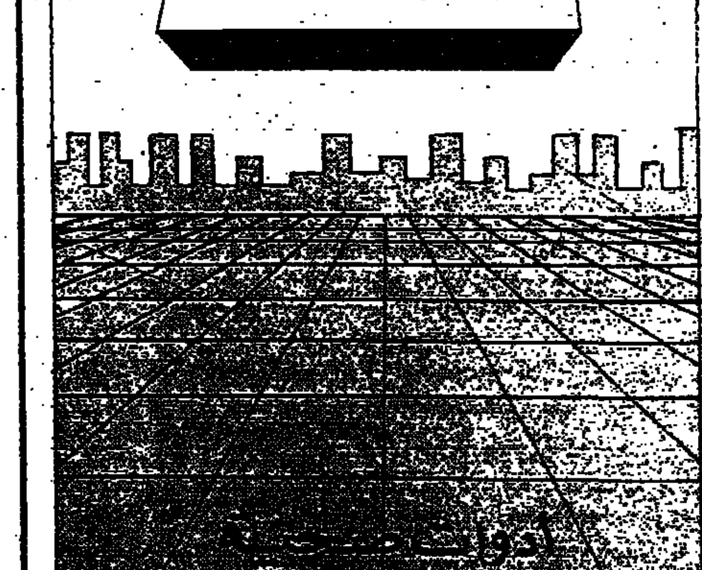
الصين تنفى وفاة دينج وينج

نفت وزارة الخارجية الصينية فى بيان امس الشائعات التى ترددت فى سنغافورة امس الاول بوفاة الزعيم الصينى دنج هسيا و بنج ورئيس الوزراء لى بنج .









الجمهورية الأسبوعى ينفرد

أسماء الأسرى المصريين الذين أخذتهم القوات العراقية من الكويت

تضمن السجل الذى قدمته حكومة الكويت الى الامم المتحدة والمنظمات الاقليمية المختصة ، بأسماء الاسرى الذين أخذتهم القوات العراقية من الكويت خلال فترة الاحتلال ، أسماء ٣٤ مصريا من بين ٢٤٦٤ أسيرا من مختلف الجنسيات .

ينفرد العدد الاسبوعى « للجمهورية » بنشر الاسماء الكاملة للاسرى المصريين من واقع هذا السجل وهم :

احلام عنلى حسن جاد الكريم مواليد ١٩٥٠ أحمد أحمد راشد مواليد ١٩٥١ أحمد سليم محمد عبد القادر وأحمد عبد اللطيف محمد خوش مواليد ١٩٦٤ أحمد محمد أحمد فهمى مواليد ١٩٦٨ أحمد محمود محمد الحطاب مواليد ١٩٦٣ أسعد أحمد محمد مواليد ١٩٦٤ آمال ربيع عبد اللطيف ابراهيم ١٩٥٧ جمال محمد عبد العال وحمدى حسنين اسماعيل حسانين مواليد ١٩٦٠ حمدينو أحمد ابراهيم مواليد ١٩٥١ راشد توفيق عبد الرحيم محسب مواليد ١٩٥٤ سامى حسن محمد خليل مواليد

البقية ص٣

د. سرور تلقى تقارير الداخلية والعدل حول نائبين فى موضوع المخدرات

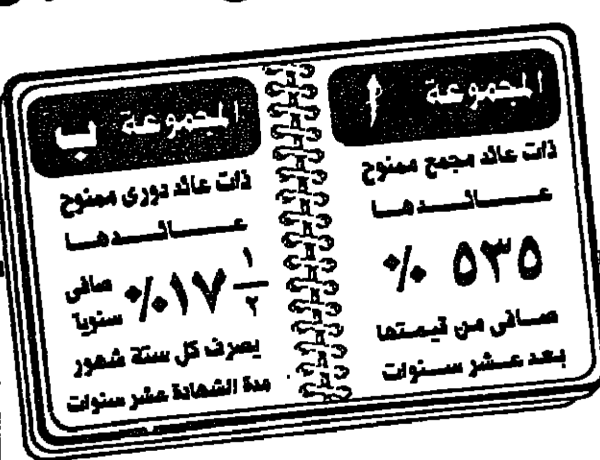
كتب - عبدالوهاب عدس:

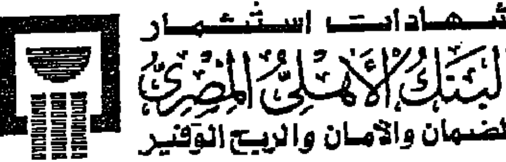
تلقى د . فتحى سرور رئيس مجلس الشعب امس رد وزير العدل ووزير الداخلية بشأن العضوين عبدالرحمن عبدالجواد العميرى نائب مرسى مطروح وفايز ابوالوفا محمد الشاذلى نائب قنا .. حول ما نسب اليهما من شبهة الاتجار فى المخدرات ..

وعلمت «الجمهورية» أن رد وزيرى العدل والداخلية .. جاء بناء على طلب رئيس المجلس الذى كان يتضمن بحث حالة ١١ عضوا .. وأن الرد لم يشمل الا العضوين فقط ..

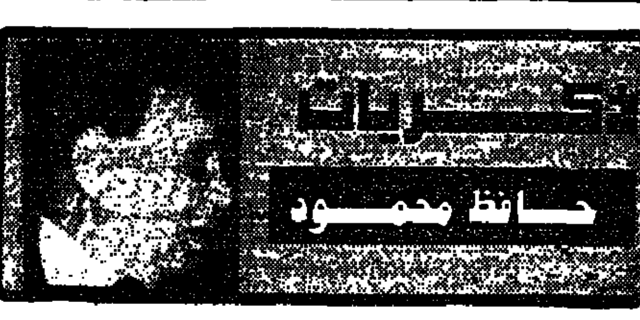
البقية ص ٣











طلعت حرب وثلاثة فتيان

أحمد الله على أن الحلقة التى نشرتها فى الذكريات يوم الخميس قبل الماضى عن طلعت حرب قد حققت أغراضها ، فانبرى عدد من حملة الأقلام يقولون ماينبغى أن يقال عن هذا الرجل دون أن يشير أحدهم إلى مقالى ، اللهم إلا الأخ النقيب كامل زهيرى ، وهو موقف قد ألفته منذ نشأتى . وبالذات فى قصة طلعت حرب !

فيوم نحى طلعت حرب عن موقعه الطبيعى فى بنك مصر اتفقت مع اثنين من رفاق الخطى الأولية فى صبانا على أن نرد على هذا القرار بأن نضع كتابا عن «طلعت» .. وظهر الكتاب فى حينه لمؤلفيه : «حافظ محمود ومحمود فهمى عمر ومصطفى الفلكى» ، وقد صار الزميلان فيمابعد . بالنسبة لماكان . من ألمع نجوم المجتمع . عليهما رحمة الله .

• • •

وفى هذا الكتاب الذى صار مرجعا لكل من ألفوا كتبا عن طلعت حرب . دون أن يشير أى مؤلف إلى ذلك - فى هذا الكتاب تصحيح لبعض الوقائع التى يقع فيها بعضنا حتى الآن . ومثال ذلك أن طلعت حرب قد «استقال» برضائه من موقعه فى بنك مصر . وهذا غير صحيح . إليك تفاصيل هذه المؤامرة :

• • •

كانت الحاشية الملكية تضم بعض الذين كانوا يتطلعون إلى وظائف بنك مصر وشركاته وجاءت الفرصة حينما أراد بنك مصر أن يحصل من وزارة المالية - لاالبنك المركزى الذى لم يكن موجودا - على مبلغ يسدده من معاملاته مع الحكومة ، وكان هذا شيئاً مألوفاً . لكن وزارة المالية رفضت هذا الطلب وكانت فرصة للتخلص من الرجل !

كان طلعت باشا قد وافق على سلفيات من البنك لبعض الشخصيات الوطنية «العامة» ولمكانة هؤلاء لم يضغط عليهم فى شروط «الضمان» الخاص بتلك السلفيات ، واستغلت ضده هذه النقطة ، وسئل فيها فأجاب : لقد كنت مستعدا بإعطائهم هذه السلف بلا أى ضمان غير اسمائهم لأنهم بالصدفة ، كانوا من الذين أنفقوا ثرواتهم فى الحركة الوطنية .

لكن الحكومة لم تقبل هذا الدفاع رغم علمها بصحته .. ويؤسفنى أن الذى تصدى لهذا الموقف هو على ماهر باشا - وليس أحمد ماهر كما قيل - الذى حضر الجمعية العامة للبنك بنفسه ، وأعلن صراحة أن الحكومة لن تستجيب لما يطلبه البنك بأى حال من الأحوال طالما كانت هناك هذه السلفيات أو المسئول عنها .

ورغم أن أصحاب هذه السلفيات جميعا أعلنوا أنهم سوف يسددون ديونهم بالكامل للبنك قبل مضى سنة ، إلا أن هذا الصوت لم يسمع أيضا .

وهكذا أصبحت الجمعية العامة للبنك أمام أحد أمرين :

● إما إعلان أزمة البنك ورفض الحكومة لمساندته .

● وإما خروج طلعت حرب من كل مناصبه فى البنك وشركاته . وكان البند الثانى أخف الضررين من الناحية العامة .. أوهكذا قيل .

• • •

وليس صحيحا أن طلعت حرب كان سعيدا بهذه النهاية المؤلمة . فقد توجهت أنا وصاحباى فى تأليف كتاب «طلعت حرب» إلى داره بحى العباسية لنقدم له نسخة منه - فإذا به يستقبلنا وشىء يشبه الدمع فى عينيه وهو يقول لنا : «لقد قرأت الكتاب قبل أن تجيئوا لى بهذه النسخة الفاخرة» .. ثم مسح عينيه واستطرد قائلا : «لكننى الآن سأبرح هذه الدنيا وأنا راضى النفس لأن نهضتنا الوطنية قد أنجبت شبابا يعرفون الحق والواجب ، وإذا عرف الحق والواجب فى جيل كامل - فإن هذا خير جزاء أوخير عزاء لجيلى .. وأنا أخشى أن أشكركم فأقلل من أهمية العمل الذى قمتم به ومافيه من المعانى فى هذا الوقت بالذات ، فأنتم فى هذه السن المبكرة قد استغفرتم بعملكم هذا لكثيرين ممن هم فى سن آبائكم .. بارك الله فيكم .. وبارك الله عليكم» .

• • •

كان طلعت باشا يتحدث إلينا نحن الثلاثة وكأنه يخاطب الجمهور المصرى كله ، فالذى لايعلمه الكثيرون أن هذا الرجل ، رجل الاقتصاد ، كان خطيبا قوى العبارة .

لكن هناك ماهو أكثر من ذلك ، فهذا الرجل الذى سبق عصره ، عصر ماقبل الخمسينات ، قد سبق العصر الذى يليه ، والذى نعيش الآن فيه .

نحن الآن كلما نظرنا حولنا نظرة سياسية وجدنا العالم كله قد ألبس السياسة ثوب الاقتصاد ، وهذا مافعله طلعت حرب منذ ثورة سنة ١٩١٩ ، حينما وجهنا فى شبابنا وجهة الاستقلال الاقتصادى .

وأكثر من ذلك أنه سبق عصره أيضا حينما أقام إذ ذاك علاقات اقتصادية مع البلاد الشقيقة كمايعمل الآن ساسة اوربا جميعا .

لقد انشأ طلعت حرب باشا فى تلك الأيام فروعا للبنك فى جدة ودمشق وبيروت وبغداد والخرطوم .. وأرجو أن تلاحظ أن هذا كله تم فى الثلاثينات ، أى قبل إنشاء جامعة الدول العربية بحلقة من الزمان .

اللهم ابق ذكرى طلعت حرب إلى كل الأجيال المقبلة .

نقيب الزراعيين .. فى حوار الجمهورية الأسبوعى:

١٥٢ قانونا .. ضد تحرير الزراعة!

التعاون الزراعى القائم فاشل .. ويجب تغييره

ثمة قضية جوهرية مطروحة فى قطاع الزراعة .. من يحمى الفلاح عندما تطبق اقتصاديات السوق بكل آلياتها .. ماهى الضمانات الممكنة ضد عودة الاحتكار .

الصورة قبل الثورة كانت بشعة . والامكانيات المالية المتاحة الآن تسمح بعودة الاحتكار على نطاق واسع .

بل وهناك بذور احتكارية ظهرت بالفعل فى مجال الانتاج الحيوانى والفواكه والخضروات

حول هذه القضية كان حوار العدد الاسبوعى «للجمهورية» مع المهندس سعد هجرس نقيب الزراعيين ورئيس لجنة الزراعة بمجلس الشورى . والرجل الذى يحمل فوق كتفيه ٤٠ عاماً من الخبرة والمعارك من أجل تطوير القطاع الزراعى .

الحوار مع النقيب لم يتوقف عند هذه النقطة بل قدم عرضاً بانوراميا لكل القضايا المطروحة فى نطاق الزراعة من فجوة البحث العلمى والارشاد إلى قضايا المياه والادارة ..

اشترك فى الحوار
رياض سيف النصر
بدوى محمود
سامية بولس
سمية عبد الرازق
عبد العزيز خاطر
أعده للنشر
حسن عامر
تصوير
محمود عبد الحميد

التحرير يبدأ من العملية الانتاجية

ترتيبات خاصة للقطن والأرز والقصب والباقى للفلاح

■ سألناه : الحديث الآن فى كل قطاع عن التحرير الاقتصادى .. والعودة إلى اقتصاديات السوق . وآليات العرض والطلب .. ماهى المواقع القابلة للتحرير بمفهومه المطلق .. وماهى المواقع التى تحتاج لبعض الاستثناءات ؟

«« أجاب : فى تقديرى أن عملية الانتاج الزراعى .. تقبل التحرير .. أما الاستثناء فيظل قائما فى العلاقة بين المالك والمستأجر .. وعندما أتحدث عن الاستثناء هنا .. لاأقول أن الأوضاع الحالية عادلة أومقبولة . وإنما أقول إنها تحتاج إلى تعديل جذرى يتفق عليه المجتمع .. ويقبله .

أما تحرير عملية الانتاج الزراعى فهى ممكنة .. ونعنى بذلك ترك المدخلات والمخرجات الزراعية للعرض والطلب .

عملية الانتاج تحتاج إلى بذور وأسمدة وآلات ومقاومة للآفات .. كل هذا يجب أن يخضع للعرض والطلب . كذلك ينبغى أن يكون الفلاح حرا فى بيع منتجاته بالأسعار التى يراها عادلة بالنسبة له .

الاستثناء الثانى

■ قلنا له : هل يكون المزارع حرا فى بيع منتجاته بالنسبة لكل المحاصيل .. وهل سيكون حرا أيضا فى زراعة مايريد ؟

«« أجاب : لا . هناك ثلاثة محاصيل استراتيجية يجب أن تخضع لترتيبات خاصة ، هى القطن والأرز والقصب .

المحاصيل الثلاثة حاكمة لقطاعات أخرى . القطن مثلا المادة الخام الحاكمة للصناعة الأولى فى مصر .. وهى صناعة النسيج . الأرز مادة رئيسية للغذاء ، والتصدير . كذلك القصب مادة حاكمة لصناعة السكر ..

وفى هذا المجال ينبغى أن نحافظ على زراعة المساحات المطلوبة للمحاصيل الثلاثة . وينبغى أن نضع نظاما تلتزم فيه المؤسسات العاملة فى السوق بتسليم الانتاج إلى المصانع وإلى من يهمه الأمر .. !

■ قلنا له : إذن هنا استثناء ثان .. ؟

«« قال : إلى حد ما . وهو استثناء لايؤثر فى تحرير العملية الانتاجية . ثم إنه استثناء متداول ومتعارف عليه فى الولايات المتحدة .. أكثر البلدان التزاما بآليات السوق .

إن الدولة هناك لديها تركيب محصولى تلزم به المزارعين . بل وتلزمهم أيضا بزراعة مساحات من أراضيهم .. وترك المساحات الأخرى . وتدفع لهم التعويض المناسب .. أو الدعم المناسب .. !!

التهديد القادم

■ قلنا له : هناك مخاوف من عودة الاحتكار إلى السوق نتيجة للتحرير الاقتصادى . وفى هذه الحالة تتحرر العملية الانتاجية من احتكار الدولة ، لتسقط فى دائرة احتكار الأفراد ؟!

«« أجاب : نعم . الأمر ممكن بل ومنظور .. خاصة وإن هناك بذورا قائمة للاحتكار . أذكر منها أن تجارة اللحوم فى مصر تخضع كلها لنحو خمسة أوستة من كبار التجار .

وهناك احتكارات مرئية فى بعض قطاعات الفواكه ..

وفى تقديرى أن المزارعين معرضون لضغوط شديدة عند عودة الاحتكار فى حالة شراء الأسمدة والبذور ومواد مقاومة الآفات . وربما يتعرضون أيضا للاقراض بمعدلات فائدة عالية .

وعلى نفس المستوى سوف يتعرضون لضغوط احتكار عند بيع المحاصيل .. لأن آليات السوق غير عادلة أحيانا ..

■ سألناه : ومالعمل إذن ؟!

«« أجاب : الضمانة الوحيدة ضد الاحتكار هى قيام نظام تعاونى . قوى ومتماسك . وقادر على منافسة الاحتكارات . أوعلى الأقل التعامل مع آليات السوق ..

نظام تعيس

■ قلنا له : هل يصلح النظام التعاونى القائم للقيام بهذا الدور ؟!

«« أجاب : أبدا . لايصلح . بل إننى أغامر بالقول إن مصر لم تشهد نظاما تعاونيا أصيلاً على امتداد الأربعين عاما الماضية . والنظام القائم صورة بدون مضمون .. وأعتقد أيضا أن القانون ١١٧ الذى ينظم التعاونيات الزراعية يتضمن عوارا شديدا ، مفسدا للأداء والنتائج .

طبعا هناك بعض المؤسسات التعاونية المتخصصة ناجحة .. لكنها قليلة جدا .

مانتطلع إليه مختلف تماما .. ربما تكون الصيغة الأكثر نجاحا أن تكون هناك جمعيات تعاونية متخصصة ومتنافسة ..

لماذا لاتنشأ لدينا مجموعة متنافسة من الجمعيات التعاونية المتخصصة فى تجارة الأسمدة . ومجموعة أخرى متخصصة للبذور . وثالثة لمقاومة الآفات . ورابعة للآلات والتجهيزات الزراعية . وبشرط أن يكون الانضمام للجمعيات التعاونية حرا واختياريا .. لا إجباريا وإلزاميا . كما هو الحال الآن ..

■ قلنا له : هذا بالنسبة للمدخلات الزراعية . ماهو الموقف إذن من تسويق المحاصيل .. وهى عملية معرضة أيضا للاحتكار ؟!

«« أجاب : بداية أقول - وقلت ذلك مرارا - إن نظام التسويق التعاونى الذى شهدته البلاد منذ الثورة حتى الآن نظام غير عادل .. ولابد من تعديله جذريا .

بنفس الصورة أتطلع إلى قيام نظام تسويق عادل .. ربما يكون جمعيات متخصصة للتسويق .. ولدينا فى هذا المجال بعض المؤسسات الناجحة مثل : اتحاد مصدرى الحاصلات الزراعية . وكان لدينا أيضا جمعية منتجى ومصدرى البطاطس فى مرحلة ما .

وفى الحالتين لاأنكر وجود الأفراد والشركات من غير المزارعين فى تجارة المدخلات والمخرجات ..

إن دخول هؤلاء إلى السوق الزراعى يثير المنافسة . ويحفز كل طرف على تقديم أفضل ماعنده خدمة للمزارع .. سواء من حيث الأسعار .. أو الجودة .

وفى كل الحالات ينبغى أن تتولى الدولة وأجهزة الاعلام توعية المزارعين .. ليس بوسائل الدعاية الايديولوجية ضد الاحتكار .. ومناصرة التعاون لكن بأن نركز على أسعار المدخلات والمخرجات . حالة الأسواق الداخلية والخارجية . التجارب الناجحة للجمعيات .. وكذلك التجارب الفاشلة .. بهذه التوعية يمكن توفير شروط الاختيار الصحيح للمزارعين ..

الغابة السوداء

■ قلنا له : شعار تحرير الانتاج الزراعى مطروح منذ عشر سنوات . ومع ذلك يلاحظ تباطؤ شديد فى التنفيذ ؟!

«« أجاب : طبعا .. لأن البيئة الاجتماعية والتشريعية مناهضة للتحرير ..

لنأخذ مثلا البيئة التشريعية ..

إن الزراعة محكومة بغابة من التشريعات تضم ١٥٢ قانونا . مضافا إليها اللوائح التنفيذية والتعديلات . والقرارات الوزارية ..

وحتى يكون التوصيف دقيقا . هناك مثلا القانون ١٠٠ الذى يحدد طرق التصرف فى أملاك الدولة . هذا القانون يضم ٨٧ مادة فقط لاغير . بينما تضم لائحته التنفيذية ٣٤٧ مادة .. مضافا إلى ذلك القرارات الوزارية .

ويقاس على ذلك بقية التشريعات ..

وعندما يتحرك الناس وسط الغابة .. لايتحركون بالسرعة المناسبة . أو يتحركون بحذر شديد خوفا من المفاجآت التى تترصد لأنصار التحرير الاقتصادى فى كل شبر من غابة القوانين الزراعية .

■ سألناه : وماذا عن القيود الاجتماعية ؟!

«« أجاب : إن النظام الاقتصادى الذى استمر ٤٠ عاما تقريبا . له أنصاره وتشكيلاته الاجتماعية . وهى تشكيلات لاترضى بفقدان ماحصلت عليه من امتيازات . وسوف تقاتل دفاعا عن امتيازاتها . أو تتسلل إلى التشكيلات الجديدة .

لدينا مثلا تشكيل اجتماعى هائل يعرف باسم الجهاز التعاونى ويضم ٤٣٠٠ جمعية ..

لدينا مجموعة الاتحادات الزراعية .

ولدينا ثالثا وزارة الزراعة وجيشها الكبير من الموظفين والمهندسين والكتبة .. كل هؤلاء لايرضون عن علم أوجهل بالتحرير الاقتصادى .

بداية الاختراق

■ قلنا له : وهل يستمر الموقف معقدا ومتصلبا إلى مالانهاية .. أم لابد من كسر الحلقة ؟!

«« أجاب : طبعا لابد من الاختراق .. والاختراق يبدأ بتعديلات تشريعية شاملة .

■ قلنا له : ومن أين نبدأ ؟

«« أجاب : من قانون الاصلاح الزراعى . إن هذا القانون يضم خمسة أبواب هى : تحديد الملكية الزراعية ، الضرائب ، أجور العمال ، منع تجزئة الأراضى الزراعية .. وأخيرا تحديد العلاقة بين المالك والمستأجر ..

لقد وقعت تعديلات متعددة بشأن تحديد الملكية الزراعية والضرائب . وفرض السوق تعديلات شاملة على اجور العمال .

وظلت المسألة الجوهرية دون تعديل : أعنى تحديد العلاقة بين المالك والمستأجر ..

العلاقة محددة على مستويين :

- مستوى العقود الايجارية .

- ومستوى المقابل المادى .

بالنسبة للمسألة الأولى وقعت تغييرات جوهرية لحساب المستأجرين طوال الأربعين سنة الماضية .

صدر القانون عام ١٩٥٢ ، وكان ينص على أن تسرى عقود الايجار القائمة لمدة ٣ سنوات ، على أن يسترد المالك نصف الأرض بنهاية هذه المدة .

فى عام ١٩٥٤ صدر تعديل آخر بامتداد العقود القائمة عاما بعد عام .. استمر الأمر كذلك حتى تم إصدار قانون الاصلاح الزراعى عام ١٩٦٦ الذى منح المزارعين حق امتداد العقود وتوريثها .

وبالنسبة للمسألة الثانية أى العائد النقدى للايجار .. كان القانون عادلا آنذاك عندما حدد الايجار بسبعة أمثال الضريبة .

طبعا حدثت تعديلات على مستوى الضريبة .. لكنها لم ترفع كثيرا من قيمة الايجار ..

المهم فى نهاية السبعينات بدأ الانقلاب الاجتماعى .. عندما ارتفعت قيمة المحاصيل الزراعية ، واغتنى المستأجرون على حساب أصحاب الأراضى .

ومن هذا التاريخ بدأت الدعوة لتعديل القانون ..

لكن التعديل ليس سهلا لأن القانون يحكم علاقة ٨٠٠ ألف مستأجر .. وعائلاتهم .. وليس من المنطقى منح أصحاب الأراضى حق طرد المزارعين ..

إن مثل هذا الحق يصيب السلام الاجتماعى بأضرار بالغة ..

الحلول المتوازنة

■ سألناه : وماهى المقترحات العملية لمعالجة المشكلة ؟!

«« أجاب : هناك وفاق عام داخل مجلسى الشعب والشورى على صياغة قانون يقيم علاقات متوازنة وعادلة بين طرفى العلاقة ..

معيار التوازن هنا أن المالك والمزارع شركاء فى العملية الانتاجية . المالك يساهم بالأرض وينبغى أن يحصل على إيجار متوازن وعادل مع نوعية المحاصيل المزروعة . وكذلك المزارع يساهم بجهده وعافيته وادارته .. وينبغى أن يحصل على عائد عادل لذلك ..

لابد أن نتوقع المقاومه

من المستفيدين بالنظام القديم

انا مع تهجير الفلاحين الى ليبيا بشرط

وهناك وفاق حول عدم طرد المزارعين من الأراضى المستأجرة .. وأن يباشر حق التصرف فى الملكية ضمن شروط محددة .

هذا الوفاق العام لم يستقر بعد على الصيغ النهائية ..

واعتقد أننا إذا بدأنا بتعديل هذا القانون بصيغ تصون السلام الاجتماعى . سيكون فى الامكان تعديل .. أو إلغاء القوانين الأخرى التى تعوق عملية تحرير العملية الانتاجية .

■ قلنا له : التجربة فى مصر تؤكد أن التعديلات التشريعية لم تأت بالنتائج المرجوة فى كل الحالات . لأن الأجهزة التنفيذية تعوق التطبيق الصحيح ؟!

«« أجاب : هذا يقودنا إلى الحديث عن دور وزارة الزراعة .. وفى هذا المجال أذكر أن الدكتور أحمد الغندور عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية دعا إلى ندوة للبحث عن دور الدولة فى قطاع الزراعة . واشترك فى الندوة الدكتور اسماعيل صبرى عبدالله والدكتور سعيد النجار .. وعدد آخر من الخبراء ..

وتبين من سياق المناقشات أن الدور الصحيح للوزارة ينبغى أن يشمل ثلاثة مجالات :

- وضع الخطة العامة للزراعة بما فى ذلك التركيب المحصولى ..

- الارشاد والبحوث الزراعية ..

- إصدار البيانات والاحصاءات ..

لكن الوزارة لاتقوم بهذه الأعمال فقط . بل هى مثقلة بعشرات المهام الأخرى ..

على مستوى التنفيذ نجد انشقاقا بين الوزارة والمحليات .

هناك مثلا مخالفات واضحة فى المحليات فيمايتعلق بالتركيب المحصولى .

وهناك مخالفات أخرى فى مجال الارشاد ومقاومة الآفات .. وهى مخالفات تصيب المحاصيل بأضرار خطيرة .. كماتصيب الدخل القومى بأضرار أخطر ..

وتصل المخالفات أحيانا إلى عدم استجابة بعض المحافظين لقرار نقل أوتعيين عناصر أكثر كفاءة لادارة الزراعة .

■ قلنا له : إذا قصرنا الحديث عن المسئوليات الثلاث للوزارة .. فهل لديها الامكانيات البشرية اللازمة للأداء الجيد ؟!

«« أجاب : بالطبع .. الامكانيات البشرية متوفرة على كل المستويات .. لدينا ٢٠٠ ألف مهندس زراعى ، يمكن حشدهم للقيام بأعمال الارشاد الزراعى على خير وجه .

ولدينا خمسة آلاف من حملة الدكتوراه .. ويمكن حشدهم للقيام بأعمال البحوث الزراعية بكفاءة عالية .

ولدينا ١٢ كلية زراعية و١٢ معهدا زراعيا .. وكلها إمكانيات يمكن توظيفها لتطوير العملية الانتاجية .

الفجوات الفنية

■ قلنا له : لكن كم مهندسا زراعيا يصلح لعملية الارشاد . وكم من حملة الدكتوراه يقدمون بأبحاثهم جديدا يفيد الانتاج الزراعى ؟!

«« أجاب : أنا أعترف بأن مئات من رسائل الدكتوراه تلت موضوع واحد .. وغائبة عن أحدث التطورات العلمية مثل الهندسة الوراثية وغيرها . كما أن مئات منها تناقش مشكلات وتجارب لاتصلح لبلدنا .

لكننى أقرر فى المقابل أن هناك آلافا من الأبحاث العلمية الجيدة .. التى لو طبقت لأحدثت ثورة هائلة فى العملية الانتاجية .

■ قلنا له : هل تعنى بذلك أن الأبحاث لاتطبق ؟!

«« قال : لاأعنى ذلك بالضبط . وإنما أقول إن هناك أبحاثا خطيرة الشأن .. قابلة للتطبيق ، وقابلة لاحداث تقدم كبير فى العملية الانتاجية ..

ويعوق التطبيق فى معظم الحالات غياب المرشد الزراعى المناسب .. وغياب التنظيم الادارى المناسب .

وهناك فجوة أخرى بين أجهزة البحوث الزراعية بعضها البعض ، إن كلا منها يعمل بشكل منفرد ، ودون تنسيق مع الآخر .. الأمر الذى يؤدى إلى تكرار البحث العلمى مرات فى الموضوع الواحد ..

■ سألناه : هل يمكن إيضاح الأمر قليلا بالنسبة للمرشد الزراعى ؟!

«« أجاب : هناك عيبان رئيسيان فى المرشد الزراعى :

- الأول : إن الأغلبية العظمى لاتعمل فى مواقع الانتاج وإذا نزلت إلى المواقع لاتقوم بتوصيل الرسالة الارشادية على خير وجه .

- الثانى : أن التطورات العلمية فى قطاع الزراعة متسارعة .. ومايصلح للتطبيق العام الماضى بغرض زيادة الانتاجية ربما لايصلح للتطبيق هذا العام .. والأجهزة لدينا لاتساعد المرشد الزراعى على الملاحقة .. ولاتساعد على التدريب الجيد ..

العار فى الطريق

■ قلنا له : لماذا إذن تنجح عمليات الارشاد الزراعى التى يقوم بها الأجانب . وهل سيأتى الوقت الذى نسلم فيه العملية للأجانب ؟!

«« أجاب : أعوذ بالله .. هذا عار .. أن يكون لدينا الآلاف المؤهلون للارشاد الزراعى .. ولانستطيع أن نوظفهم على نحو ملائم .

ولعلى أسجل قناعتى منذ البداية .. إن تطوير الزراعة والوصول بها إلى المستويات التى نرضى عنها لن يتحقق إلا بأيدى المصريين .. ونجاح بعض المشروعات التجريبية الأجنبية لايغرينا بالقول إن كل ماهو أجنبى ناجح ، أوكل ماهو مصرى فاشل .

المشروعات التجريبية الأجنبية تعتمد على أمرين : التجهيزات الفنية والتدريب ..

والتجهيزات الفنية لاتتجاوز السيارات .. الوسائل السمعية والبصرية للتدريب .. وسائل سهلة لابلاغ رسالة الارشاد .

وكل هذه المسائل يمكن توفيرها .. وبدون الاستعانة بالأجانب .

ورغم انتقاداتى للارشاد الزراعى فإننى أقرر أن هذا الجهاز نجح فى تحسين الانتاجية الزراعية فى عدد هام من المحاصيل .. ولم ينجح فى البعض الآخر ..

نجحنا مثلا فى تحسين إنتاجية فدان القمح والذرة . لكننا لم ننجح كثيرا فى تحسين إنتاجية المحاصيل البستانية وأعنى بذلك الخضراوات والفاكهة ..

والتربة يمكن أن تكون من أغنى الأراضى إنتاجية فى هذا المجال .

كذلك لم ننجح فى تحسين مستوى الانتاجية الحيوانية والدواجن .

وإذا كان لنا أن نستعير شيئا من الأجانب .. فإننا ينبغى أن نستعير نظم الادارة .. ونظم التدريب وأعتقد أن النتائج ستكون أحسن .

الناس والماء

■ قلنا له : هل هناك قيود أخرى على تحسين العملية الانتاجية فى الزراعة ؟!

«« أجاب : نعم .. الناس ، والماء .

إن ٥٥٪ من السكان يعتمدون على القطاع الزراعى .. أعنى بذلك نحو ٣٣ مليون نسمة وهذا الرقم يستثمر ٧,٢ مليون فدان .

أى إن هناك تضخماً سكانياً مخيفاً فى قطاع الزراعة ..

■ قلنا له : هل يمكن علاج ذلك بتهجير الفلاحين ؟!

«« أجاب : أنا مع تهجير الفلاحين بشرط أن تضمن لهم الحد المعقول من الحياة الآدمية ..

لقد سمعت عن مشروع تهجير ٢ مليون مزارع إلى ليبيا .

الخبر رائع ومفرح .. لكن علينا أن نطمئن إلى أن هناك مواقع لاسكان المهاجرين .. ومواصلات لتسهيل الحياة بالنسبة لهم . وتجهيزات فنية للزراعة ، وعائدا مناسبا من الهجرة .

إذا لم يحدث ذلك فإننا نلقى بأبنائنا إلى التهلكة .

■ قلنا له : وماذا عن الماء ؟

«« أجاب : تلك هى أخطر التحديات .. والأمل وحده فى النيل ..

لكن مياه النيل محدودة ..

وسوف تصبح نادرة فى المستقبل ..

وعلينا أن نستعد بأعلى التجهيزات التكنولوجية للاستخدام الأمثل للمياه ..

لم نستقر بعد على علاقة متوازنة بين الملاك والمستأجرين

تطوير الزراعه لن يتم الا بأيد مصريه

العالم الجديد :

غلــــق الملفـــــات .. وفتــــح الحـــــدود ..

بقيه المنشور ص١

● من تقسيمات ، ونظم أمن ، ونظم اقتصاد واجتماع ..

● ماجرى خاصة فى منطقة المسرح الأوربى ..

منطقة الوسط الاوربى ، القلب الاوربى ، مفصل الوصل والاتصال .. ومفصل التباعد والمواجهة والصراع .. ماجرى هناك هز العالم وغيره وبالتالى لايمكن النظر إليه من منظوره المحلى أو القارى أو الوطنى ..

وإنما من منظوره الكونى العالمى ..

ـ يرتبط بهذا الذى حدث وجرى فى أوربا الشرقية ، ووسط اوربا ، هذه الأمواج الهائلة والسائلة والفائضة من البشر ، التى فاضت على المحيط ..

وقد ضاقت بحياتها القديمة .. ضاقت بالأرض وبالوطن .. أوضاق الوطن بهم ..

فكانت هذه الأمواج العارمة من البشر اللاجىء والهارب أو الباحث عن رزق جديد ، وحياة جديدة ، أو حتى عن وطن جديد ..

ـ هل تمد البصر إلى آسيا ، وأفريقيا ، وأمريكا اللاتينية .. ؟

ـ هل تتضمن الملفات المفتوحة ، التى نتحدث عنها .. ونتحدث عن سعى العالم ، لايجاد حلول لها ، لاغلاقها بالكامل .. وفتح ملف العالم الجديد ..

العالم الذى يصفونه بأنه سيصبح كقرية واحدة كبيرة أو صغيرة ليس مهماً .. عالم الاعتماد المتبادل ، عالم السلام والوفاق والتعاون ..

هل تتضمن هذه الملفات ، الملف الاوربى الغربى .. ملف اوربا الموحدة .. اوربا «الولايات المتحدة الاوربية ..» التى تسقط فيها حواجز الحدود ، وتلغى فيها جوازات السفر ، وتأشيرات الدخول والخروج ؟؟

ملف أكبر تجمع اقتصادى وتكنولوجى فى العالم ؟؟

ـ ونفتح أو نتحدث عن ملف آسيا بزعامتها الاقتصادية المتمثلة فى اليابان ، تدعمها دول الباسفيك ، دول جنوب شرق آسيا ، بنمورها وعمالقتها وقواها البشرية التكنولوجية ، من أمثال كوريا ، وسنغافورة وتايوان والصين والهند وغيرها من القوى .. ؟

● ● ● ● ● ●

تلك هى صورة العالم .. «ببطنه المفتوح ..» ، ما احتاج منها لجراحة وتمت ..

ومايحتاج منها لجراحة مماثلة ومازال ينتظر ..

ومايحتاج منها لعلاج بالعقاقير ، أو بمداواة النفوس .

هذه الصورة لعالم اليوم .. لابد وأن تنتهى باغلاق كل الملفات .. والبدء كما قلنا «على بياض ..» ..

المهم .. ومادامت هذه هى الحقيقة ..

ومادام العالم .. عالم الكبار ، يحكمه ويسير حركته ، حركة الكون ..

فالأفضل والأجدى للدول المتوسطة ، والدول الصغيرة ..

الأفضل لدول عالمنا ، الثالث والنامى والفقير ، أن تعى هذه الحقيقة وتتبينها ، بعقل مفتوح ، وبفكر مستنير ، وبأسلوب عملى واقعى ..

ذلك من أجل المشاركة فى البحث والدراسة ..

ذلك من أجل المشاركة فى الحلول وتقديم البدائل .

ليس من موقع الاستسلام ..

وليس بسبب الهزيمة ..

ولكن لأن أحداً لن ينتظر ..

ولأن القطار قد تحرك ، وفعل وبدأ مرحلة الانجاز والتنفيذ ..

ولأن الحاجة ، وبكل صراحة – على الأقل فى المرحلة الانتقالية الحالية – .. لأن الحاجة لنا ولعالمنا الثالث ، بدأت تتوارى وتتراجع ..

● ● ● ● ● ●

وحاجتنا للعالم الآخر آخذة فى الزيادة ..

آخذة فى الاعتماد على هذا العالم الآخر ..

ليس من موقع «الاعتماد المتبادل ..» ، الذى هو رمز العصر الجديد وشعاره ..

وإنما اعتماد من طرف واحد .. بعد أن أصبح وضعنا ، لايملك مايقدمه للغير ..

بل هو فى موقع المحتاج .. موقع الطالب والساعى ..

● ● ● ● ● ●

وإذا كنا نتحدث عن العالم الثالث بشكل عام .. ومايجب عليه أن يعمل فى هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ اليوم ..

فأحب أن أقف بالتخصيص عند عالمنا العربى ..

صحيح أن اعصار الخليج ، الذى مر عليه عام أو يزيد ، مازالت آثاره ماسكة ، عالقة بالنفوس ، وبالعلاقات ، .. مازالت إفرازاتها من الانتقام والتربص والتشرذم والغضب والكره والتفكك .. ، مازالت هذه الافرازات جميعها باقية ..



بريشة الفنان، محمود نرج

إلاأن الأصح والأصوب ، أن ننفض عن أنفسنا كل هذه الآثار وبأسرع مايمكن ..

وأن نبدأ عهدا عربيا جديدا .. متخلصا من كل سلبيات الأزمة ..

عصرا عربيا نظيفا من إحباطات الماضى ..

عصرا عربيا ، علاقاته صحيحة وصحية ..

وتكافله وترابطه ، ونور معرفته ، يهدينا السبيل القويم والسليم ..

ولحسن الحظ أن منطقتنا ودولنا ، بماتملك من موقع ، ومن ثروة ، ومن طاقة ..

منطقتنا بماتملك من قدرات بشرية ، وطبيعية .. وماتضمه من علماء وكوادر ، ..

هذه المنطقة المتوحدة المتجانسة القادرة والفنية ، تستطيع ، إذا ماأحسنت استخدام واستغلال ، والتفاوض بماتملك وتحتكم ..

تستطيع به وبغير ماذكرت أن تدخل ، قسمة العالم الجديد ، وصياغته ، وتحديد علاقاته وأحكامه ، من مركز قوة يضمن لها مكاناً ومكانة ..

● ● ● ● ● ●

وأعتقد أن الدور الذى يقود به مبارك مصر .. ركيزة الأمة العربية ، وقلب الشرق الأوسط ، قد فتح بالفعل الطريق لهذه الأمة لكى تأخذ مكانها وتأخذ نصيبها .

لقد أغلق مبارك من جانبه ، كل الملفات الخاصة به .. كان آخر هذه الملفات .. الملف الذى فتح الحدود ، وعكس إرادة شعبية حقيقية ..

إرادة نابعة من الأرض ، من الجيرة من واقع المصالح وتداخلها وتشابكها ..

لقد حاول البعض أن ينال من صحة هذا القرار ..

وللأسف هذا البعض من مصر الـ ٥٦ مليون للانسان ..

مصر الـ ١١ مليون طالب جامعى وثانوى وابتدائى ..

مصر صاحبة أكثر من مليون خريج جامعى .. عشرات الآلاف منهم علماء وفى كل التخصصات ..

مصر الأزهر والـ١٦ جامعة .. والأساتذة والعمال والأطباء والمهندسين ، والمدرسين ، الذين ينتشرون فى كل بقاع الأرض من أمريكا إلى كندا إلى استراليا إلى أفريقيا وكل العالم العربى ..

كثير على مصر أن يخرج البعض منا ، بصرف النظر عن حسن النية أو سوئها يهاجمون أو يشككون فى صحة هذا القرار ..

ـ وللأسف خوفاً على مصر ..

ـ وللأسف وهم يتحدثون عن حرية القول وحرية الانتقال والعبور .. ويتحدثون عن القانون وسيادته ، والدستور واحترام أحكامه ..

حرام أن نخاف على مصر الـ ٥٦ مليونا بكل ماتملك وبكل ماتمثل ..

وكنت أتصور «خوف الابتلاع ..» أو خوف المشاركة ، يجىء من الجانب الآخر من الحدود المفتوحة .. من جانب ليبيا ذات الـ ٣ ملايين

□ وللحديث بقيـــة...

محفوظ الأنصارى

د. سرور تلقى بقيـــة ص ١

وقد احال رئيس المجلس الرد الى اللجنة الدستورية التى سوف تبحثه فى اول اجتماع لها يوم ٤ سبتمبر القادم..

وتضمن رد وزير العدل ووزير الداخلية انه بالنسبة للعضو عبدالرحمن عبدالجواد العمرى فى القضايا ارقام ١١٢، ١١٣ جنايات عسكرية ٣٥١ لسنة ١٩٨٢، ٨٠، ٥٩٤ ـ جنايات مطروح لسنة ١٩٨٣، ١١٥٦ ـ جنايات مطروح لسنة ١٩٨٧ ـ مخدرات، السنة ١٩٩٠.. ان قرار النيابة العسكرية فى القضيتين رقمى ١١٢، ١١٣ هو قيدهما ضد مجهول والتقرير بالا وجه لاقامة الدعوى الجنائية مؤقتا قبل المتهمين لعدم معرفتهم..

● وبالنسبة للقضية رقم ٣٥١ لسنة ١٩٨٢ فيفيد رد وزير الدفاع بانه لا وجود لهذا الرقم فى سجل جنايات مطروح العسكرية..

● وبالنسبة للقضية رقم ٨٠ لسنة ٨٣ فقد جاء فى مذكرة النيابة العسكرية المرفقة برد وزير الدفاع انه لا وجه لاقامة الدعوى الجنائية قبل المتهم لعدم كفاية الادلة..

وجاء فى رد وزير العدل عن هذه القضية ان صحة رقمها ٣٨٠ وليس ٨٠ وان تقرير النيابة فى شأنها بالاوجه لاقامة الدعوى الجنائية لعدم معرفة الفاعل..

● اما بالنسبة للقضية رقم ٥٩٤ مخدرات مطروح، ١١٥٦ مخدرات مطروح فقد تقرر فى شأنهما انه لا وجه لاقامة الدعوى الجنائية لعدم معرفة الفاعل.

● اما فى القضية رقم ١ لسنة ٩٠ جنايات عسكرية مطروح فقد ابانت الاوراق عدم تعلقها بسيادة العضو..

● اما بالنسبة للعضو فايز ابوالوفا الشاذلى فقد افادت الاوراق ان القضية المنسوبة له وهى برقم ٤٣٩ لسنة ٧٥ جنح الساحل ليست خاصة به.

الجمهورية الأسبوعى ينفرد بقية ص ١

١٩٦٠ سيد عبده أحمد درويش مواليد ١٩٣٤ سيد محمود عبده شاطر مواليد ١٩٥٤ سيده متولى محمد أحمد مواليد ١٩٦٢ صلاح سعيد محمود حداد مواليد ١٩٦١ صلاح عبد الباسط عباس مواليد ١٩٥٣ عادل عبد المحسن محمد المصرى مواليد ١٩٥١ عبد الرحمن محمد عبد الرحمن نصار مواليد ١٩٨٩ عبد السميع ابراهيم محمود جعفر مواليد ١٩٥٠ عبد الله محمود أحمد محمد مواليد ١٩٨٩ عبد المقصود السيد مواليد ١٩٦١ عبير عبد المنعم عبد الفتاح محمد مواليد ١٩٧٢ عفاف محمد على مرسى مواليد ١٩٦٣ على أحمد مرسى مواليد ١٩٣٧ على حسب الله صالح غندور مواليد ١٩٤٨ على عبد الحكيم على خوش مواليد ١٩٣٦ فاطمة محمود أحمد محمد مواليد ١٩٩٠ محمد حسن علوش ومحمود خليل عواد أبو العينين مواليد ١٩٤٨ محمود أحمد محمد الدسوقى مواليد ١٩٥٤ مختار السيد اسماعيل الاقطع مواليد ١٩٤٣ نشأت أحمد محمود سليمان مواليد ١٩٦٢ .

وجدير بالذكر أن مصر تبذل جهودا مكثفة للاسهام فى الافراج عن جميع الاسرى لدى النظام العراقى ، تطبيقا لقرارات مجلس الامن .

أول مكتب للتصديقات بأسيوط

افتتح حسن الالفى محافظ اسيوط والسفير عبد القادر مرسى سلامة مساعد وزير الخارجية اول مكتب للتصديقات بمحافظة اسيوط ليخدم جميع ابناء محافظات الوجه القبلى المسافرين الى الخارج .

مصر فى مجلس محافظى بقية ص ١

وقال رئيس الوزراء ان العقد الحالى سوف يشهد تدفق الاستثمارات على اوربا الشرقية والإتحاد السوفيتى وامريكا اللاتينية ودول آسيا حديثة التصنيع .

وطالب كذلك بتوجيه الاموال العربية لداخل المنطقة والمطالبة ببحث مفهوم الرقابة والاشراف والتوجيه وتطويره ليصبح اشرافا شاملا يتضمن سياسات الاستثمار والسياسات الائتمانية والسوق النقدية ونظم الادارة .

وقال الدكتور صدقى ان الدول العربية يلزمها العمل على تطوير وتحديث الادارة والتنظيم فى المجال المصرفى بالتنسيق مع البنوك المركزية والعمل فى ظل المعايير الدولية لملاءمة رؤوس أموال المصارف وتطوير أسواق رأس المال .

وأعلن يوسف نعمة الله الامين العام المساعد للجامعة العربية للشئون الاقتصادية ان عدة دول عربية تواجه مشكلة لها ابعاد سياسية واقتصادية واجتماعية ومالية وهى مشكلة بنك الاعتماد والتجارة والتى انفجرت على المستوى الدولى .

وطالب يوسف نعمة الله فى كلمته التى القاها نيابة عن الدكتور عصمت عبد المجيد الامين العام لجامعة الدول العربية ان هناك ٥ دروس وعبر يجب الاستفادة بها لدى جميع البنوك لتجنب تكرار هذه المشكلة .

اولا : عدم السماح لاى بنك اجنبى العمل فى البلاد كفرع أو كشركة وطنية منعزلة الا اذا كان لاصله موطن فالبنك الذى لاوطن له تكون الرقابة عليه ضعيفة .

ثانيا : ضرورة الاصرار على كفاية رأس المال فى الحدود التى اقرتها لجنة الرقابة التابعة لبنك التسويات حتى لو اقتضى الامر دمج بعض البنوك فى بعضها ووضع اللوائح المناسبة لذلك .

ثالثا : الاصرار على جودة الادارة المصرفية .. بجميع مستوياتها اللازمة لتشغيل المصرف ابتداء من مجلس الادارة والاصرار على خبرة اعضائه المصرفية الجيدة وخصوصا رئيس مجلس الادارة .

رابعا : لابد من تأمين حقوق المودعين بحد أدنى معقول يخفف وطأة الكارثة التى يواجهها المودعون إذا اغلق البنك ويوجد ٣ بدائل لذلك :

● التأمين عن طريق البنك المركزى

● التأمين عن طريق انشاء شركة تأمين خاصة بتعويض المودعين .

● البديل الثالث تعاون البنوك التجارية نفسها على تأمين حد معين من حقوق المودعين اذا ما سقط أحدها .

خامسا : ضرورة تقوية التدقيق الداخلى وجعله من مسئوليات مجلس ادارة البنك مباشرة .

واعلن أحمد بن عبد النبى مكى وزير الخدمة العامة ونائب محافظ المصرى المركزى لسلطنة عمان ورئيس الدورة ١٥ لمجلس المحافظين ان الاقتصاد العربى يواجه مجموعة تحديات اهمها ازدياد حجم المديونية الخارجية واختلال موازين المدفوعات وعجز الموازنات العامة للدول ونقص النقد الاجنبى وهنا يتطلب دفعة قوية للعمل العربى المشترك ولايمكن لدولة عربية بمفردها مواجهة هذه التحديات وحدها .

آخر الأسبوع

انتشرت فى مصر منذ فترة جمعيات الصداقة مع شعوب ودول اجنبية عديدة فى العالم تعبيرا عن قوة العلاقة بيننا وبين هذه الدول والشعوب .. فعندنا جمعيات للصداقة المصرية الامريكية والمصرية السوفيتية والمصرية الهندية والمصرية الالمانية .. الى اخره .

وهذه الجمعيات تضم شخصيات لها وزنها من المهتمين بالعلاقات الثنائية بين مصر وهذه الدول وان كان دور هذه الجمعيات مازال محدودا فى التأثير على القرارات الخاصة بهذه العلاقات ولايبدو لها نشاط واضح فى غير الاحتفالات التقليدية بالاعياد والمناسبات القومية او تبادل زيارات الوفود .

وقد خلا ميدان العلاقات المصرية العربية من مثل هذه الجمعيات اعتمادا على شعارات الاخوة والتضامن العربى التى تفوق الصداقة وتتجاوزها ولأن القرار فى العلاقات المصرية العربية كان دائما قرار دولة يتمتع بالمركزية .

لكن يبدو أننا قد اصبحنا فى حاجة الى تكوين جمعيات صداقة بين مصر والدول والشعوب العربية فالاعتماد على الشعارات وحدها لم يعد يجدى كما ان نمو المصالح المصرية العربية مع الاتجاه الى تحقيق التكامل الاقتصادى وتزايد انتشار العمالة المصرية فى العالم العربى ، يتطلب توسيع دائرة الاتصالات الشعبية المصرية العربية ، وتنظيمها لخدمة ذلك كله ، وحمايته ، وتذليل العقبات التى تقف فى طريق نموه .

ومن هنا فجمعيات الصداقة المصرية التى نريدها مع الدول العربية ليست من نوع جمعيات الصداقة المصرية مع الدول الاجنبية ذات الدور المحدود ، او النشاط التقليدى ولا هى من نوع « الجمعيات القابضة » الموجودة فى مصر الان مع عدد من الدول العربية والتى تتكون من عدد من المنتفعين الشخصيين من هذه الدولة العربية او تلك يدعون لها بالحق او بالباطل ويقبضون .. مثلما رأينا من بعض الاقلام التى دافعت فى مصر عن الغزو العراقى للكويت .

نريد جمعيات صداقة مصرية عربية حقيقية ، تتألف من استراتيجيين سياسيين واقتصاديين اصحاب رؤية فى العلاقات المصرية العربية ، ومن مصريين ومستوردين اصحاب مصلحة ومن كتاب وادباء وشعراء اصحاب فكر ورأى ، ومن مهنيين من مختلف المجالات بحيث تكون جمعيات قوية صاحبة رؤية قومية ، ومصلحة عامة ، لا رؤية شخصية ، ومصلحة ذاتية ، وبحيث تكون قادرة بهذه القوة على التأثير فى القرارات الخاصة بالعلاقات المصرية العربية .. فتدفع التكامل مثلا مع ليبيا او سوريا او تساهم فى تحسين العلاقات مع الاردن او السودان او استكشاف افاق زيادة التبادل التجارى والثقافى مع الجزائر او المغرب .. الى آخره .

لقد دعوت من قبل فى هذا المكان الى اقامة مجلس مصرى للعلاقات العربية وكان ذلك فى مطلع عام ١٩٨٩ على أثر القمة العربية التى اعادت العلاقات الدبلوماسية المقطوعة بين الدول العربية ومصر .. وتمخضت هذه الدعوة عن انشاء لجنة الشئون العربية بالحزب الوطنى الديمقراطى لاول مرة ولم تكن موجودة من قبل .. ولكن هذه اللجنة لم تعقد منذ انشائها سوى اجتماع واحد ولم يظهر لها اى نشاط .

ان العالم العربى هو مجالنا الطبيعى وهو سياج امننا القومى .. كان دائما كذلك وسيستمر وتزداد اهميته ونحن مقبلون على احتمالات تسوية النزاع العربى الاسرائيلى والقضية الفلسطينية ولا يمكن ان ندخل مرحلة السلام بغير تكامل عربى حقيقى ،

محمد أبو الحديد



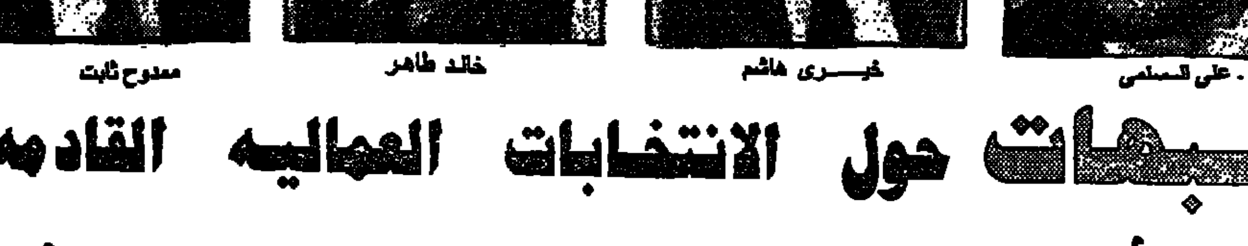
د . على السلمى — خيرى هاشم



خالد طاهر



ممدوح ثابت



شبهات حول الانتخابات العماليه القادمه



١٠٣ أيام للترشيح والاقتراح وإعلان النتائج

رأيان متعارضان يتفاعلان على الساحة حول قرار اتحاد العمال ، ووزارة القوى العاملة . بإجراء الانتخابات العمالية على مستوى النقابات وعضوية مجالس الادارة ..

الأول يقول إن القرار (فرملة) لقانون قطاع الأعمال ..

الثانى : يرى أن الانتخابات ليست خروجا على القانون . بل التزام بسيادة القانون . وفى حدود الاختصاص الذى تمارسه الوزارة والاتحاد ..

الرأيان مقبولان ويصدران عن مراكز قانونية نظريا .. ولكن مابين الرأيين شبهات كثيرة على أرض الواقع .. !!

تحقيق
حسن عامر



عاصم عبدالحق



أحمد العماوى

«فرامل» التمثيل العمالى لقانون قطاع الاعمال

السوق السوداء للفيش والتشبيه جاهزة بعد ٤٨ ساعة

للشبهات مظاهر متعددة فى مقدمتها الاعلان المفاجىء عن إجراء الانتخابات ..

حدث ذلك بعد أيام من صدور القرار الجمهورى بتعيين الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ، وزيرأ لقطاع الأعمال .

حدث ذلك أيضاً بعد أن أعلن رئيس الوزراء أن لائحة القانون الجديد سوف تصدر فى نهاية أغسطس . أو مطلع سبتمبر .. «وقد نشرت الجمهورية يوم الاثنين الماضى . مشروع اللائحة» .

واللائحة كمايتصور الخبراء سوف تحدد طبيعة التشكيلات الجديدة للشركات القابضة . وتختار بين نظامين .

● الأول : الشركات القابضة النوعية وتجمع بين الوحدات المتجانسة ، وهو النظام المعمول به حالياً ..

وبذلك يكون لدينا شركة قابضة لصناعة النسيج . وثانية للصناعات الهندسية . وثالثة للمعدنية . ورابعة للغذائية وهكذا ..

● الثانى : الشركات القابضة التكاملية وتجمع بين مجموعة مختلفة من الوحدات الانتاجية مثل : وحدة لانتاج النسيج وأخرى للصباغة من قطاع الكيماويات . وثالثة للتسويق من القطاع التجارى . ورابعة للخدمات والصيانة .. وهكذا ..

صناعة الأمر الواقع

كما تحدد اللائحة نسبة مايطرح من أسهم للاكتتاب العام . ومنهج إنتقاء مجالس الادارة وغير ذلك من الاجراءات المتعلقة بالهيكل الادارى للشركة ..

يلى ذلك - كما أعلن رئيس الوزراء - تشكيل مجالس ادارات الشركات القابضة . التى ستتولى بذاتها تشكيل مجالس ادارة الوحدات التابعة لها . على أن تتم كل هذه الاجراءات خلال الفترة من سبتمبر إلى ديسمبر ١٩٩١ .

الانتخابات إذن تقرر عقدها فى وقت غير مناسب أو متسرع .. لاينتظر ماتسفر عنه الترتيبات المستقبلية لقانون خطير الشأن يعيد تنظيم القطاع الرئيسى فى سوق الانتاج والخدمات ..

●● هكذا علق الدكتور على السلمى وزير التنمية الادارية الأسبق ، ونائب رئيس جامعة القاهرة ..

أضاف : وأتصور أيضا أن الانتخابات ستفرض أوضاعاً مواتية أو غير مواتية على الترتيبات القادمة لقطاع الأعمال . فى مقدمتها فئات التمثيل فى مجالس الادارة ..

إن القانون ٧٣ لسنة ٧٣ لتمثيل العمال فى مجالس الادارة يتعارض عمليا مع ماجاء فى قانون قطاع الاعمال .

القانون الأول لايسمح بالتداخل بين تمثيل العمال .. وتمثيل بقية العاملين ويقضى بانتخاب اثنين من العمال .. واثنين من العاملين . ويضع شروطا لكل فئة حتى لايقع التداخل .. أو اغتصاب المواقع ..

قانون قطاع الاعمال يسمح بالتداخل ويتحدث عن تمثيل (العاملين) .. كل العاملين دون تمييز فئة على أخرى .. ويلغى بذلك الشروط التى وضعها القانون الأول لتمثيل العمال كفئة

النوايا الحسنة

●● فى رده على مايثار من شبهات قال «خيرى هاشم» الأمين العام للاتحاد العام للعمال : أنا أرفض جملة وتفصيلا وصف الأمر بالشبهات ..

وقل على لسانى : « إن اتحاد العمال لايستهدف بهذه الانتخابات مقاومة قانون قطاع الأعمال . أو (فرملته) أو الاحتجاج عليه » .

«نحن فقط نطبق القوانين والتشريعات الخاصة بالعمال .. !!»

وبداية أقول : إن قانون قطاع الاعمال لم يلغ القانون ٧٣ لسنة ١٩٧٣ وعدم الالغاء يعنى الاقرار بماهو قائم . والاعتراف به . والتعامل معه .

والقانون ٧٣ يلزم بإجراء انتخابات التمثيل العمالى فى وقت محدد . لايقبل التجاوز . ونحن نلتزم بذلك .

وقد جرى العرف على إجراء انتخابات التشكيلات النقابية مع التمثيل العمالى فى وقت واحد . حتى لاينشغل العاملون بمعارك انتخابية متصلة . حماية للانتاج . وحفاظاً على تماسك الوحدات الانتاجية .

وأضاف : كان أمام اتحاد العمال ووزارة القوى العاملة بديلان :

● الأول : أن نؤجل الانتخابات وفى هذا مخالفة للقانون .

● الثانى : أن نلتزم بالقانون على أن نتحمل فيمابعد ترتيب وتكييف الأوضاع . إذا ماحدث تعارض أو نشأت مشاكل عند تطبيق قانون قطاع الأعمال .

المشاكل المتوقعة فى تقديرى محدودة لغاية .

لنتصور مثلا أن اللائحة التنفيذية أخذت بمنهج الشركات القابضة المتكاملة .. ماسيحدث بالضبط أن هيكل التمثيل العمالى سينتقل من مكان إلى آخر ..

حتى لو قسمت الوحدة الانتاجية إلى وحدتين وتم إنشاء مجلس ادارة لكل منهما . ماهو مطلوب فى هذه الحالة . لايتجاوز إجراء انتخابات تكميلية للوحدتين ..

المشاكل محدودة إذن . ومن يقول ان الانتخابات (فرملة) لقانون قطاع الأعمال .. مخطىء .. !

□ سألته : ماذا تفعل الآن لو تقدم إليك أحد اعضاء الادارة العليا بأوراق ترشيحه ممثلاً للعاملين فى مجلس الادارة .. طبقاً لمانص عليه قانون قطاع الأعمال ..

● أجاب : سأرفضه .. !!

□ قلت : سوف يلجأ إلى المحكمة ؟!

● اجاب : أنا لاأصادر على حق الأفراد فى التقاضى . كما لاأصادر على حق القضاء فى أن يقضى بالعدل .

التوقيع بالنفى

●● بنفس الحماس نفى «خالد طاهر» وكيل وزارة القوى العاملة : أن تكون الانتخابات متسرعة ..

قال إن ولاية تنفيذ القانون ٧٣ لسنة ٧٣ منوطة بوزارة القوى العاملة ، وليس العمال . وقد وافقت الوزارة على إجراء الانتخابات بعد أن استقر يقينها القانونى بأنه لاتعارض حاليا أو مستقبلا بين قانون قطاع الأعمال ، وقانون تمثيل العمال فى مجلس الادارة . وإن ماينشأ من مشكلات عند التطبيق قابلا للعلاج والتسوية .. دون مضاعفات أو آثار جانبية .

فى ضوء هذا التصور أصدر عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة ثلاثة قرارات وزارية لتنظيم الانتخابات .. وعين اللجنة العامة المشتركة للاشراف على الانتخابات برئاسة أحمد العماوى رئيس الاتحاد العام لعمال مصر .

ربع السنة انتخابات

ماقاله «خيرى هاشم» منطقى ، لكنه تضمن جزئية تتعارض تماماً مع واقع الحال ..

الجزئية تتعلق بأن الاتحاد والوزارة اختارا إجراء الانتخابات فى وقت واحد ، حتى يتجنبا شغل الوحدات الانتاجية بمعارك انتخابية منفصلة ..

واقع الحال يؤكد أن المعركة الانتخابية لاتراعى هذا المبدأ تماما . وأن الجدول الزمنى المقرر لها يستغرق ١٠٣ أيام . موزعة على النحو التالى :

- ●● فتح أبواب الترشيح ٣ أيام .
- ●● إعلان أسماء المرشحين ٣ أيام .
- ●● الطعون ٤ أيام .
- ●● استلام الكشوف ٥ أيام .
- ●● الانتخابات ١٥ يوما .
- ●● إيداع الأوراق بالنقابات ١٨ يوما .
- ●● الترشيح للنقابات العامة يوملن .
- ●● إعلان أسماء المرشحين يومين .
- ●● الطعون يومين
- ●● الكشوف النهائية ٣ أيام .
- ●● الانتخابات ٣ أيام .
- ●● إيداع أوراق الاتحاد ٤ أيام .
- ●● فتح الترشيح للاتحاد العام يومين .
- ●● إعلان أسماء المرشحين يوم .
- ●● الطعون يوم .
- ●● الكشوف النهائية يوم .
- ●● الانتخابات يوم .

□ ولنا أن نتصور مصير الانتاج عندما تنشغل الوحدات الانتاجية بالانتخابات ثلاثة شهور ونصف .. أى ربع عام ميلادى .. !!

الحساب غلط

وينفى خالد طاهر مايقال أن الانتخابات سوف تستغرق ١٠٣ أيام قائلا : إنها لاتستغرق تماما هذه الفترة . كما أن الانتخابات لاتشغل العمال عن أداء أعمالهم .. باستثناء المرشحين طبعاً ..

أضاف : وعادة ماتقيد الادارة حركة المرشحين . وتلزمهم بعقد المؤتمرات والاجتماعات الانتخابية فى غير أوقات العمل الرسمية والورديات . كماتمنعهم من المرور بالعنابر أو مواقع الانتاج .

يضاف إلى ذلك أن الوحدات الانتاجية والخدمية لاتنشغل إلا بانتخابات المرحلة الأولى . أى مرحلة اختيار أعضاء اللجان القاعدية للاتحاد وأعضاء مجالس الادارة . بقية المراحل لاتحتاج إلى دعاية أو مؤتمرات . بل تجرى داخل الاتحاد أو النقابات الفرعية .

وعندما قلت له إن المرحلة الأولى تستغرق ٦٣ يوما .. أجاب :

- الأمر غير صحيح لأن المعركة الانتخابية لاتبدأ بمجرد تقديم أوراق الترشيح ، بل تبدأ بعد أن ينتهى الأجل المحدد لاعتراض المدعى العام الاشتراكى على قوائم المرشحين .. أى خلال الفترة من ١٦ سبتمبر حتى ٢ نوفمبر ..

ورغم التصحيح الذى يقدمه خالد طاهر .. إلا أن هذه الفترة تستغرق عمليا نحو ٤٨ يوما ..

العلم .. والعمل

●● تعليقات خيرى هاشم ، وإيضاحات خالد طاهر لاتطلق ملف الشبهات تماما بعد أن أثار عضو مجلس الشعب ممدوح ثابت واقعة هامة جاء فيها : إن اللجنة التشريعية بالمجلس تسلمت مسودة تعديل القانون ٧٣ لسنة ٧٣ . لأن قانون تمثيل العمال فى مجالس الادارة لم يعد مناسبا للاتجاهات السياسية والاقتصادية القائمة . .

وتمت مناقشة المسودة على كافة المستويات : فى وزارة القوى العاملة ، واتحاد العمال ، ومجلس الوزراء ، ومجلس الدولة . لكن تقرر تأجيل مناقشة التعديل إلى الدورة القادمة لمجلس الشعب ..

الواقعة الأخيرة وحدها تقيم شبهة « العمل بخلاف مايعلم » .

الاتحاد والوزارة يعلمان أن هناك تعديلات جاهزة للعرض على مجلس الشعب . ومع ذلك يخالفان مايعلمان به .. ويجريان الانتخابات طبقاً لقانون لم يعد مناسبا لواقع الحال .

الأخطر من هذا أن قرار الانتخابات تم إتخاذه دون العرض على مجلس الوزراء . ودون ترتيب مع الوزارات الأخرى .

ولعل أبسط الترتيبات مايتعلق منها بتوفير الحصة اللازمة من استمارة صحيفة الحالة الجنائية المطلوبة للمرشحين ..

ومن المتصور أن يتقدم للترشيح نحو ١٠٠ ألف عامل .. وعلى وزارة الداخلية أن تجهز ١٠٠ ألف استمارة خلال ٣ أيام فقط ..

كيف يتسنى ذلك .. ؟

لاأحد يعلم .

ماهو معلوم فقط .. أن سوقا سوداء واسعة النطاق جاهزة الآن لامداد المرشحين باستمارات الحالة الجنائية .. !!

الكورة والملاعب تصدر كل يوم أحد

فى ظل سوق يحكمه قانون العرض والطلب : من يحمى المستهلك ؟

ونحن نسير خطوات على طريق التحرر الاقتصادى وخضوع السوق للعرض والطلب .. من يحمى المستهلك المصرى .. وكيف ؟!

سؤال طبيعى .. لان آليات العرض والطلب فى السوق المصرية معطوبة فلازلنا نعتمد فى توفير الكثير من احتياجاتنا - وخاصة الغذائية - على الاستيراد ، وسيظل المعروض ، ولو الى فترة ، اقل من الطلب .

وهذا معناه ان يضطر المستهلك الى شراء السلع بالسعر المفروض وبالنوعية المعروضة دون ان يكون امامه حرية الاختيار او المفاضلة .

يضاف الى ذلك ضعف او عدم فاعلية لاجهزة الرقابة ، سواء الرسمية أو الشعبية .. فماذا يقول الخبراء فى هذه القضية .



أحمد نوح — د . أحمد عبد الغفار — مهندس حسن خضر

أحمد نوح : مطلوب وزارة لشئون المستهلكين

د. عبد الغفار : توحيد أجهزة الرقابة على السلع ضرورى

تحقيق :
سامية بولس

لقد حدثت زيادات كبيرة فى أسعار السلع وبعض الخدمات فى الفترة الاخيرة ، وهذه سببها معروف ، تغير الرسوم الجمركية والدولار الجمركى .. زيادة سعر صرف الدولار مقابل المصرى .. زيادة الفائدة . اسعار البترول والطاقة .. الحديد والاسمنت .. أسعار الادوية .. القطن والغزل وأخيرا ضريبة المبيعات .. كل هذا مقنن وصدر بقرارات وقوانين .. ولكن .

●● لكن - كما يقول أحمد نوح وزير التموين السابق ورئيس لجنة التموين بالحزب الوطنى : إنتهز البعض هذه الفرصة وغالوا فى الاسعار .. وهذه إساءة لاستخدام الحرية ويمكن بسببها أن تتحول الحرية الاقتصادية إلى فوضى إقتصادية ..

ويضيف : إن الحال فى مصر يختلف عنه فى الدول الرأسمالية التى تنفذ هذه السياسة ففى أمريكا ودول أوروبا الغربية توجد قواعد تحكم السوق ، فهم عندهم سوق المشترى لانه هو الذى يتحكم فى السوق باعتباره سوق الوفرة .. أما عندنا فالعكس صحيح فنحن لدينا سوق البائع لانه هو الذى يتحكم فى السوق باعتباره سوق الندرة .

وبالرغم من هذا فإن هذه الدول لديها قوانين تحمى المستهلك منذ أكثر من ثلاثة قرون ، وهدفها عدم غش المستهلك .. عدم عرض بضائع غير سليمة .. لا سلعة معمرة إلا ومرفق بها نظام تشغيلها .. لا سلعة بدون ضمان .. إلى آخره .

لكن هنا أقول : لا توجد وزارة تموين .. ولا تسعيرة .. ولا رقابة على الاسعار ..

الجمعيات بلا سلطات

□ قلت له : إذن من يحمى المستهلك فى مصر ؟ .

●● يقول أحمد نوح : لابد من إستصدار قانون لحماية المستهلك الذى يعلم تماما باستغلال التاجر له ولايستطيع أن يفعل شيئا .

□ وأين دور جمعيات حماية المستهلك ؟

●● هى جمعيات موجودة لكن لا قيمة لها ، فليس لديها أية سلطة أو صفة قانونية لكى تقف أمام هؤلاء المنحرفين .. لاتستطيع أن تسأل حتى عن سبب إرتفاع أسعار سلعة معينة . لذلك لابد للقانون الجديد أن يوجد صفة لمثل هذه الجمعية .. أن يكون لها كيان قانونى تستطيع به أن تدافع عن مصالح المستهلك .. تقف وتتزعم وتدعو إلى المقاطعة .. أن يكون لها حق التفتيش فى حالة أى شكوى سواء فى نوعية السلعة أو فى إرتفاع أسعارها .. ترفع قضية نيابة عن المستهلك .. باختصار تحمى المستهلك خلال فترة التحول إلى نظام الاقتصاد الحر .

□ قلت : وهل يوجد مثل هذا القانون فى الخارج ؟ .

●● قال : بل توجد وزارة فى إنجلترا إسمها وزارة شئون المستهلكين ، وزارة عريقة مهمتها رعاية المستهلكين وحمايتهم . ولقد أصبح هذا حتمياً الان فى مصر فلا يوجد فى العالم كله هذا التفاوت الموجود فى أسعار السلع ، سلعة تعرض بجنيه فى مكان وبثلاثة جنيهات فى مكان اخر .. تاجر يفضل أن يترك السلعة تفسد ولايخفض سعرها .. كل هذا لابد من تنظيمه لحماية المجتمع من اثار إجتماعية وخلقية ونتائج غير جيدة .

المنافسة والاحتكار

●● ليس معنى انى أتجه للاقتصاد الحر أن أطلق العنان للسوق يعبث فيه كل من يرغب فهناك قيود وتعليمات وتنظيمات تحفظ لهذا السوق النظام والانتظام ..

هكذا يقول المهندس حسن خضر نائب رئيس هيئة المضارب . وهو يعطى مثالا بالولايات المتحدة فلديها قوانين تحمل ضمانات للمستهلك وحمايته .. وقوانين لاتستهدف الرقابة على تاجر التجزئة أو بيع السلعة فى مرحلتها النهائية ولكن تستهدف السلعة من المنبع حيث تعتبر المنتج هو المسئول فى الاساس .. وهذه الضمانات مهمة جدا للمنافسة الشريفة فى السوق التى هى جزء من أساسات الاقتصاد الحر .

بل إن هناك أيضا قوانين وتعليمات لمحاربة الاحتكار لانه قد يلجأ إلى أساليب منها عمليات الانحراف أو حتى الخفض المفتعل للاسعار بهدف قتل المنافسة وإخراج المنافس الضعيف من السوق وبالتالى بعد فترة من الانحراف يبدأ فى رفع الاسعار ووضع شروطه ومن هنا كانت قوانين محاربة الاحتكار .

ويقول المهندس حسن خضر : انه إذا كانت المنافسة ليست حرة بين الافراد فى دول قمة الرأسمالية بل إنها ليست حرة بين الدول وبعضها فلايعقل أن تأتى فى مصر ونكون ملكيين أكثر من الملك وكذلك لابد من نظم لحماية المستهلك .

□ كيف ؟ .

●● يوجد العديد من القرارات فى مصر فى وزارة الصحة .. ووزارة التموين ووزارة الاقتصاد ولكن ليست لها آليات التطبيق المناسبة أى تصب فى النهاية لدى تاجر التجزئة أو المرحلة النهائية للسلعة .

الحماية من المنبع

لكن جوهر قانون حماية المستهلك المطبق فى أغلب الدول هو أن يبدأ من مرحلة الانتاج بالتفتيش على مواصفات السلع لكى يحصل المستهلك على سلعة حقيقية ، بمعنى عندما أقول أن هذه السلعة تنخفض فيها نسبة الكوليسترول فيجب أن تكون كذلك . وعندما أقول أن هذه السلعة بديل للبروتين فيجب أن تتحقق من أن مكوناتها تجمع كافة مصادر البروتين اللازمة للانسان ، أو انه ينقصها كذا ولن تحدد البيانات والعلامات التجارية ذلك .

وفى بعض الدول تصل بالتجريم إلى مصمم السلعة ذاته . فهناك بعض السلع قد تتلف عند الاستعمال أو يحدث فيها ماس كهربائى .. سيارة بها عيوب فنية مثلا ..

ونحن نسمع عن سحب سلع من الاسواق .. ولكن لم يحدث فى مصر مرة واحدة أن قيل أن هناك سلعة غير جيدة وخاصة السلع الهندسية ويجب أن تسحب من السوق وهنا يتحمل المنتج تكلفة سحبها من السوق

التنمية تؤدى إلى الوفرة

●● ويقول د . أحمد عبد الغفار رئيس الشركة القابضة لتسويق القمح ومنتجاته : أن قانون العرض والطلب يحتاج إلى مجتمع الوفرة أما مجتمع الندرة ونحن من أربابه فسينشىء ما هو محرم أساسا فى الدول التى تتبع نظام الاقتصاد الحر وهو الاحتكار الذى يؤدى إلى التحكم فى النهاية فى جودة السلعة ونوعيتها وسعرها مما يضر بالمستهلك .

□ قلت : وكيف إذن نحمى المستهلك ؟!

●● قال : لن يتم هذا إلا بتدخل سلطة الدولة ! .

□ كيف تتدخل الدولة ؟

●● لن أقول بالتسعير الجبرى ولكن أقول . بتحديد - نسب - الربح - على التكلفة .. وهذا عادل تماما وسليم إقتصاديا .

□ ومن الذى يقوم بهذا ؟ .

●● جهاز قومى مسئول ولكن جهاز مراقبة تشترك فيه وزارة التموين مع وزارات التخطيط والصناعة والزراعة والاقتصاد لانها تتداخل جميعا .

وهذا العمل سيعود بالفائدة على المنتج والمستهلك لانه لو حددنا لمنتج سعرا ووجد أنه سيصبح أعلى من سعر منتج اخر فقد يهبط بالسعر حتى يتواجد فى السوق . والمنتج من مصلحته أن ينتج أكثر ويعرض أكثر ويبيع أكثر ومن خلال ذلك يزيد مكسبه حتى لو إنخفض بالسعر .

ومن هنا أريد إن أؤكد - والكلام للدكتور أحمد عبد الغفار - أنه يجب ألا ننظر بمنظور واحد فى حماية المستهلك وهو منظور السعر ، لان جودة السلعة ، حتى لو ارتفع سعرها ، تجعلها أرخص .

ولذلك آن الاوان أن يوجد جهاز واحد يشرف على صلاحية السلع الغذائية المتداولة سواء مستوردة أو منتجة محليا لان أجهزة الرقابة على الاغذية متعددة الان ..

أساتذة الفيروسات يدقون ناقوس الخطر

حتى لاتصبح الدورة الإفريقية الباب الملكى لدخول الإيدز.. لمصر

انتبهــوا أيهـــا السادة..

غزو مرض « الايدز » قادم من القارة السوداء ، ولابد لنا من مواجهته .. !

الصرخة اطلقها اساتذة علم الفيروسات الاكلينيكية بالجامعات المصرية .

والمناسبة .. بدء العاب الدورة الافريقية على اراضينا بعد ثلاثة اسابيع .. والقرار الذى اتخذته مصر باعتبار الشهادات الطبية الدولية للاعبين المشاركين فى الدورة وثيقة كافية لخلوهم من المرض .. أو .. فيروس العدوى .

أما الاسباب فلان القارة الافريقية .. كما تؤكد المنظمات الطبية العالمية .. تحتل – الان – المركز الثانى بعد امريكا فى الاصابة بمرض « الايدز » ونسبة حاملى مضادات الفيروس .. وهذا ماتؤكده الأبحاث العلمية .. وتقدمه بالوثائق والارقام .

الاكثر خطورة .. والذى يهمنا – اليوم – على ساحة المناقشة .. ماكشفت عنه نتائج بحث أجرى مؤخرا فى معامل كلية الطب جامعة عين شمس .

شمل البحث ٢١١٤ حالة من المصريين العائدين من الخارج ومن الاجانب وبينهم ٦٠٢ افريقى يمثلون صفوة شباب بلادهم ويشغلون مناصب هامة فيها .. كانوا قد قدموا الى مصر فى اقامة مؤقتة لانجاز مهام معينة .

يومها انفجرت قنبلة لم تكن فى الحسبان .. عندما اتضح من واقع التحاليل الدقيقة أن نسبة ٥٫٥٪ من الافارقة – أى ٣٣ شخصا من ٦٠٢ – مصابون « بالايدز » .. أو حاملو العدوى .. على الرغم أنهم جميعا كانوا يحملون تلك البطاقات الصحية التى تؤكد سلامتهم !! ولولا ترحيلهم بسرعة البرق لادى استمرار بقائهم الى كارثة .



د . وفاء عزت

د . وائل احمد عبد الحميد

لاشك .. أن هذه النتائج التى اكتشفت بالصدفة البحتة .. لابد أن تثير القلق فى صدورنا .. وتضعنا فى مواجهة علامات استفهام كبيرة تهيم فى الافق باحثة عن اجابات صادقة شافية .. وأول مايثار هو :

□ هل هناك احتمال ولو بنسبة واحد فى المليون لتسرب هذا المرض اللعين الى بلادنــــا وشبابنـــــا مع قدوم هؤلاء الوافدين .. لذا اخذنا بعين الاعتبار ان البطاقات الصحية لم تشمل الاداريين والاداريات بالذات ؟!

□ واذا كانت معامل ايطاليا ستقوم بفحص وتحليل العينات الطبية للاعبى الدورة للكشف عن وجود منشطات فى دمائهم .. فهل يعنى هذا زوال الخطر عن الفريق الطبى القائم على أخذ العينات واعدادها .. اذا اتضحت اصابة احدهم بالايدز ؟!

□ وهل استعدت المستشفيات المعنية بعلاج اصابات الملاعب لاى طارىء مفاجىء يتم اكتشافه بالصدفة كما حدث فى الماضى ؟!

ام علينا أن نطمئن ونضع فى بطوننا « بطيخة صيفى » .. ونترك النتائج للظروف والقدر ؟!

لا ايدز فى مصر .. ولكن !

● ● قبل طرح القضيــــة لمنــــاقشة مخاوفنا من الخطر المحتمل وقوعه .. نؤكد بداية – وهذه حقيقة – أن مصر خالية من مرض الايدز .. ونظيفة من حاملى مضادات الفيروس .. وأن جميع الحالات الموجودة وعددها لايزيد عن المائة حالة .. كلها وافدة سواء ممن عاشوا فى دول ينتشر فيها المرض ..

تحقيــــق
عصمت حـــامد

وانتقل اليهــم عن طريـــق العــدوى والعلاقات غير السوية .. أو انتقل اليهم عن طريق الادوية والعلاجات .

هذا ماتؤكده الدكتورة منى زكريا الباز المدرس بكلية طب بنات الازهر .

الدكتورة منى أعدت بحثا شمل ١٥٠٠ عينة أمصال من بنوك الدم المختلفة ولاعمار متفاوتة .. كما شمل عينات من المصابين بأمراض الدم والفشل الكلوى ومــرضى السجـــون .. وايضا الشواذ جنسيا من الرجال والنساء .

على الرغم من أن التحاليل المعملية اكدت بالدليل القاطع خلو هذه الشرائح من مضادات فيروس الايدز .. الا أنها كشفت عن وجود أعلى نسبة اصابة بالتهاب الكبد الوبائى وفيروس « السيتو ميجالو » .

هنا .. تكمن الخطورة .. كما تقول الدكتورة هدى عباس حسن استاذة طب المجتمع :

فالايدز مرض يسهل انــــتشاره .. خاصة عن طريق هذه الفئة باعتبارهم اكثر عرضة لعمليات نقل الدم والحقن والشذوذ الجنسى .

وتضيــــف استـــاذة طب المجتمــــع محذرة :

الخطر وارد .. والغــــزو قادم من أين ؟! .. وكيف .. لاندرى .. فالدورة الافريقية ستشمل العابا تتسم بالعنف كالملاكمة .. المصارعة الحرة .. كرة القدم .. والعاب القوى .. واحتمال وقوع اصابات بين المتنافسين لايمكن تفاديه .

هنا .. ستختلط الدمـــاء الملوثـــة بالسليمة .. وقد تنتقل اليها العدوى .. ولذا احتاج المصابون للعلاج فلن نمنع المحظور عند استعمال الحقن .. او العلاج داخل المستشفيات المخصصة للدورة .. وخلال الاخلاء الطبى بمراحلة المختلفة للمصابين فى الملاعب .

معارضة حرة !!

فى مواجهة هذا التصريح للدكتورة هدى .. ربما تنطلق الاصوات المعارضة تحاول اخماد انفاس المناقشة .. بحجة أن البعثات الرياضية القادمة خالية من أى شبهة اصابة .. ومايحمله اللاعبون من شهادات طبية يؤكد ذلك .. والا ماسمح لهم اساسا بنزول الملعب .

والقول – هنا – مردود عليه على لسان استاذة طب المجتمع حيث تبدى مخاوفها من احتمال وجود عناصر تحمل مضادات فيروس الايدز دون وضوح اعراض ظاهرة خاصة بين الافراد الجهاز الادارى من الجنسين .

وتتساءل الدكتورة هدى :

هل نسينا تجربتنا السابقة لتلدغ ثانية من نفس « الجحر » حتـــى لو كانت مخاوفنا لاتستند الى حقيقة ملموسة ؟!

ارقام مذهلة !

دون مبالغة فى تصوير المشكلة .. أو الاستهانة باحتمال وقوعها نترك الحديث للابحاث الطبية والارقام .

الابحاث العلمية من واقع تقارير منظمة الصحة العالمية ورابطة جمعيات الصليب والهلال الاحمر تؤكـــد دون مواربة أن مرض الايدز تحول الى وحش كاسر .. يهاجـــم القـــارة الافريقيـــة بشراسة .. ويهدد بالقضاء على حياة ملايين البشر قبل أن يهل شهر نوفمبر القادم .

الموسف .. أن ظروف القارة تساعد على انتشار المرض وتفشيه .. تماما كما تندلع النيران وسط الهشيم لتأتى على الاخضر واليابس .

توعيــة شبابنـا المشـارك فى الدورة من مخاطر الاختـلاط

فهناك تنتشر المجاعات التى تهدد عشرة ملايين افريقى بالموت فى ثلاث دول بالتحديد خلال شهور قليلة .. هناك – ايضا – اباحة الجنس .. الشذوذ بكافة اشكاله .. تعاطى المخدرات بالحقن .. حتى القبلات اذا طالت وعمقت واختلط اللعاب .

كلها تعتبر مصادر خصبة لانتقال العدوى وانتشار المرض .

لنقترب اكثر من حجم المشكلة .. وندع الارقام تكشف عن واقعها .

● ● فى دراسة اعدها الدكتور وائل احمد لمناقشتها فى كلية طب عين شمس .. وبالرجوع الى تقارير منظمة الصحة العالمية اطلت هذه الحقيقـــة المذهلة برأسها .

فقد اتضح أن نسبة الاصابة بمرض الايدز بلغت فى القارة الافريقية ١٥٫٥٪ من المجموع الكلـــى للاصابـــات فى العالم .. بينما يتراوح عدد الاصحاء ظاهريا من حاملى مضادات فيروس المرض مابين ٤ و ٣٠٪ .

ترتفع النسبة اكثر فى بعض الدول لتتراوح مابين ١٢ ، ٢٠٪

الاخطر من ذلك ماأشارت اليه الارقام خلال شهــر يونيـــو ١٩٨٩ بوجـــود ٢٤٫٦٨٦ اصابة بالمرض .. قفز هذا الرقم خلال شهر واحد الى ٣٠٫٠٦٤ اصابة !

مايثير الفـــزع اكثـــر .. أن عشرة اضعاف هذا الرقم يبدون فى كامل الصحة والعافية .. بينما يحملون فيـــروس المرض فى ثنايا انسجتهم .. وينشرونه اينما حلوا أو تعاملوا مع الغير ؟!

الاحتياط واجب !

بالطبع نحن لانريد التهويل واشاعة جو من الفـــزع يصاحب هذه الــدورة الهامـــة .. وانما يهمنـــا المواجهـــة .. والاحتياط واجب كما يقولون .

« « القضية اطرحها بكل ابعادها على الدكتورة وفاء مصطفى عزت استاذ الصحة العامة بكلية طب بنات الازهر .. اسألها :

كيف نواجه الخطر ودورة الالعاب الأفريقية على الأبواب ؟!

« « تقول الدكتورة وفاء :

لابد اولا من التأكـــد من سلامـــة البطاقات الصحية للاداريين والاداريات قبل اللاعبين .. وكذلك كل الطاقم من حاملى مضادات فيروس العدوى .

واذا لزم الامر وتعذر اجراء تحليل شامل لهؤلاء داخل اراضينا لاى سبب كان .. لامانع من تكليف مجموعة طبية مصرية بالمرور على المراكز الطبية الخاصة بمنح هذه الشهادات فى محيط الدولة المشتركة فى الدورة .. حتى نقف على جدية الاجراءات فى التحاليل .. وكفاءة العاملين بهذه المراكز للتاكد بشكل قاطع .. عدم صورية الشهادات .

قد تتحمل مصر بعض الاعباء المالية مقابل سفر هذه البعثات الطبية .. لكن الخسارة البسيطة القريبة .. افضل من خسارة البلايين فيما بعد لو تسربت العدوى الى بلد خال من الايدز .

ايضا .. ليس هناك مايمنع من اخذ عينات عشوائية من اللاعبين ومنظمى الدورة .. والاداريين من الجنسين ونرى ما تسفر عنه نتيجة التحاليل .

الامكانيات .. موجودة !

تضيف الدكتورة وفاء عزت جانبا اخر للمواجهة وهى تتحدث عن ضرورة توعية الشباب المشترك فى الدورة .. تقول :

اختلاط الشباب غير الواعى جنسيا بالوفود القادمة .. يعتبر خطرا لايمكن اغفاله .. خاصة مع وجود مستويات شباب صغير السن يواجه اغراء شديدا من مواطنى شعوب تؤمن بالاباحية .

التوعية – هنا – تأتى عن طريق منشورات توزعها وزارة الصحة على المشرفين والمشتركين فى الدورة .. للتعريف بمرض الايدز ووسائل العدوى ومصادرها .. واسلوب مواجهتها دون تهويل او استهانة .. وذلك بالالتزام بمبادىء الدين والسلوك السليم تحت رقابة واعية على الشباب الصغير بالذات

ياتــى دور الاستعـــدادات الطبيـــة لمواجهة اصابات الملاعب او احتمالات اصابة احـــد المشتركيـــن بأى مرض مفاجىء .

لايمكن – بداية – انكار الجهود التى قامت بها وزارة الصحة فى اعـــداد المراكز المـــخصصة لاستقبـــال هذه الحالات .. ومع ذلك فمزيد من الرعاية والاهتمام لايضر .

فطبقا للقرارات الاخيرة .. سوف تؤخذ عينات من اللاعبين يتم تحليلها فى مراكز ايطاليا .. ورغم ان الاجراء بسيط الا انه يحمل شيئا من الخطورة للفريق القائم على أخذ هذه العينات .

مثلا .. لو كان أحد هؤلاء حاملا لمضاد الفيروس .. فالعدوى سوف تنتقل حتما الى المتعاملين معه بشكل أو باخر .

هنا لابد من حرق كل ماتم التعامل به عند اخذ العينــة .. وتطهيـــر الالات والمعدات .. وهذا يحتاج الـى توعية للاطقم الطبية القائمة على علاج المرضى من الضيوف الافارقة .

كما يستلزم استعدادات على مستوى خاص داخل المستشفيـــات الخـــاصة باستقبـــال اصابـــات الملاعب .. سواء بالتجهيزات او التعقيم .

ايضا لابد من الالتزام بوضع اللاعبين للاغطية الواقية للسيقان والاسنان .. وخاصة فى الالعاب التى تتسم بالعنف .. لان نقطة دم واحدة تحمل العدوى قد تسبب كارثة بعد سنوات .

يبقى الاعتراف بحقيقة هامة .

ان مصر قادرة بمعاملها وأجهزتهـا علـــى عمل التحالـــيل اللازمـــة لكل المشتركين فى دورة الالعاب الافريقية خلال ساعات قليلة .. اذا تم ذلك دون حرج أو حساسية .

الشهادات الطبية الدولية للأعبين .. لاتكفى
إعلان الطوارئ بمعامل ومستشفيات الصحة خلال الدورة

معاملنا جاهزة لتحليل ١٠٠٠٠٠ عينة خلال ساعات

تصوير: هشام كمال

كلمـة حـب

●● إشاعة ترددت وصدقنا الاشاعة .. بأن الغرب يحاول تدمير اقتصادنا .. والعلم الاقتصاد ليس له دين ولاوطن ولا هوية .. وهو يتجه إلى حيث يكسب .. ويجرى نحو الابواب المفتوحة .. ولايغامر بدخول الابواب الموارية أو نصف المفتوحة .. ولاننا لانعترف بأخطائنا فإننا نبحث عادة عن شماعة نعلق عليها هذه الاخطاء .. وبدلا من الاعتراف بالخطأ تمهيدا لاصلاحه .. فإننا نفضل إتهام الغير .. والغرب متهم دائما بأنه يقف ضدنا .. وهذه التهمة تجد رواجا عند كثير من الناس .. يلقون كل همومهم على الغرب حتى لايشغلوا أنفسهم بمحاولة حلها ..

●● هل الغرب هو الذى فرض علينا الاشتراكية التى حققت لنا الفقر والقهر .. أم أن الانظمة الثورية العربية هى التى اتخذت موسكو نموذجا وقدوة حتى تستمر فى الحكم ولو خرب البلد وأفلس .. إن الغرب يطبق نموذج الاقتصاد الحر .. وحقق الرواج والرفاهية للوطن والمواطن .. وبدلا من أن نقلده قلدنا المفلسين الاشتراكيين .. لان الاشتراكية سلطة حكم قبل أن تكـون خطـــة اقتصاديـــة .. فالاشتراكية تعنى مصادرة حرية الفرد فى التملك والابداع والثروة .. والاشتراكية تموت خوفا من الطبقة المتوسطة والقطاع الخاص .. والاشتراكية تعنى الرأى الواحد والحزب الواحد والحكم المطلق والفساد المطلق .. وأى رأى ضد الاشتراكية يعتبر ثورة مضادة .. تستحق الاعتقال .. كمان الاقتصاد الحر يحتاج إلى حرية سياسية .. لان الحرية هى الضمان الوحيد لرأس المال .. والحرية منافسة بين الشركات لصالح المستهلك ومنافسة بين الاحزاب لصالح المواطن .. والاحزاب الحاكمة لاتطيق المنافسة لانها تعرف النتيجة .. والقطاع العام لايحبها أيضا لانه غير قادر على الحركة السريعة ..

●● ولقد ذكرت التحليلات السياسية عن أحداث موسكو أن الانقلاب ضد الحرية دبرته القطط السمان .. وهى تعريف للذين استفادوا من الاشتراكية وقبضوا عمولات القطاع العام .. وحققوا الثراء على حساب الميزانية العامة للدولة .. ولم يكن الثراء هنا نتيجة جهد خاص أو عرق .. ولكنه نتيجة استغلال نفوذ .. ونفس الوضع ينطبق علينا .. فقد أنتجت الاشتراكية عندنا من القطط السمان استفادوا من القطاع العام وصفقاته وفساده .. ولذلك يقاومون أى محاولة لتصفية مصدر رزقهم ..

●● وثالث التحليلات السياسية أيضا .. أن الادارة العليا للمشروعات والهيئات فى الاتحاد السوفيتى تخاف على مكاسبها من الاشتراكية ولذلك وقفت مع الانقلاب .. وهو نفس مايحدث عندنا عندما ترفض الادارة العليا وكبار الشخصيات النقابية أى مساس بالقطاع العام .. لانه عبارة عن بقرة حلوب يرضعونها وحدهم .. فإذا ألغيت الاشتراكيـــة اشتـــرك الشعب فى المكاسب والادارة والمسئولية .

●● جرائم الاشتراكية واحدة فى العالم كله .. والمستفيدون منها هم طبقة الحكام والادارة العليا وأصحاب الحظوة .. وإلغاء الاشتراكية دعوة للشعب أن يتقدم لتحمل المسئولية والمشاركة فى الحكم والسلطة .. وهذا ماترفضه جمعية المنتفعين فى أى دولة اشتراكية مثل مصر

محمـد الحيـوان

شفايف مادونا.. تحت أمرك!

«شفايف» المرأة . هما مركز الانوثة والجاذبية فى وجهها . وقد وصل ذلك إلى الحد الذى جعل فنانا أمريكيا عالميا مثل توم ويلمان . حين أراد أن يرسم وجها لامرأة ، رسم شفتين فقط ، بلا أنف أو عينين !

وهناك إعتقاد يروج له خبراء التجميل فى العالم ، بأن الشفتين الممتلئتين أكثر إغراء وجاذبية للرجل .. والقصص والروايات العاطفية سواء فى اللغة العربية ، أو اللغات الحية الأخرى فى العالم ، مليئة بوصف شفتى العشيقة أو المحبوبة بـ« المكتنزتين » .

وكثيرات من نجمات الاغراء العالميات ، إعتمدن فى جزء كبير من أدوارهن على مظهر شفاههن الممتلئة .. إبتداء من بريجيت باردو ، إلى مارلين مونرو .. ومن باتريس رال إلى مادونا .

حقنه للشفتين الرفيعتين تجعلهما أكثر إمتلاء

وقد أصبحت هذه القضية محل مناقشات مثيرة فى بريطانيا والولايات المتحدة ، بعد أن توصل علماء الطب والتجميل إلى محلول من بروتين طبيعى يتم استخلاصه من الابقار ، ويجرى حقن الشفتين الرفيعتين به ، فيحولهما إلى شفتين مكتنزتين يتغنى بجاذبيتهما الشعراء .

وقد أقبل كثير من النساء البريطانيات والأمريكيات على هذا العلاج الجديد الذى انتشرت العيادات الخاصة به فى لندن وبعض المدن الأمريكية ، وتراوحت أعمار الزبائن مابين سيدات فوق الأربعين يبحثن عن استعادة الحيوية والشباب لانقاذ زواج متعثر . وبين فتيات فى العشرينات يحلمن باجتذاب عريس ، أو يبحثن عن فرصة للعمل فى مجال الاعلان ، بعد أن أصبح الاغراء بالأنوثة جزءا حيويا من مهمة أى إعلان بالتليفزيون أو السينما ، وعلى أغلفة المجلات .

أما طريقة تكبير الشفايف بالعقار الجديد ، فتتم على النحو التالى :

● يقوم الطبيب المختص ، قبل شهر من بدء استعمال المحلول ، بإجراء اختبار للجلد على السيدة أو الفتاة المتقدمة ، لضمان عدم حدوث آثار جانبية للعلاج ، خاصة بالنسبة للسيدات الحوامل ، وبالنسبة للمصابات بحساسية فى الجلد .

● يتم إعطاء المحلول عن طريق الحقن فى أماكن محددة بالشفتين ، عند زاويتى الفم ، وفى منتصف الشفتين ، وبكمية محددة .

● تستغرق متاعب الحقنة حوالى ٢٠ دقيقة ، وينتج عنها إسالة القليل من الدماء .

● الحقن يتم فى الشفتين من الخارج وليس من الداخل ، وعلى سطح الجلد وليس فى عمق لحم الشفتين .

● يحقق المحلول مفعوله فورا ، بامتلاء الشفتين ، وظهورهما فى صورة أكثر حيوية وشبابا ، ويستمر ذلك لمدة تتراوح بين ستة شهور وسنة كاملة ، تعود الشفتان بعدهما إلى حجمهما السابق على الحقن ، ويمكن فى هذه الحالة إعادة حقنهما من جديد .

● يتكلف هذا العلاج فى انجلترا مابين ٢٥٠ إلى ٧٠٠ جنيه استرلينى فى كل مرة ، حسب مستوى العيادة ، وكمية المحلول المستعملة .

ويقول خبراء التجميل العالميون ، إن (مادونا) تستعمل هذا العلاج بانتظام .

وقد أصبحت هناك كتالوجات خاصة فى عيادات التجميل ، تحوى نماذج من الشفاه الممتلئة لتختار الزبونة من بينها النموذج الذى تريده لنفسها .. فهناك شفايف باريس .. وشفايف مادونا .. وشفايف مارلين مونرو .. إلى اخره .

لكن هذه الموضة تلقى معارضة من بعض النساء ، وبعض الأوساط الطبية أيضا .

أما المعارضة النسائية ، فتقول إن مثل هذه العمليات أشبه بالجرى وراء سراب . فالشفاه الممتلئة لن تنقذ زواجا فاشلا .. والدليل أن جوليا روبرتس ، نجمة هوليود قد ولدت بشفتين مكتنزتين وفشلت فى كل تجاربها فى الحب !

أما الاوساط الطبية فتعارض هذه الموضة الجديدة .. أولا من زاوية أن عيادات التجميل أصبحت تمارس الآن أعمالا تدخل فى صميم مجال الطب والعلاج ، دون أن يحتم عليها القانون الحصول على ترخيص بذلك . كما لايؤدى أصحابها «قسم أبو قراط» الذى يؤديه الأطباء ويلزمهم بشرف المهنة وقسيتها .

ومن ناحية أخرى ، يحذر الأطباء من مخاطر أى خطأ فى هذا العلاج الجديد وبالذات إذا تم الحقن به فى الموضع الخطأ ، أوكانت كمية المحلول أكبر من اللازم .

وقد حدث ذلك بالفعل مع إحدى السيدات ، وكانت النتيجة كماروتها السيدة بنفسها على لسانها تقول : لقد فوجئت بشفتى تتضخمان بصورة مرعبة فى أحد جانبيها ، بينما بقى الجانب الأخر على حاله .. وقضيت عدة أسابيع لا أجرؤ على مغادرة المنزل وانا بهذه الحالة . فقد بدات شفتاى وكأنى خارجة لتوى من عشر جولات ملاكمة مع محمد على كلاى !!

والآن .. مارأى سيدات وفتيات مصر ؟!

النظارة السوداء .. موضه

■ اصبحت النظارة السوداء موضة الشابات لجأ اليها مصممو الازياء العالميون كرمز للاناقة يكمل مايقدمونه من تصميمات وخوفا من ان تسرق النظارة السوداء الكاميرا ، وتستأثر بنظرات المعجبين ، فقد قدموها مع هذه التصميمات التى يبدو فيها الجيب قصيرا الى الدرجة التى تشتت النظر والفكر ايضا

الخلاف على المتعه

كتبت – نجوى بسيونى :

□ بعد حياة زوجية دامت خمس سنوات طلقنى زوجى .. فكانت بيننا دعاوى نفقة زوجية وعدة ثم توفاه الله .. فكيف احصل على حقوقى من الورثة .. وماموقف مؤخر صداقى ونفقة المتعة من التركة .. ؟

●● يقول محمد عبدالله الذكر المحامى : من المعلوم والثابت أن دين نفقة الزوجية ونفقة العدة لايسقط بموت أحد الطرفين ولابالطلاق .. فلايسقط متجمد النفقة حال قيام الزوجية مالم يكن ماتجمد لها عوضا عن الطلاق .. فإن خالصها الزوج نظير مالها من متجمد فليس لها بعد ذلك شىء .

ودين النفقة مقدم فى التركة .. ولاتركة قبل سداد الديون . وكذلك مؤخر الصداق بعد إقامة دعوى به لأنه ثابت بذمة الزوج لأقرب الأجلين أى الطلاق أوالموت .. وإن كان المطلق قد توفى ولم تحصل على حكم بالمؤخر فلها أن تقيم دعوى تختصم فيها جميع الورثة . وإذا كانت حصلت على حكم لها الحق فى التنفيذ على التركة .

أما نفقة المتعة فالأصل فيها أن يحكم بها إذا كان الطلاق قبل الدخول أو الخلوة ويحكم بها فى هذه الحالة لالحاقها بالمهر . ولكن القانون الآن يقضى بها على أنها «جبر خاطر» للمطلقة ولم يلحقها بالمهر بل جعلها أثرا من اثار التطليق . وإن كانت حصلت على الحكم فى حياته ثم مات لها أن تطالب الورثة بقيمة الحكم ، أما إذا مات قبل الحكم فلايحق لها مطالبة الورثة لأنه دين شخصى .

أما إذا كانت لم تقم الدعوى أصلا قبل وفاة المطلق ، فقد انقسمت الاراء .. رأى يقول أن المتعة حق للزوجة باعتبارها حقا ماليا وتستطيع ان تختصم فيه الورثة ولايسقط والرأى الاخر يقول انها لاتستطيع ، لأن المتعة أثر من اثار الطلاق والمشرع قد خلعها من إلحاقها بالمهر وهذا خروج عن مذهب أبو حنيفة الذى يقول بأحقية الزوجة غير المدخول بها فى نفقة المتعة بخلاف القانون المعمول به الآن والذى اشترط الدخول لاستحقاق الزوجة المتعة .

وعلى ذلك .. فمالك من نفقة زوجية أو عدة إلى جانب مؤخر الصداق ثابت لك .. أما نفقة المتعة فهذا يتوقف على موقفك من حكم القضاء وهل هو قبل الوفاة أو بعدها وهل الدعوى أقيمت حال حياة المطلق أوبعد وفاته .

ادم أو حواء

ناهد المنشاوى

لقطـــه

فى لقاء لى هذا الاسبوع مع مجموعة من الزوجات العاملات فى مجال السياحة بعضهن فشلت حياتهن الزوجية وانتهت بالطلاق بسبب غيرة الزوج من تفوق زوجته ماديا أو بسبب شهرتها ، كان الاجماع من الكل أن وراء كل زوجة ناجحة فى عملها رجلا متفهما واثقا بنفسه .

وهذا النوع من الرجال هو الذى يؤمن بدور المرأة العصرية سواء فى الاسرة أو فى المجتمع فيفرح بأى تقدم تحرزه زوجته أو أضواء تركز عليها .. وقطعا تكون هذه الزوجة لبقة جدا فى تصرفاتها فهى تحاول فى معظم الاحيان إظهار قدراته التى تفوقها فى مجالات أخرى وتشعره بقيمته وأنه أهم شخصية فى العالم بالنسبة لها وبذلك تجد منه المساندة التى تحتاج إليها

وبوجه عام فنجاح المرأة فى عملها قد يشعر الزوج بالرضا لأنه لولا مساندته لها فى البيت وتربية الاولاد لماأمكنها تحقيق هذا النجاح .

نـــاهد

دراسة ميزانيه الاسره بعد ضريبه المبيعات




اللواء فاروق عبدالعظيم

ابحاث ميزانية الأسرة التى استغرق إعدادها فى الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء عدة سنوات وأعلنت نتائجها عام ١٩٨٩ لتكون مرجعا لمؤشرات الأسعار والانفاق العائلى فى مصر .. يبدأ الجهاز الآن فى مراجعتها ووضع خطة للقيام بأبحاث جديدة فى نفس المجال ، على أثر صدور قانون ضريبة المبيعات وماأضافه للأسعار من زيادات ، وتأثير ذلك على خط الانفاق فى الأسرة

صرح بذلك اللواء فاروق سعيد عبدالعظيم الرئيس الجديد لجهاز التعبئة والاحصاء ، وقال إنه من المفترض أن تكون ضريبة المبيعات قد أثرت على ميزانية الاسرة ، وغيرت من ترتيب أولويات الانفاق ، وهذا مايفرض ضرورة إجراء دراسات جديدة .

ليس الفصل الأخير

بقلم : د. فتحى عبدالفتاح

منذ سبعين عاما اصدر الكاتب الامريكى « جون ريد » كتابه التاريخى « عشرة ايام هزت العالم » وكان الكتاب ومازال يعتبر واحدا من اهم عشرة كتب صدرت فى تاريخ الكتابة الانسانية

والكتاب يحكى بشكل روائى وتاريخى مثير العشرة ايام الاولى للثورة البلشفية سنة ١٩١٧ منذ ان قصفت المدمرة « اورورا » قصر الشتاء فى بطرسبرج سابقا وليننجراد حاليا ولا يعلم الا الله بماذا ستسمى هذه المدينة غدا .. حتى اقامة سلطة السوفيتات اى المجالس المنتخبة الامر الذى كان يعنى فى ذلك الوقت ضربة للنظام العالمى الذى كان قائما وتقوده انجلترا وفرنسا والمانيا فى صراعها من اجل تقسيم العالم الى مستعمرات ومحميات ومناطق نفوذ .

ولقد وجدت متعة خاصة فى اعادة قراءة هذا الكتاب الفريد هذه الايام لعدة اسباب ..

منها ان هناك عشرة ايام اخرى تهز العالم هذه الايام وتجرى احداثها على نفس الارض وربما فى نفس الاماكن التى جرت فيها احداث الماضى مع اختلاف جوهرى هو ان الاحداث كانت تجرى فى روسيا القيصرية والاحداث الاخيرة تجرى فى روسيا السوفيتية .

ومنها ايضا محاولة للاقتراب من منهج جون ريد فى تفسير الاحداث للمساعدة فى فهم وتفسير مايجرى حاليا . وذلك لا يعنى طبعا العودة الى الماضى لتفسير الحاضر . بل الاستفادة من النهج التاريخى العلمى لقراءة أحداث جديدة فى ظروف متغيرة تماما .

وربما كان منها انه جرى فى مخيلتى طموح برصد مايجرى حاليا على الساحة السوفيتية والعالمية لاصدار كتاب عن هذه الاحداث تتوافر فيه الحبكة الفنية والحدث التاريخى ليكون تسجيلا روائيا ودراميا ايضا لهذه الايام العشرة التى تعيشها ..

ونحاول ان نعيد قراءة ماجرى منذ ١٩ اغسطس الشهير حتى اليوم

● انقلاب يقوم به عدد من رجالات الصف الاول فى السلطة ليس له اى مظهر سوى بيان ومؤتمر صحفى .. ثم لاشىء على الاطلاق لا اشتباكات فى الشوارع . ولا اعتقالات ولا حتى قطع لخطوط الاتصال التليفونى . بل ان الرجل الذى من المفترض ان هذا الانقلاب يستهدفه وهو بوريس يلتسين يجرى اتصالات هاتفية مطوله مع جورج بوش الرئيس الامريكى وجون ماجور رئيس وزراء بريطانيا ويدور الحوار عاليا صرخا ضد مايسمى بالانقلاب بل وتذاع دعوة يلتسين الى الاضراب من اجهزة الاعلام المحلية ..

● بعد اقل من ثلاثة ايام لم تجر فيها معركة واحدة ، ولم يحدث فيها اى شكل من المواجهات الجماهيرية وغير الجماهيرية يعلن يلتسين عن هروب الانقلابيين الذين لم يرهم أحد ولم يسمعهم أحد مع انهم وبالتهويل يمسكون بالجيش الاحمر وبجهاز المخابرات وبوزارة الداخلية والضحايا .. ثلاثة أشخاص انزلقوا خطأ من فوق الدبابات التى كانوا يركبونها ..

● يعود ميخائيل جورباتشوف الرئيس الشرعى . وبالمناسبة لم يعلن ابدا عن خلع جورباتشوف بل قيل انه مريض ويعالج فى مصيفه فى القرم ، ولكن جورباتشوف العائد والذى قامت الدنيا من أجله ولم تقعد ، يواجه استقبالا فاترا وتوجه إليه ومن اللحظة الاولى الانتقادات الحادة حول اسلوبه ومنهجه وخاصة تمسكه بالاشتراكية وبوحدة الاتحاد السوفيتى وتتركز الاضواء على البطل المغوار الجديد بوريس يلتسن الذى كان حتى عامين عضوا بالمكتب السياسى للحزب الشيوعى السوفيتى والذى عرف عنه قبل البريسترويكا انه كان من اكثر الاعضاء إندفاعا وتحمسا واطاعة لاوامر الرؤساء

ويصدر يلتسين عددا من القرارات الديمقراطية للغاية مثل تعطيل الصحف التى ليست موالية له وبالذات « البرافدا » وهى الجريدة التى بدأت الصدور منذ سنة ١٩١٢ اى فى عهد القياصرة بوقف نشاط الحزب الشيوعى فى روسيا الى الدرجة التى جعلت جورباتشوف يحتج ويصيح فى البرلمان الروسى منذ ايام

« لا أرضى لك يابوريس ايلتشن (يلتسن) أن يقال انك اتخذت اجراءات غير ديمقراطية وانتقامية دون اللجوء الى القانون والقنوات الشرعية

وهكذا نجد انفسنا فى نهاية الايام العشرة التى من المفترض انها ستهز العالم كله والصورة كالاتى

انقلابيون . وبدون انقلاب حقيقى

عودة للزعيم الشرعى والشعبى ميخائيل جورباتشوف محاصر فى الداخل والخارج توجه إليه الاتهامات والدعاوى بان يستقيل يبرز وتضخم لزعيم جديد اراد أو ارادوا له ان يعجل بالمهمة فتتجاوز المفاهيم الديمقراطية والليبرالية

والسؤال الآن ...

هل نحن بصدد الفصل الختامى مثلما يتوقع البعض . ام اننا نشهد فى واقع الامر « العقدة » اى النقطة التى تلتقى عندها الاحداث

ان الحديث عن الفصل الختامى سابق لاوانه بكثير فهناك الكثير والكثير من التساؤلات التى تفرض نفسها وتجعل الميدان مفتوحا لاحتمالات كثيرة ..

● هناك الصراع الذى بدا واضحا بين جورباتشوف الزعيم الشرعى والشعبى وبين يلتسين الزعيم المستجد والذى تسنده دوائر أجنبية حول قضايا رئيسية .. ترى هل تثبت الايام ان جورباتشوف لم يفقد بعد سحره وجاذبيته الطاغية وقدراته السياسية الفائقة التى اكسبته خبرات خاصة فيستعيد السيطرة على الامور

● ثم هناك مؤسسة الجيش الاحمر فى حد ذاتها بعيدا عن الحرب . وبعيدا عن هذا النفوذ أو ذاك . لقد عاشت ومارست نفوذها طوال كل تلك السنوات الماضية كأكبر مؤسسة قومية داخل الاتحاد السوفيتى ، وكأكبر قوة ردع عسكرى فى العالم تمتلك ترسانة نووية قادرة على تحطيم العالم عشر مرات .. ماذا يجرى داخله

● ثم هناك الازمات الاقتصادية والاجتماعية الطاحنة والمتفجرة والتى تحتاج إلى حلول او على الاقل مسكنات عاجلة .. !!

ترى من هو المؤلف العبقرى المبدع الذى يستطيع ان يمسك بكل هذه المفاتيح ليمضى بالمسيرة على الطريق ..

هل هو يلتسين المندفع المتعجل ووراءه من وراءه .. ام جورباتشوف وقد تعمقت تجربته وخبراته .

أم ... !!

المؤكد أن هناك فصولا أخرى قادمة .. وربما كانت اكثر اثارة ..

الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ من اشهر افلام شارلى شابلن مدينة عراقية هلاك (معكوسه)

٢ حرف ابجدى (معكوسه) متشابهان الضجيج (معكوسه) ميناء فرنسى - يسوقه

٣ ايداع - متشابهة نصف دالى - يمبى (معكوسه) ارمل (معكوسه) - من الوالدين سنم .

٤ يهو فنان تشكيلى راحل (معكوسه) - نهبت تشتاق .

٥ تجدها فى سميراميس - مدينة شمال العراق فنان تشكيلى راحل .

٦ – للتعريف متشابهة – فى الذراع للنفى حرف ابجدى (معكوسه)

٧ خيال المآتة يرجع عن العصبية نصف يطوف من الزواحف لقب ممثلة فرنسية

٨ فى المسرح محرر ايرلندا متشابهان سباحة

٩ - للجزم للتعريف - حيوان بحرى - شهر قبطى .

١٠ مخرجة تليفزيونية ملك عربى راحل (معكوسة) - مسلسل اذاعى لزكريا الحجاوى .

١١ عاصمة امريكية عدسة تليفزيونية (معكوسة) مسلسل اذاعى لزكريا الحجاوى .

١٢ موقعة انتصر فيها عمرو على الروم من مراكز الغربية (معكوسة) يد .

١٣ اغنية لام كلثوم فج ضرورى للزراعة مدخل .

١٤ - آلة (معكوسة) عاصمة اسيوية من مراكز المنوفية (معكوسة) نصف مكار اله مصرى قديم (معكوسه) متشابهان

١٥ ثلث وتر هروب (معكوسه) لاعب فرنسى دولى معتزل (معكوسه) .

١٦ متشابهان من الاسمدة ملك فرنسى حرف ابجدى .

١٧ - بطل تنس عالمى معتزل لاعب ايطالى دولى (معكوسه) نصف عادلة - اصلح (معكوسه) .

١٨ - جنح - اغصان - من الحشرات متشابهة - ترمومتر حرارى .

١٩ نصف حولى اديب فرنسى راحل (معكوسه) - مدينة فرنسية

٢٠ من الاشعات (معكوسه) للنداء شاعر مصرى راحل .

٢١ مسرحية غنائية مأساوية جزيرة بين فرنسا وانجلترا هامة ارشد ابرهن (معكوسه) .

٢٢ لباس هندى (معكوسه) فنان ووزير ثقافة راحل متشابهان

٢٣ جواب شهر ميلادى (معكوسه) رقد نصف تكرى نصف مولر متشابهة

٢٤ متشابهان فى الحمام دار سينما بالاسكندرية عودة (معكوسه) ليث .

٢٥ اديب وصحفى كون فرقا للفنون الشعبية متشابهة ملكة سابقة متشابهان .

رأسيا :

١ من اشهر اعمال الكسندر دوماس ملحن كبير راحل (معكوسه)

٢ دولة اوروبية (معكوسه) فات ممثلة امريكية قديمة

٣ حب من الوالدين من العلوم فى الطاولة لقب مستشار المانى جمال (معكوسه) برد

٤ غنى واسع الثراء ورد ذكره فى القرآن اغنية لام كلثوم عاصمة اوروبية

٥ من الملابس مستشار المانى راحل (معكوسه) عملة عربية رفض (معكوسه)

٦ مسرحية غنائية مرحة مطار غربى بورسعيد مارشال انجليزى مشهور جزيرة ايطالية

٧ - مكتشف مصل الكلب - مدينة انجليزية آلة نفخ

٨ اديبة عربية راحلة متشابهان للتعليل كاتب عربى راحل (معكوسة)

٩ شق فى الارض (معكوسة) حب من الاخشاب (معكوسة) نصف نهرو - فى الذراع - التهب

١٠ من الالوان (معكوسه) كتاب دينى صهيونى (معكوسه) يعلل ضمير وصل .

١١ نصف نلوم امارة عربية أغنية لعبد الحليم (معكوسة) . موسيقار مصرى - ماركةتليفزيونات

١٢ رئيس وزراء انجليزى سابق للتضجر تحب يتابع (معكوسه) .

١٣ مادة ثالثة متشابهة فى البيض لمسح العرق (معكوسه) سائل حيوى

١٤ خروج عن السلوك القويم . ارمل سقيت (معكوسه)

١٥ اهواء (معكوسه) فقدان الذاكرة يظهر (معكوسه) دولة اسيوية (معكوسه) . [illegible]

١٦ واجب الكتمان يتبع موسيقار روسى .

١٧ اول الانبياء . من الاخشاب (معكوسه) شتم اعلى الذراع لقب جزائرى (معكوسه) .

١٨ السمك الشمس ارمل مصيف سورى (معكوسه) .

١٩ الاسم القديم لفرنسا امارة عربية (معكوسه) بيرر عاصمة اوروبية .

٢٠ متشابهان متشابهان من انبياء المهجر قبيلةعربية متشابهان .

٢١ جبل غرب السويس (معكوسه) اغنية لعبدالحليم جريدة قديمة

٢٢ كمل رئيس وزراء راحل ممثلة مصرية .

٢٣ للنفى عليه يقف الحجاج (معكوسه) عملة قديمة (معكوسة) . سبه حب ضمير وصل .

٢٤ ممثلة مصرية (معكوسه) للاستفهام (معكوسه) يساير رئيس اوروبى .

٢٥ تلعب اغنية وطنية لسيد درويش اغشى (معكوسه) اقترب (معكوسه) .

حل مسابقة العدد الماضى

مكتبة لدار التحرير بكفر الشيخ

كفر الشيخ - عصام القلا :

يقوم سمير رجب رئيس مجلس ادارة مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر بافتتاح مكتبة دار التحرير بكفر الشيخ نهاية الاسبوع القادم والتي تقام بميدان الرئيس مبارك بكفر الشيخ .

وصرح المستشار ماهر الجندى محافظ كفر الشيخ بأن سمير رجب قد وافق على ان تتولى شركة الاعلانات المصرية التابعة للمؤسسة عمل نافورة بميدان سيدى طلحة للاعلانات الخاصة بها .

١٦ ألف مصرى وليبى يعبرون الحدود يومياً

مطروح - محمود نفادى :

قال اللواء كمال منصور محافظ مطروح ان عدد المصريين والليبيين الذين عبروا الحدود بين البلدين منذ قرار الرئيس مبارك بفتح الحدود بلغ نحو نصف مليون مواطن و ٥٠٠ الف سيارة بمتوسط ١٦ الف مواطن و ١٧٠٠ سيارة يوميا .

وقال ان حالات الزواج بين المصريين والليبيين ارتفعت وبلغت ٥٠ حالة يوميا في السلوم ومساعد .

قطع المياه غداً فى وادى حوف وحدائق حلوان

يتم قطع المياه بمنطقتى وادى حوف وحدائق حلوان غدا من السابعة صباحا حتى الثانية ظهرا لتجديد خط المياه الرئيسى المغذى للمنطقتين . صرح بذلك مسئول بمرفق مياه القاهرة الكبرى .

المركز الاعلامى الكورى يفتتح بالدقى .. السبت

يفتتح المركز الاعلامى لكوريا الجنوبية بعد غد فى الدقى ويضم المركز مكتبة مفتوحة للجميع كما يقدم عروضا للفيديو والافلام السينمائية والموسيقى ، يتضمن عرض الافتتاح ظهر غد فيلم الشتاء الدافىء وفيلما عن دورة سول الرياضية يبدأ العرض الثانية عشر ظهرا فى ٣ شارع بولس حنا بالدقى .

بحث مشاكل التلوث فى بحيرة المنزلة

تنظم محافظة بورسعيد اول الشهر القادم مؤتمرا قوميا لبحث مشاكل تلوث البيئة فى بحيرة المنزلة ويستمر ثلاثة ايام .

البنك الاهلى المصرى يشارك فى معرض دمشق الدولى

استمرارا للدور الريادى الذى يقوم به البنك الاهلى المصرى فى خدمة الاقتصاد القومى وتشجيع حركة الصادرات المصرية يواصل البنك الاهلى مشاركته فى المعارض الدولية التى تهدف إلى دعم المنتجات المصرية .. وتشجيع عمليات التصدير حيث شارك البنك فى معرض دمشق الدولى فى الفترة من ٨/٢٨ إلى ١٩٩١/٩/١٠ ويتواجد وفد من كبار مسئولى البنك للاجابة على كافة الاستفسارات وتوضيح التسهيلات المصرفية :

د. محمود الشريف :
بدائل لشكل انتخابات الحزب الوطنى
حوار شعبى لقانون الادارة المحلية

كتب - مؤمن ماجد :

اعلن الدكتور محمود شريف وزير الادارة المحلية والامين العام المساعد للحزب الوطنى ان الحزب لم ينته حتى الان الى صياغة شكل محدد لانتخابات الحزب القادمة وان هناك عدة بدائل سيتم طرحها على الرئيس حسنى مبارك رئيس الحزب لتحديد موعد وشكل الانتخابات التى تستهدف بناء الحزب ديمقراطيا عن طريق الانتخاب .

وقال د . محمود الشريف فى لقاء مع قيادات الشباب بمدينة السلام امس : ان هيئة مكتب الامانة العامة للحزب تعقد اجتماعات مستمرة لبحث التصورات المطروحة وان ابرز البدائل تتركز فى اتجاهين الاول انتخاب امناء الحزب فى المحافظات عن طريق مجمع انتخابى فى كل محافظة يضم الامانة العامة للحزب واللجنة الدائمة للمجلس المحلى واعضاء مجلسى الشعب والشورى عن الحزب الوطنى وعدداً من الشخصيات العامة على ان يتولى المجمع انتخاب اربعة يكون من بينهم الامين العام والامناء المساعدين .

ويقضى البديل الثانى بان تشارك القاعدة العريضة فى بناء الحزب عن طريق الانتخاب بحيث يشارك كل عضو فى الحزب فى عملية البناء ولاتكون قاصرة على القيادات وذلك بان تبدأ الانتخابات تصاعديا من كل قرية وشياخة ثم على مستوى المراكز والمحافظات وذلك بهدف زيادة التفاعل الجماهيرى فى عملية بناء الحزب فضلا عن أن قيادة الحزب سترشح نسبة ١٠٪ من الشخصيات العامة تخوض الانتخابات على كل مستوى .

وقال د . شريف انه يتوقع ان يتعاظم دور الشباب فى المرحلة القادمة داخل الحزب الوطنى وانه ملتزم بالدعوة الى اتاحة جميع الفرص لابراز حركة ودور الشباب .

واوضح ان الحزب فى مرحلة اعادة صياغة للاطار الفكرى للحزب وذلك لتتواكب مع التغيرات الداخلية والخارجية وذلك من خلال الممارسة التى تمت على مدار السنوات العشر الماضية .

ونفى د . شريف ان تكون هناك نسخة سرية لمشروع قانون الادارة المحلية وقال ان هناك حوارا حول تعديل القانون وهذا الحوار فى مختلف الدوائر سواء على مستوى المحافظين

المرشحون لمناصب المحامين العامين فى الحركة القضائية الجديدة

كتب - عبد الوارث زوين :

تقرر اجراء تغييرات شاملة فى مناصب المحامين العامين الاول فى نيابات الاستئناف والمحامين العامين فى النيابات الكلية فى جميع المحافظات .

يعكف المستشار احمد المنوفى المدير الجديد للتفتيش القضائى للنيابة العامة على اعداد الحركة تحت اشراف المستشار رجاء العربى النائب العام التى ينتظر ان تصدر اول الشهر القادم .

اسفرت حركة التبادل بين النيابة العامة والقضاء عن خلو نيابات استئناف القاهرة والاموال العامة العليا واستئناف الاسكندرية وطنطا للاموال العامة واستئناف الاسماعيلية واسيوط وقنا .

وعلمت « الجمهورية » ان المرشحين لمناصب المحامين العامين الاول فى نيابات الاستئناف والتفتيش القضائى هم المستشارون :

احمد صبرى يوسف وعلى الطاهر عوض ومحمد امين القرموطى ومحمد يحيى احمد وعبد المجيد محمود وعبد الهادى احمد عبد الهادى والسيد احمد عبد المقصود عمر ومحمدى السيد قنصوه وحسن محمود صالح الابيارى .

كما علمت « الجمهورية » ان النيابات الكلية فى المحافظات التى خلت فى الجزء الاول من الحركة القضائية بسبب الترقية او النقل الى القضاء هى نيابات شرق القاهرة وشمال القاهرة وجنوب القاهرة وغرب القاهرة والتحفظ على الاموال العامة واسكندرية للاحوال الشخصية وغرب الاسكندرية ونيابتا المخدرات بالقاهرة والاسكندرية والمنصورة الكلية ودمياط الكلية وكفر الشيخ وبورسعيد ودمنهور وبنى سويف واسيوط واسوان وشمال الجيزة .

والمرشحون لشغل هذه النيابات الكلية هم المستشارون المحامون العامون :

صلاح اسماعيل عبد اللطيف ونصر الدين البدراوى شعيشع وعيد الجفيظ ابو العلا واحمد عمر فايد ومجدى محمود طه ابو العلا ومحمد عفيفى اسماعيل ويونس يوسف عبد الله وعبد السلام عبد الله مرجان ومحمد اسامة عبد العزيز صبرى وابراهيم محمد الهنيدى وعبد المنعم عبد العزيز ابو طه واحمد عبد القوى خليل عبيد ومحمود منصور جبارة وعلى عبد العزيز خلاف والسيد محمد العمروسى ومحمد محمود عرابى ومحسن مبروك ابراهيم واحمد حسين علام ويوسف احمد رضوان وفتحى العيسوى ابو العينين وعلى احمد القناوى المشد وشوقى محمد اسماعيل وفتحى المصرى بكر العربى ومحمد محمود الشوربجى وفرغلى محمد مخلوف وجلال محمود ثابت مصطفى والسيد عمر عبدالله متولى واحمد زكى حماد آدم وزهير احمد فؤاد بسيونى وجورج لويس سليمان والسيد محمد محمد جبر وصبحى مقار نجيب وحافظ حسين السيد ابو سليم ورجب محمد محمد فراج وعبد الرءوف عبد القادر عبد الظاهر ورشاد محمد قدافى محمد وعبد الحميد محمد الدميرى وعبد المنعم احمد محمد منصور ومصطفى حسن محمد عبدالله ومحمد على الفقى ومحمد جمال الدين سليمان عباس والسيد بغدادى بندارى واحمد عبد القوى حسن ايوب ودرويش مصطفى اغا وزغلول محمود زكى البلش وعمر صوفى عثمان حنفى ويحيى جلال فضل على وحسن احمد محمد حسنين ومصطفى عبد الفتاح على معجوز ويحيى محمود خليفة وسليم عبد الحميد سليم ومحمود محمد بدير ومحمد على محمد رجب وحسنى عبد العزيز صالح وابراهيم محمود الزواوى ومحمد عبد الله السيد ومجدى حسين عبد الخالق وعاصم عبد الجبار وعبد الفتاح اسماعيل سيد احمد حبيب ومرزوق محمد عبد العزيز مراد .

٧ سبتمبر .. الكشف الطبى بالمنوفية

شبين الكوم عبدالستار العيسوى :

حددت جامعة المنوفية مواعيد الكشف الطبى على الطلبة المستجدين بكليات الجامعة على النحو التالى .

كلية الطب يوم ٩/٧ للطلبة والطالبات وكلية هندسة شبين الكوم يوم ٩/٧ للطلبة و ٩/٩ للطالبات وكلية الهندسة الالكترونية يوم ٩/١٠ للطلبة و ٩/١١ للطالبات وكلية التربية يوم ٩/١٢ للطلبة ويوم ٩/١٤ للطالبات وكليات العلوم والزراعة والاقتصاد المنزلى يوم ٩/١٥ للطلبة ويوم ٩/١٦ للطالبات وكلية التجارة يوم ١٧ و ٩/١٨ للطلبة ويوم ٩/١٩ للطالبات وكلية الاداب يوم ٩/٢١ للطلبة ويوم ٩/٢٢ للطالبات وكلية الحقوق يومى ٢٣ و ٩/٢٤ للطلبة ويوم ٩/٢٥ للطالبات والمعهد العالى للتمريض يوم ٩/٢٦ للطالبات .

ويومى ٢٨ و ٩/٢٩ للمتخلفين من الطلبة ويومى ٩/٣٠ و ١٠/١ للطالبات ويتم توقيع الكشف الطبى بالادارة الطبية بجوار كلية التربية

مواعيد الدراسة بجامعة المنوفية

تبدأ يوم ٣١ سبتمبر القادم بكليات الزراعة والطب والعلوم بجامعة المنوفية .ويوم ٢٨ سبتمبر بكليات الاداب والحقوق والتجارة والهندسة بشبين الكوم والالكترونيات بمنوف والاقتصاد المنزلى .

٤٦,٨٪ نسبة نجاح الابتدائية بالأزهر

إعتمد فضيلة الامام الاكبر جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر نتيجة امتحان الدور الثانى للشهادة الابتدائية الازهرية للعام الدراسى الحالى بلغت نسبة النجاح ٤٦.٨٪ وبذلك تكون نسبة النجاح بالدورين الاول والثانى ٣٠.٧٩٪ .

حرم جديد فى أكتوبر بجامعة قناة السويس

يفتتح الحرم الجامعى الجديد بجامعة قناة السويس فى اكتوبر القادم ويضم كليات الطب والتجارة والطب البيطرى ومبنى ادارة الجامعة وتبلغ مساحته نحو خمسين فدانا وتكاليفه ١٣ مليون

مجدى حشيش امام المحكمة :
١٥٠٠ مليون جنيه اموال الريان بالخارج

كتب : جمال عبدالرحيم

قررت محكمة جنايات الجيزة امس تأجيل قضية توظيف الاموال المتهم فيها احمد الريان وشقيقه ووالدهما واخرين لجلسة ٢١ اكتوبر القادم .

عقدت الجلسة برئاسة المستشار د.محمد حسنى عبداللطيف وعضوية المستشارين رشدى راغب عمار وعبد القاهر عبدالحكيم بحضور صلاح رزق وكيل اول نيابة الشئون المالية والتجارية بامانة سر احمد رمضان .

حضر الجلسة احمد الريان وشقيقه ووالدهما وتم ايداعهم فى قفص الاتهام .

استمعت المحكمة الى شهادة مجدى حشيش المحاسب المالى بشركات الريان الذى اكد ان اسرة الريان تمتلك ٩٠٪ من رأس المال وان لهم ارصده منقوله للخارج وانهم يزاولون نشاطات فى الاسواق المالية العالمية .. ويساهمون فى بعض الشركات فى الخارج .. وقص الشاهد على المحكمة كيف بدأ انهيار الشركات بعد ان اصيب فتحى الريان بالادمان وحدث صراع على السلطات .

وقال مجدى حشيش انه لاحظ عدم وجود مستندات لبعض اوجه الصرف كما وجد ارصدة منقولة .. كما لايوجد اى انعكاس لهذه المعاملات بسجلات الشركة ويتخذون قرارات دون عقد جمعيه عمومية .

وقال الشاهد انه اطلع على ٤ تلكسات واردة من بنوك فى الخارج تفيد ان رصيد الريان فى الخارج ٤٠٠ مليون دولار اى مايعادل ٩٠٠ مليون جنيه مصرى عام ٨٧ .. واذا اضفنا لهذا المبلغ قيمة الارصدة والاملاك فى مصر وتبلغ ٦٠٠ مليون جنيه يكون اجمالى الاصول ١٥٠٠ مليون جنيه وهو مايوازى اموال المودعين .

نشاط مكثف للرئيس بقية ص ١

بأن الرئيس مبارك شرح خلال اللقاء الهدفركين فى معرض المنتجات المصرية الذى افتتح أمس بمدينة بنغازى .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام بأن الرئيس مبارك شرح خلال اللقاء الهدف من اقامة المعرض .. وقال ان المعرض اقيم لعرض الانتاج المصرى المتميز والمتنوع لتصحيح صورة البضائع المصرية ومستوى جودتها .. اذ أن هناك بعض التجار الذين يغرون الكسب السريع قاموا بنقل بضائع ليست على المستوى المطلوب .

وقال صفوت الشريف ان الرئيس مبارك فكر فى اقامة المعرض اثناء زيارته لمصانع العامرية وأختار مدينة بنغازى باعتبارها واحدة من كبرى مدن الجماهيرية الليبية .. وايضا ليكون مشاركة فى افتتاح مشروع النهر العظيم .

وأشار الرئيس مبارك الى ان المعرض قد أقيم فى وقت قياسى وهو على مستوى عال ومشرف .. كما أشار الى ان الاخ العقيد معمر القذافى أبدى اعجابه وتشجيعه لرجال الاعمال المصريين اثناء زيارته للمعرض .

واكد الرئيس أهمية ان تتلاقى المصلحة الوطنية والمصلحة العامة مع المصالح الذاتية لرجال الاعمال حتى يتحقق النجاح المشترك .

وأوضح وزير الاعلام أن الرئيس مبارك أشار الى ان المعرض سيصبح معرضا دائما للسلع المصرية وستتولى التسويق احدى الشركات التجارية المصرية المتخصصة فى هذا المجال .

وفيما يتعلق بالتسويق قال الرئيس مبارك . ان رجال الاعمال المصريين فى القطاعين العام والخاص بدأوا مرحلة جديدة تقوم على أساس الفهم الكامل لطبيعة التسويق الذى يمثل علما علينا ان نقوم بتطبيقه .

واضاف صفوت الشريف ان الرئيس مبارك أشار الى أهمية اعتماد قطاع الاعمال العام والخاص على لبنانه وفنون التسويق الحديثة بعيدا عن التسويق الحكومى .. وأن يكون هذا القطاع قادرا على التعامل مع آليات السوق والمنافسة العالمية .. وقال الرئيس ان دور الدولة هو بناء علاقات دولية مما لاشك فيه أنها تخدم قطاع الاعمال .

واوضح صفوت الشريف أن الرئيس مبارك تناول أهمية جودة السلع المصرية وبناء السمعة للمنتج المصرى وقال انه يمكن أن يتم ذلك بالتضحية فى البداية حتى نحقق نجاحا واستمرارا وكسبا على المدى المتوسط والبعيد .

واضاف ان الرئيس مبارك أشار الى أهمية رقابة جودة الانتاج فى المصانع المصرية وأهمية الرقابة والمتابعة لاعمال الوكلاء وقيام مراكز الصيانة للسلع المصرية وتقديم الخدمة السريعة والقدرة على الدعاية والاعلان عن السلع فى السوق .

كما اشار الرئيس إلى أهمية أن تكون المعارض ممثلة للصناعات المصرية المتكاملة سواء كانت قطاعا عاما أم خاصا .

● ● وعن افتتاح النهر العظيم ، كتب محمود نافع :

شارك الرئيس محمد حسنى مبارك امس مع الأخ العقيد معمر القذافى فى افتتاح المرحلة الاولى لمشروع النهر الصناعى ووصول اكثر من ٢ مليون متر مكعب يوميا عبر الانابيب الى الشريط الساحلى قرب بنغازى .

ويتكون المشروع من ٥ مراحل ، تعتبر الاولى اكبرها ، حيث تمتد مسافة ١٠٠٠ كيلو متر من جنوب الصحراء عبر انابيب مصممة لاستيعاب ٣,٦٨ مليون متر مكعب من المياه فى المستقبل .

وترجع فكرة مشروع النهر الصناعى إلى اكتشاف كميات وفيرة من المياه الجوفية باعماق الصحراء لاتستخدم على الاطلاق . فبدأت الدراسات لقيام المشروع الذى يعد من اكبر المشروعات المدنية فى الوقت الحاضر .

يهدف المشروع ايقاف الوضع المتردى الذى وصل اليه مخزون المياه الجوفية واستصلاح واستزراع مساحات شاسعة من الاراضى كانت لاتستغل لعدم وجود مياه .

يحقق المشروع ايضا دعما للصناعات القائمة بما سيوفره لها من مياه ، كما يعمل على تشجيع سكان المناطق الريفية على البقاء فى مناطقهم وعدم الهجرة الى المدن الرئيسية مثل طرابلس وبنغازى . ايضا سيعمل المشروع على خلق مجالات جديدة للعمل مما يقضى على البطالة ويساهم فى رفع مستوى معيشة الشعب العربى الليبى .

وقد اكد الاخ العقيد معمر القذافى ان النهر الصناعى يعد تحولا تاريخيا عظيما يغير وجه ليبيا فى شمال افريقيا . حيث ينقل فى حدود ٤ ملايين متر مكعب يوميا من المياه العذبة من منطقة الكفرة والسريرة الى الاراضى الزراعية فى الشمال .

وقال انه ولابد من التفكير فى مستقبل الامة العربية بعد ٤٠ سنة حين ينتهى النفط ، وطالب بربط نهر النيل بالنهر الصناعى لتتحول الصحراء الى ارض خضراء .

معلومات وارقام :

● الاسلاك التى تدخل فى صناعة الانابيب الضخمة التى ستنقل المياه فى مراحله يمكن ان تلتف حول الكرة الارضية ٥٢ مرة .

● وزن الانبوب الخرساني المستخدم فى نقل المياه يصل الى ٧٦ طنا وطوله ٧.٥ متر بقطر ٤ أمتار وسمك ٣٠ سنتيمترا .

● وزن الجلب المستخدم فى الصناعة حوالى مليون طن .

● عدد الانابيب المستخدمة حوالى ١٢٥ ألفا .

جورباتشوف ينتقد بقية ص ١

وقال فى لقائه باعضاء مجلس التشريع السوفيتى امس « اننى أحتكم جميعا ولحث ايضا كافة قيادات الجمهوريات السوفيتية وجميع المواطنين للنظر بعين الاعتبار فيما سيكون عليه الوضع اذا رفضنا التوقيع على معاهدة الاتحاد .

ومن ناحية أخرى صرح الجنرال يفجينى شابوشنيكوف وزير الدفاع السوفيتى بأن القوة النووية السوفيتية لن تتجزأ وستظل موحدة تحت سيطرة الحكومة المركزية السوفيتية سواء من خلال وزارة الدفاع أو مجلس امنى . واكد على عدم وجود اية تهديدات من استخدامها من قبل جهات أخرى .

واوضح يفجينى خلال تصريح ادلى به لصحيفة « لوفيجارو » الفرنسية انه من الممكن تصور حدوث انقسام داخل القوات البرية ونقلها لكى تخضع للجمهوريات التابعة لها وفقا للتغييرات الجديدة . اما بالنسبة للقوة النووية فهى ليست عرضة للانقسام بأى حال من الاحوال .

جاء ذلك ردا على المخاوف التى ابداها هانز ديتريش جينشر وزير الخارجية الالمانية من ان تصبح بعض الجمهوريات التى حصلت على استقلالها قوة نووية مستقلة بذاتها .

واعلن بيت ويليامز المتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية من جهة ان الولايات المتحدة على ثقة من ان الحكومة المركزية السوفيتية فى موسكو تحكم سيطرتها حاليا على الاسلحة النووية فى الدولة .

برقية للرئيس من مجلس جامعة اسيوط

بعث مجلس جامعة اسيوط برسالة امس الى الرئيس حسنى مبارك بمناسبة عقد أول جلسة له برئاسة الدكتور محمد رجائى الطحلاوى الرئيس الجديد للجامعة . اعرب المجلس فيها عن تقديره لجهود الرئيس مبارك المخلصة من اجل تحقيق التحرير الاقتصادى لدفع عملية التنمية وتدعيم الديمقراطية والحرية ومساندة الشرعية .

كما اعرب المجلس عن تأييده لخطوات الرئيس مبارك فى اقامة التضامن العربى .

ومن محافظ أسوان

بعث اللواء صلاح مصباح محافظ اسوان الجديد ببرقية الى الرئيس حسنى مبارك بمناسبة استلامه مهام عمله بمحافظة اسوان .

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس محمد حسنى مبارك العميد حسام زغلول للتعزية فى وفاة اللواء بهى الدين عبدالله الوزير المفوض بوزارة الخارجية والعميد اكرام وديع للتعزية فى وفاة المهندس شريف عبدالعزيز الشريف وابلاغ اسرتيهما خالص العزاء .

قرارات حاسمة لمحافظ الشرقية

كتبت نبيلة حسن :

قرر الدكتور عبد الوهاب سيد احمد محافظ الشرقية مجازاة ثلاثة من مفتشى التموين بالزقازيق بخصم ثلاثة ايام من مرتباتهم لعدم تواجدهم فى المخابز المعينين بها لمراقبة الانتاج

كما قرر لفت نظر فاروق زعتر نائب مدير مشروع المخابز الالية لمسئوليته عن سوء حالة المنتج واغلاق المخابز المحرر لها مخالفات وفصل احمد عبد الرءوف المشرف على المنفذ الخاص بتوزيع السلع الغذائية التابع لمشروع الخطارة لسوء حالته .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٥٨	٦,٢٩	١٢,٥٦
عصر	مغرب	عشاء
٤,٣٠	٧,٢٢	٨,٤٣

رئيس الإسماعيلى يصر على الإستقالة

الاسماعيلية - عبد السويركى :

اسدل الستار عن القضية التى كانت تتفجر فى كل اجتماع لمجلس ادارة النادى الاسماعيلى للمطالبة بعودة رافت عبدالعظيم رئيس النادى السابق الذى كان قد قدم استقالته بعد الاجتماع الطارىء الذى عقده د. احمد جويلى محافظ الاسماعيلية مع اعضاء مجلس الادارة اوضح المحافظ لهم ان رئيس النادى اعتذر له شخصيا عن عدم تراجعه فى قرار الاستقالة وانه مصمم على موقفه وذلك اثنج صدور الاعضاء المعترضين على عودته وطالب جويلى المجلس العمل بروح الفريق الواحد والتطلع للمرحلة المقبلة والاهتمام باللعبات الرياضية الاخرى بعيدا عن كرة القدم

ووافق المحافظ على صرف اعانة عاجلة قدرها مائة الف جنيه ليصل الدعم الذى وصل النادى منذ ان تولى جويلى المسئولية ٨٥٠ الف جنيه !!

د. احمد جويلى

تلكس الى ..

نور الدالى :

● ● سائلت احمد رفعت وانت فى اتحاد الكرة ولم (يسندك) وانت فى الزمالك !!

طاهر ابوزيد :

● ● نادى (صحار) قطعا اسمه نادى (سحار) لانـه عرف كيـف يسحرك !!

جمال عبدالحميد :

● ● اقسمت الا تعتزل الا بعد ان تهدى بطولة للزمالك .. معنى ذلك انك قد تستمـر فى المـلاعب حتـى سنة ٢٠٠٠ !!

الخطيب :

● ● صاحبك سافر الى سلطنة عمان وصاحبك الثانى سافر الى بورسعيد . « لخطيب » براحتك يا عم !!

الوحش :

● ● صالح كان يعطى التعليمات من لندن بالتليفون .. واحمد زكى يبلغك بالتعليمات فى هولندا بالفاكس !!

الجوهرى :

● ● سهل ان تحـرز بطولـة للمصرى .. صعب ان تزيل الخلافات من المصرى !!

فاروق جعفر :

● ● عصام بهيج انتقل للترسانة احذر من اصدقائك !!

محمود معروف





الأسبوع الرياضى
ناصف سليم





الأهلى والمقاولون فى الجولة الافريقية خلال ٤٨ ساعة

كتب - سعيد الامام :

يستانف فريقا الاهلى والمقاولون رحلتهما فى بطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى والكاس .. الاهلى يلعب غدا باستاد المقاولون تحت الاضواء فى دور الثمانية لابطال الدورى امام فيلا بطل اوغندا والمقاولون يسافر فجر اليوم الى بوروندى ليلعب بعد غد السبت فى نفس الـدور مع فريـق انترستار فى مدينة بوجمبورا فى بطولة ابطال الكاس .

ويأتى اشتراك الاهلى والمقاولون فى دور الثمانية لبطولتى افريقيا بعد مشوار طويل قطعه اللاعبـون فى بطولتى الدورى والكاس فلم يكن هناك راحة كافية بعد هذا العناء الطويل وبرغم ذلك فإن الناديـين استعـدا للمشوار الافريقى الذى نعتبره فى غاية الاهمية وكلنا وراء الاهلى غدا وقلوبنا مع المقاولون بعد غد السبت .

الاهلى استانف تدريباته منذ اسبوع بقيادة مدربه فتحى مبروك ومعه عزت ابو الروس مديرا للكرة حيث ادى الفريـق تدريباتـه على ملعبـه ودخل معسكرا مغلقا من امس الاول باتحاد الشرطة الرياضى استعدادا للمباراة .. ومن المنتظر ان يصل مايكل ايفرت المدرب الجديد للاهلى من انجلترا صباح اليوم ليشاهد اللقاء ويوقع على العقد ثم يعود الى انجلترا مرة اخرى يعود بعدها الى القاهرة خلال اسبوع ليتولى المهمة .

خطـة هجـومية

ولاشك ان المباريات الافريقيـة تختلف تماما عن مبارياتنا المحلية من حيث الاهمية والحماس ولاعبو الاهلى يقدرون تماما المسئولية التى تقع على عاتقهم فمشوار الاهلى فى البطولة الافريقية مشرف تماما ولذلك فمطلوب منهم الحرص وعدم الاستهانة حتى لايصاب مرمى الاهلى باهداف تندم عليها واذا كانت الخطـة ستكـون هجومية فلا باس لكن مع تامين منطقة الدفاع التى ستقع على كاهل الفريق باكمله وليس على خط الظهر وحده .

ونوجه دعوة الى نجم الاهلى محمد رمضان والطريق مفتوح امامه ليفوز بلقب هداف البطولة الافريقية ويحقق ما لم يحققه لاعب من قبله فى ان يجمع اللقب بين الدورى والكاس والبطولة الافريقية ايضا .

المقـاولون جـاهـز

اما المقاولون فقد انهى استعداداته بقيادة مدربه انوس الذى شاهد عدة اشرطة لفريق انتر ستار التى ارسلتها سفارتنا هناك ودرس كل لاعب فى الفريق خاصة وانه يضم ٦ لاعبين ضمن منتخب بوروندى .

والمقاولون التقى مع هذا الفريق من قبل فى نفس البطولـة عام ٨٣ وتعادل الفريقان فى بوروندى ١/١ وفاز المقاولون فى اللقاء الثانـى بالقاهرة ١/٦ لكن الفريق قد تم تجديده بالكامل ولايمكن ان نحكم عليه من مباراة لعبها منذ ٨ سنوات ولاشك ان فرصة المقاولون تعتبر الافضل لانه سيلعب المباراة الاولى هناك ومباراة العودة فى القاهرة ومطلوب منه فقط الحفاظ على مرماه نظيفا ليضمن الصعود الى الدور قبل النهائى فى البطولة .

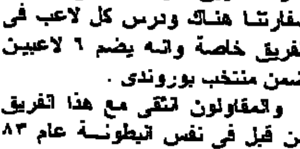
واكد صلاح مصطفى المدير الادارى للفريق بأن اللاعبين مصممون على تقديم مباراة طيبة فى بوروندى لنترك اثرا طيبا لدى الجمهور هناك الذى يحب ان يشاهد اللاعبين المصريين .

تشـكيل الأهـلى

من المنتظر ان يلـعب الاهلـى بالتشكيل التالى بعد فوز الفريق فى المباراة التجريبية على المقاولون ١/٢

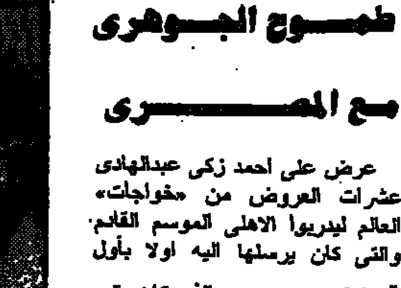
احمد شوبير - ربيع ياسين ومحمود صالح وحماده يونس ومحمد سعد - اسامة عرابى وعلاء ميهوب وعلاء عبدالصادق وبدر رجب - محمد رمضان وايمن شوقى (طارق خليل)

محمود صالح — ناصر محمد على

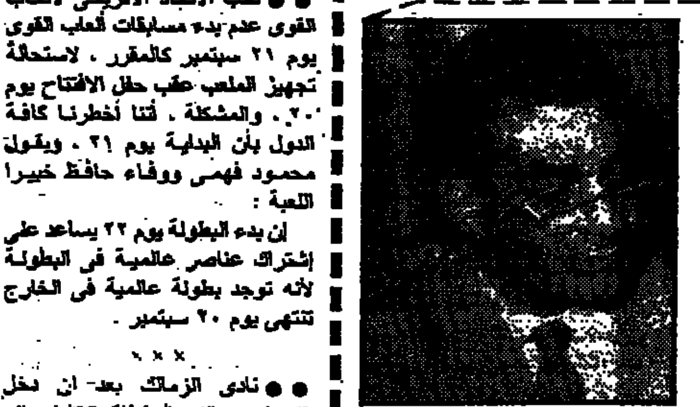


غضب فى الأهلى

ابدى عدد كبير من اعضاء ومحبى النادى الاهلى انزعاجهم من عدم قيد حمادة صدقى لقائمة الاهلى فى الموسم الجديد واستغربوا من قرار عدم ارسال اسمه ضمن القائمة التى ارسلت إلى اتحاد الكرة يوم الاحد الماضى .. ويتساءلون : هل فى نية الجهاز الفنى الاستغناء عنه وهو احد اللاعبين القلائل فى مركزه الذين يمتازون بالجدية والرجولة لمجرد انه مصاب وهل من الوفاء ان تأخذ اللاعب لحما ثم ترميه عظما كما فعلتم فى ضياء السيد ؟!







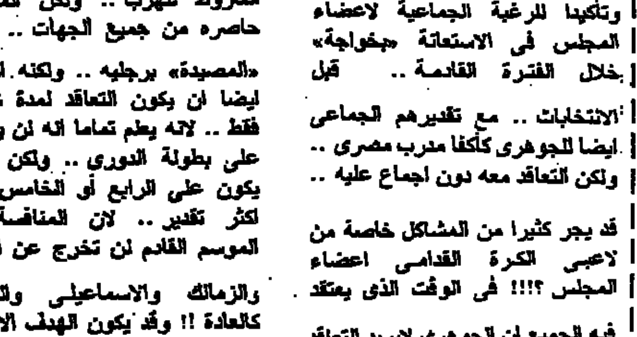

طمـوح الجـوهرى مـع المصـرى

عرض على احمد زكى عبدالهادى عشرات العروض من «خواجات» العالم ليدربوا الاهلى الموسم القادم والتى كان يرسلها اليه اولا بأول الصديق حسن حمدى الذى كان يقوم بهذه الاتصالات .. وكان اقل عرض بمرتب ١٥ الف دولار .. فى الشهر طبعا !!! وجاء عرض مايكل ايفرت بستة الاف دولار هو «القشة» التى امسك بها الاهلى انقاذا للموقف ..

وتأكيدا للرغبة الجماعية لاعضاء المجلس فى الاستعانة «بخواجة» خلال الفترة القادمـة .. قبل الانتخابات .. مع تقديرهم الجماعى ايضا للجوهرى كأكفأ مدرب مصرى .. ولكن التعاقد معه دون اجماع عليه ..

قد يجر كثيرا من المشاكل خاصة من لاعبى الكرة القدامـى اعضاء المجلس ؟!!! فى الوقت الذى يعتقد فيه الجميع ان الجوهرى لايريد التعاقد مع الاهلى الا من اجل استعادة كرامته .. التى اهدرت فى عهد صالح سليم .. وكان يطمع فى التعاقد مع الاهلى ولو لفترة قصيرة .. تحقيقا لهذا الغرض ؟! وليس حبا فى عودته للتدريب مرة اخرى ؟!.. ولكن لانه اعلن ظاهريا عودته للتدريب وقع فى «حفرة» المصرى .. فاشترط عشرات الشروط للهرب .. ولكن المصرى حاصره من جميع الجهات .. فدخل «المصيدة» برجليه .. ولكنه اشترط ايضا ان يكون التعاقد لمدة شهور فقط .. لانه يعلم تماما انه لن ينافس على بطولة الدورى .. ولكن .. قد يكون على الرابع أو الخامس على اكثر تقدير .. لان المنافسة فى الموسم القادم لن تخرج عن الاهلى والزمالك والاسماعيلى والمحلة كالعادة !! وقد يكون الهدف الاساسى هو لم الشمل داخل المصرى .. وجمع اكبر رصيد ممكن من تجار بورسعيد .. تملأ خزينة المصرى الخاوية .. ولعلها ستكون اكبر تجربة قاسية للجوهرى .. المتورط ؟!!!

فـاروق يوسـف



مع الألعاب الإفريقية فى أسبوع

أصبحنا وجها لوجه أمام عدد من المشاكل الفنية العادية جدا والمعتادة دائما فى الألعاب الافريقية .. ويسهر عبد المنعم عمارة وأجهزته على حل هذه المشاكل ، وإن كان بعضها يحتاج إلـى إجتماعـات ثنائيـة مع بعض الاتحادات .

بين اليد والطائرة

● ● تبين أن برنامج كرة اليد والكرة الطائرة لايمكن تنفيذه على ملـعب واحـد ، لأن الغطـاء الأرضى « للترافليكس » المخطط عليه لعبة الكرة الطائرة ، باللون البرتقالى حسب القانون لايمكن نزعه كل يوم من مكانه ووضع الغطاء الخاص بكرة اليد .. هناك صعوبة وإستهلاك ، ولابد لكل منهما من ملعب خاص .. هذا سيتم الاتفاق عليه بين الاتحادين بعد عودة الدكتور إسماعيل حامد مدير البرامج ..

× × ×

● ● طلب الاتحاد الافريقـى لألعـاب القوى عدم بدء مسابقات ألعاب القوى يوم ٢١ سبتمبر كالمقرر ، لاستحالة تجهيز الملعب عقب حفل الافتتاح يوم ٢٠ . والمشكلة ، أننا أخطرنا كافة الدول بأن البدايـة يوم ٢١ ، ويقـول محمـود فهمى ووفـاء حافظ خبيرا اللعبة :

إن بدء البطولة يوم ٢٢ يساعد على إشتراك عناصر عالمية فى البطولـة لأنه توجد بطولة عالمية فى الخارج تنتهى يوم ٢٠ سبتمبر .

× × ×

● ● نادى الزمالك بعد ان نخل التكييف صالته المغطاة اكتشف انه بحاجة الى زيادة الكهرباء وتغيير عدد من الكابلات وهنا يتكلف ٨٠ الف جنيه والا اصبحت اضاءة الصالة غير صالحة ثانونا وستقام فيها الكرة الطائرة للانسات

● ● اعلن اللواء احمد حمودة ان القريـة الاولمبيـة مستعدة لاستقـبال الفرق من يوم ١٠ سبتمبر وهى كاملة تماما ويحيى أبو السعود مساعده يؤكد انها جاهزة من هذا الاسبوع ..

وقد طلب الوزير عبدالمنعم عمارة اقامة فرق مصر القومية فى القرية ابتداء من ١٠ سبتمبر للتجربـة قبل وصول الضيوف

● ● أعلن اللواء عبدالحميد الوكيل المسئول عن الفنادق لكبار الضيوف وحجز تذاكرهم ان بعض الضيـوف يطلب تعديل تذكرته لتصبح عن طريق باريس بزيادة ستة الاف جنيه عن ثمن التذكرة العادية المباشرة .. تقرر عدم الاستجابة لهذه الطلبات .. ولاداعى لذكر اسماء اصحابها !!

● ● تم الاتفـاق والوفـاق فى الاسكندرية واصبح جمال مختـار مسئولا فقط عن الاسكان والاعاشة وعـادل لهيطـة رئـيس منطقـة الاسكندرية للسلة مسئولا عن كل شىء داخل الملعب

● ● تم نقل اماكن تدريب فرق الكرة الطائرة من صالة القوات المسلحة ونقل تدريب المصارعة من مركز شباب عين الصيرة إلى صالات المركز الاولمبى بناء على اقتراح من مسئول التدريب المقدم محمود صلاح ومرافق الاتحادات

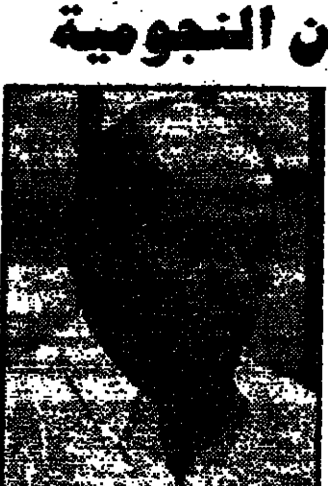
● ● توجد مشكلة بالنسبة لتذاكر حفل الافتتاح لن يتم طبع اكثر من ٥٥ الف تذكرة والشباب المتطوع يطلب كل منهم تذكرتين لاسرته ويستاهلوا وعدد هذا الشباب ٣٠ الفا . اين يذهب الباقون واين يجلس الرياضيون واعضاء الاتحادات الرياضية ٣٧ اتحادا فى ٢٣ عضوا

أحمد حمودة

عادل لهيطة

محمد صلاح أبو جريشة نجم الأسبوع:

أستاذه على يتوقع له المزيد من النجومية



على أبو جريشه

عمه واستاذه على يقول :

باستطاعته ان يكون مهاجم مصر الاول

الهدفان اللذان سجلهما محمد صلاح ابو جريشة بضربتى رأس رائعتين فى مرمى السودان اعادا إلى الاذهان الاهداف التى كان يسجلها على ابو جريشة فاكهة الكرة المصرية فى السبعينات وذهب البعض إلى القول بأن محمد صلاح امتداد لعمه على ابو جريشة وان بامكانه ان يصبح فى المستقبل القريب المهاجم رقم «١» فى مصر .

وفى الامارات وضعنا هذه الاراء امام على ابو جريشة الذى تعاقد مع نادى دبا الحصن احد اندية الدرجة الثانية بعد ايام من قيادته للاسماعيلى وفوزه بالدورى المصرى وطلبنا منه تقريرا فنيا يلخص رأيه فى محمد صلاح ابو جريشة ويحدد للنجم الصاعد عوامل اعتلائه قمـة المهاجمين فى مصر . وفيما يلى اهم فقرات التقرير :

● ● يقول على : لقد اكتشفت محمد صلاح ابو جريشة وعمره ١٤ عاما

وبرغم انه كان يسافر مع والده كثيرا حيث كان يعمل بمنطقة الخليج الا اننى كنت اسجله فى الكشوفات حتى لايخطفه أى ناد اخر .

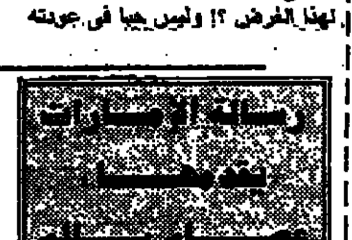
ومهاراته جيدة لكن لاتزال تنقصه الخبرة واعترف انه يمتاز على وعلى والده بقوة الانطلاق والبنيان القوى .

● ● سعدت كثيرا بهدفيه فى مرمى السودان اللذين يؤكدان قدرته فى التسجيل بضربات الرأس وهى مهارة اكتسبها مؤخرا بعد ان كان يعتمد على قدميه فقط .

● ● لايزال فى جعبته الكثير فلديه القدرة على التسديد القوى لكنه لايستغل هذه الميزة حتى الان .

● ● محمد صلاح .. مشروع نجم كبير وبامكانه ان يكون مهاجم مصر رقم «١» بالالتزام والاصرار والطموح ولابد ان يطور مستواه باستمرار فطموح اللاعب عندما يتوقف فالافضل ان يبتعد ويودع الملاعب .

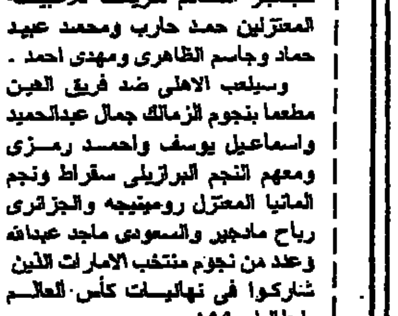
● ● باختصار شديد فان محمد صلاح ابو جريشة وهادى خشبة ومصطفى ابراهيم هم افضل النجوم الجدد الذين افرزهم الموسم الماضى .



الأهـلى يواجـه نجـوم الزمـالك

وجه نادى العين الاماراتى الدعوة للاهلى بطل كأس مصر للمشاركة فى مهرجان الوفاء الذى ينظمه يوم ١٩ سبتمبر القـادم تكريمـا للاعبيـه المعتزلين حمد حارب ومحمد عبيد حماد وجاسم الظاهرى ومهدى احمد .

وسيلعب الاهلى ضد فريق العين مطعما بنجوم الزمالك جمال عبدالحميد واسماعيل يوسف واحمـد رمـزى ومعهم النجم البرازيلى سقراط ونجم المانيا المعتزل رومينيجه والجزائرى رباح مادجير والسعودى ماجد عبدالله وعدد من نجوم منتخب الامارات الذين شاركوا فى نهائيـات كأس العالـم بايطاليا ١٩٩٠ .

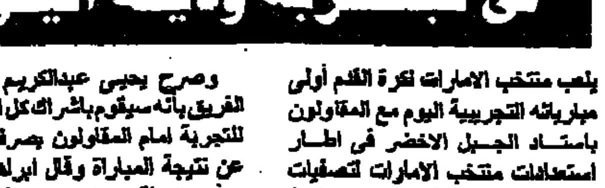


اسماعيل يوسف

المصرى يعرض ٧٠ ألفا لضم لاعبـى المنيـا

المنيا - بركات محمد

اجل مجلس ادارة نادى المنيا موافقته النهائية علـى انتقـال لاعبيه بركـات ابراهيم ومحمد الاسيوطى الى النادى المصرى لحين معرفة الموقف النهائى فى هبوطه من عدمـه حيث عرض المصرى ٧٠ الف جنيه نظير انتقـال اللاعبين له فى الموسم الجديد فى حين يطلب مجلس ادارة المنيا ١٠٠ الـف جنيه مقابل ذلك .



منتخب الإمارات والمقاولون فى تجـربة وديـة اليـوم

يلعب منتخب الامارات لكرة القدم أولى مبارياته التجريبية اليوم مع المقاولون باستـاد الجـبل الاخضر فى اطـار استعدادات منتخب الامارات لتصفيات برشلونة الاولمبيـة واخـر بروفـة للمقاولـون قبل سفره فجر غد الـى بوروندى للقاء فريق انترستار فى دور الثمانية لبطولة افريقيا ابطال الكاس .

وصرح يحيى عبدالكريم منيـر الفريق بأنه سيقوم باشراك كل اللاعبين للتجربة امام المقاولون بصرف النظر عن نتيجة المباراة وقال ابراهيم مطر رئيس البعثة ان المعسكر الذى اقمناه فى القاهرة جلعنا وكأننا نعيش فى الامارات .. فقد وجدنا كل الترحيب من جميع المسئولين والمواطنين .

عمـرو أبوالمجـد يسـتقيل ويعـود

● بعد مرور شهرين فقط على تعاقده مع نادى الوحدة الاماراتى مديرا فنيا لقطاع الناشئين ، قدم الدكتور عمرو أبو المجد إستقالته ، مضحيا بعقد مغر بعد أن إختلف مع الادارة الوحداوية حول اللوائح المنظمة للعمل بقطاع الناشئين .. ويعود عمرو للقاهرة قريبا . وقبل أن يغادر الامارات أشاد الدكتور عمرو بقرار الاهلى بالتعاقد مع مايكل إيفرت مؤكدا أن الظروف التى يمر بها الاهلى تفرض عليه أن يتولى المهمة مدرب أجنبى لمدة عامين على الأقل ، بدلا من التضحية بأبنائه فى الظروف الاستثنائية التى يمر بها الفريق .

معسكر للنور السعودى

وصل إلى القاهرة فريق نادى النور السعودى لكرة اليد الذى يتولى تدريبه مدرب منتخب مصر السابق مصطفى رجب لاقامة معسكر تدريبى ولعب الفريق مباراتين تعادل مع الترسانة وخسر امام الزمالك ..

منتخب الهوكى يستعد على الاستاد الجديد

بدأ منتخب مصر للهوكى تدريباته على الاستاد الجديد بمدينة نصر الذى انتهى العمل فيه استعدادا لدورة الالعاب الافريقية والاستاد الجديد اقيم على مساحة ٩ افدنة ويسع ١٢ الف متفرج ويبلغ طول الملعب ٩٢ مترا وعرض ٥٥ مترا ومغطى بطبقة من الترتان

رديف الزمالك ينتقلون إلى المصرى والترسانة والمقاولون

لم تضم قائمة الزمالك الجديدة للموسم القادم سوى لاعبين فقط من فريق تحت ٢٠ سنة هما مصطفى ابراهيم وخالد الغندور .. وبذلك اصبح هناك اكثر من ١٢ لاعبا ينتظرون المصير المظلم أو الانتقال للاندية الاخرى من بينهم : عمار معاذ حارس المرمى وحازم سمير والذى يجرى معه نادى المصرى مفاوضات لضمه واسلام فتحى ومحمد ثابت ومحمد جمال فى طريقه للترسانة ومنتصر الجدى فى طريقه للمقاولون ومحمد بدوى ومحمود ابو الذهب ومحمد حسن .. لنعلم عدد كبير من هؤلاء الناشئين لعب مع الفريق الاول !

اول مركز للغوص في الاسماعيلية

افتتح في الاسماعيلية اول مركز للغوص تحت الماء وتم اعتماده من اتحاد اللعبة واتخذ من فندق ايتاب مقرا له وقال الاستاذ سيد ابو جريشة مدير الشباب انه وافق على هذا المقر لانه يروج للسياحة والتي فكرى عامر رئيس جهاز الرياضة على الفكرة .

وهذا المركز يشرف عليه ويدعمه القبطان وسام حافظ من هيئة قناة السويس واصبح خاضعا لاشراف الاتحاد بقيادة نزيه هلودة . .

الكرة اجوال في استاد الإسكندرية

التساؤلات كثيرة حول سوء حالة ملعب كرة القدم وعدم اكتمال صالة كرة السلة باستاد الاسكندرية . قلت كما قال الكابتن لطيف .. الكرة «اجوال» ونحن اليوم امام مباراة تتحدد نتيجتها عندما يطلق الحكم صفارة البداية وليست النهاية وذلك يوم ٢١ سبتمبر حيث تكون ارض الملعب كالسجادة الشنواه وتكون الصالة كالعروس التي تنتظر ضيوفها حيث قد تكيفت وتجددت وازدانت .

اما استعداد الاسكندرية لاستقبال مباريات المجموعة الثانية في كرة القدم التي تتكون من الكاميرون وتونس وموريشيوس وزيمبابوى وكرة السلة رجال وسيدات (١٦ فريقا) فهى كالاتي :

● الدكتور جمال مختار رئيس مجموعة الاسكندرية امر بقطع مربعات من النجيل «جلفه» من احد ملاعب اكاديمية النقل البحرى لمعالجة المساحات العارية بملعب الاستاد وهى اسرع طريقة لنمو النجيل .

● المستشار السيد اسماعيل الجوسقي وجه التعليمات للدورة مدير الاستاد اثناء اجتماع اللجنة بتخصيص ملعب كرة القدم بعد الدورة للمباريات الرسمية فقط وعدم السماح بالتدريب عليه حتى لاتتكرر مأساة نزع النجيل

● ستة ملاعب اعدت باكاديمية النقل البحرى وكلية التربية بابى قير لتدريب فرق كرة السلة بحيث لاتضطر الفرق إلى النزول من أبى قير للمدينة للتدريب .

● يجرى العمل في اصلاح ملاعب الإتحاد والاولمبى واليونانى واسبورتنج لتخصيص ملعب لكل فريق للتدريب

● الوزير عبدالمنعم عمارة يتفقد منشآت الدورة بالاسكندرية يوم الاثنين ٢ سبتمبر لاخر مرة قبل بدء الدورة .

● تم تصنيع عدد ١٠ بوردات لملاعب كرة السلة وصالة الاستاد يجرى تركيبها حاليا .

الديبة

التسرسانة يعسكر في سوريا

استقر الجهاز الفني لفريق كرة القدم بنادى الترسانة على اقامة معسكر اعداد للفريق في سوريا يبدأ يوم ٥ وينتهى يوم ٢٢ سبتمبر المقبل في اطار استعدادات الفريق للموسم الجديد .

ويواصل الفريق تدريباته بملعبه يوميا بقيادة عصام بهيج المدير الفني وسيد شحاته المدرب وحسن على مدرب حراس المرمى وجميع اللاعبين بحالة طيبة خاصة رمضان الصغير وحمامة قلبى الهجوم اللذين يعتمد عليهما الفريق اعتمادا كبيرا .

سر الأرض تحت مجمع الصالات

هذا الذى ارويه لك .. لم يعد قصة من الخيال . ولاهو حلم من الاحلام . بل هو عين الحقيقة . إنى اغوص بك في اعماق الزمن لتكتشف سر الارض تحت هذه المنشآت الرياضية وماحولها .. ؟

وانا كنت قد عودتك ان اخذك معى في اقاصى البلاد الافريقية لاحكى لك مارأى فانى اعود بك اليوم الى الوراء .. لتقف معى لحظات وتقول :

لمعقول هذا الذى ارى .. هل مصر بهذه القدرة الخارقة .. ولا ندرى ؟!

وانا كنا كذلك في هذا الموقف والموقع .. فلماذا كذلك دائما في كل المواقف وكل المواقع !

هذه الارض الصحراوية تحمل فوقها اعظم انجازات قدمتها مصر للشباب والرياضة في عام وبعض عام ؟!

لاأحد من اعضاء الاتحاد الدولى الذين صحبتهم في هذا المكان .. يصدق ان كل هذه المنشآت لم تكن موجودة منذ ثلاثة اعوام ! أو ان مجمع الصالات سيكون جاهزا بعد ايام !

لحسست بهمساتهم وكانهم قالوا : رجل مريض بالخيال الواسع .. رجل « فشار » أبو نمعة مع الخواجة بيجو !!

ترى ماذا يقولون لو افصحت لهم عن مكنون نفسى وماتحمل من ذكريات طافت بخيالى وانا اتجول في مجمع الصالات مع الدكتور الجنزورى وعبد المنعم عمارة والنقاد ، لترى أضخم وأحدث وأعظم منشأة رياضية ؟! في العالم ؟

ترى ماذا يقولون لو قلت لهم : ان حسنى مبارك .. كان يحبو مع شباب مصر في هذه الارض الصحراوية الى ان يصل الى تباب النهدين عندما كان طالبا في الكلية الحربية !

فما الحكاية .. ؟

ارويها لكم من اجل الثقة في قدراتنا والاحساس الفعلى بما نستطيع ان نصنعه اذا اردنا بارادتنا !

أين كنا وكيف أصبحنا



كمال الجنزورى



د. عاطف صدقى

كانت هذه الارض الصحراوية المترامية الاطراف .. أول مارأيت عندما وطئت قدماى القاهرة لاول مرة من عام ١٩٤٩ .

كنت مع مجموعة من الشباب طلاب المعهد الدينى بدمياط في رحلة لزيارة المعرض الزراعى الصناعى .. ولم أشأ أن أعود الى دمياط دون أن أزور شقيقى الاكبر الطالب في الكلية الحربية !

ولسبب ما لاتسمح المساحة بالخوض فيها .. اصطحبنى شاب ظريف .. شاويش من الطلاب الى تراس في الكلية الحربية حيث تقابلت مع شقيقى ولم يكن يبدو لى من الفضاء الخلفى للكلية بجوار المستشفى العسكرى بالقبة الان غير ارض صحراوية !

لم يكن يوجد بها من المبانى غير السجن الحربى ومستشفى الامراض العقلية ! وقال شقيقى فتح الله ناصف :

انظر الى هذا الفضاء الواسع .. والق نظرة على هذه التباب البعيدة !

إننا نصل الى هذه الاماكن عدوا .. ونعود عدوا في التكذيب .. واسمها « تباب النهدين » !

، تذكرت ذلك عندما اصبحت أطل من شرفة منزلى على هذه التباب لاجد مكانها الحديقة الدولية أو معسكر الامن المركزى .. وربما المكان الذى تم اختياره للقرية الاوليمبية وسكنى شباب الالعاب الافريقية بجامعة الازهر !

كيف اصبحنا في مدينة جديدة بهذه الصورة واصبح متر الارض فيها بألف جنيه وقد اشتريته ذات يوم بثلاثة جنيهات !!

المنشآت بأكثر من مليار

إن المهندس احمد الدمرداش تونى يعرف ايضا سر هذه الارض فقد كان مديرا لاستاد القاهرة لمدة ١٦ سنة .. هذا الاستاد الذى رفع سعر الارض تدريجيا وخلق مدينة نصر .. واصبحت المنشآت الرياضية في هذا المكان تزيد على المليار جنيه وكافح من أجل أن يراها حقيقة قدر يتيسر ذلك الا في عهد حسنى مبارك .. وتلك شهادة للتاريخ !

وعندما اختار حسنى مبارك بنفسه الموقع الذى أقيم فيه المركز الدولى للمؤتمرات - احد مفاخر مصر الحديثة - كان على علم بالمستقبل الرياضى والدولى لهذه المنطقة .. وماتستقبله من أحداث لكن الذى حدث مع مجمع الصالات بعد بناء الاتحادات ومجمع السباحة ومجمع الاسكواش شيء اخر مختلف !

كان الكثيرون يعتقدون أن الانتهاء من مجمع الصالات يحتاج الى عمل متواصل حتى عام ١٩٩٣ .. ومن هذا المنطلق كان يرى الوزير عبد المنعم عمارة يؤيده معظم خبراء مصر ان تأجيل الالعاب الافريقية اصبح ضرورة وقرارا لازما !

ولكن ارادة الشعب المصرى التى تمثلت في المقاولون العرب قالت لا :

نحن نتحدى !!

وكان ثقة حسنى مبارك في قدرات مصر - بلا حدود - وبلا تمييز بين شخص وآخر .

اعطى الرئيس إشارة البدء واعتمد الدكتور عاطف صدقى المشروع ودبر الدكتور كمال الجنزورى المطلوب . وكافح الدكتور عبد الاحد وطرق الابواب بابا .. بابا حتى لاتهدأ الحركة !! وواصل عبد المنعم عمارة المسيرة بإيمان لان الامر متعلق بمصر .. وكانت شركة المقالون العرب حسن الظن وعلى المستوى المأمول !

الشباب في معركة البناء

هذا مارأيناه في القيادات .. فماذا عن الشباب ابتداء من المهندس مصطفى البحيرى الذى يخطو نحو الستين ويعمل بهمة ابن العشرين او عزمى قريطم الذى حاز شرف التوقيع على اخلاء المنطقة من السجن الحربى أو احمد توفيق مدير مجمع الصالات الذى ينام في الموقع حاملا ترابه !! .. كلام كثير يقال عن الذين أكلوا وشربوا وناموا واستيقظوا في هذا المكان الذى أصبح عنوانا لارادة مصر والتفاف ابنائها حولها !

دع هؤلاء جميعا .. وتعالى معى :

كنت في زيارة الموقع مع الدكتور روبين اكوستا ووفد الاتحاد الدولى للكرة الطائرة لكى يطمئنوا على أن الصالات ستكون جاهزة قبل يوم ١١ اكتوبر ١٩٩١ لاستقبال أول بطولة للعالم تنظمها مصر .. !

ودخلت معهم خطأ من باب خلفى لان عزمى قريطم لتنتظرنا على الباب الرئيسى وعلونا التباب .. وغبرنا اقدامنا بالتراب وانا بأحد العمال واسمه : « طارق كمال » يشعر كانه أمام مسئولية قومية كبيرة يصحبنا الى الاماكن الجاهزة .. ويقول :

خلاص .. أهه .. أدى الكهربة .. وهذا هو الصحى ، وده التكييف وكله في وقت واحد !

تخيلت أن هذا الشاب لاحظ بؤسى واكتئابى أمام الضيوف وسمع مصمصة الشفاه وهمسات للخواجات وقولهم : نو .. نو .. امبو سيبل ! يعنى مفيش فايدة .. مستحيل !!

زاد حبى وتعلقى بشباب مصر .. ودمعت عيناى .. وادرت وجهى !

وفي الزيارة مع الدكتور الجنزورى ، كمبيوتر الارقام المرتب الافكار . والمتفائل دائما ، رأيتنى بعد أسبوعين في موقع مختلف !! .. وتقدم منى عامل اسمه : يوسف محمد ابراهيم يقول لى :

أنا أقرأ لك كل ماتكتب !! فاكتب على لسانى شكرا لزوجاتنا نحن لانذهب الى بيوتنا من أجل العمل في الصالة .. وشكرا لأولادنا فقد الغينا الاجازة والمصايف لموسمين متتاليين من أجل الصالة !!

قلت ماعملك :

قال أنا سائق الونش الذى رفع السقف فوق هذه الصالة !

وكلما سألت المهندس مصطفى البحيرى عن السقف وماتم فيه قال لى :

الحمد لله .. الصالة ضلمت .. أى أظلمت !!

أقول له : الله ينور عليك !

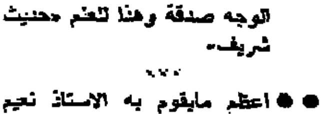
إن معنى إظلام الصالة .. أن التغطية تمت .. وأن ضوء النهار اختفى منها قبل قدوم الليل .. فألف مبروك !

فيا ابناء مصر .. هذه بلدكم اذا اردت أن تصنع المعجزات صنعتها .. وياسيادة الرئيس :

ليس في مصر أولى بالاوسمة والنياشين ممن ضربوا المثل الاعلى في التفانى والاخلاص .. وحب كل عمل قومى .

واما انت ياعمارة : فأحيى فيك جهاد النفس .. لقد تفانيت في العمل من أجل نجاح الدورة واقامتها في موعدها .. برغم انه كان لك في ذلك رأى آخر .. ولكن اسم مصر فوق كل اعتبار .

ناصف سليم :



حكمة

اليوم انجزت الآمال ماوعدت

وأدرك المجد أقصى ماتمناه !!

بنات السلة في رومانيا اليوم

تسافر اليوم بعثة الفريق القومى لكرة السلة للسيدات إلى رومانيا في معسكر اعداد خارجى هناك يستمر حتى ١٣ سبتمبر القادم .. استعدادا لدورة الالعاب الافريقية . تضم البعثة ربيع عبدالمجيد رئيسا للبعثة وابراهيم الجندى اداريا وممدوح شكرى مدربا وعماد عبدالحميد مساعدا للمدرب و١٥ لاعبة .

مدربة منتخب الجمباز تسافر إلى الكويت

هدايات حسنين مدربة المنتخب القومى للجمباز للسيدات تغادر غدا إلى الكويت بعد تعاقدها للعمل في قسم التربية الرياضية لتدريب بكلية التربية الاساسية وسيقيم المنتخب حفل تكريم لها اليوم بفندق اتليانا حيث يقيم المنتخب معسكره استعدادا لدورة الالعاب الافريقية .

للقارىء رأى

سؤال لم يجب عليه احد حتى الان وانا كزملكاوية اتوجه به إلى المسئولين في نادى الزمالك : ماالداء الذى اصاب النادى بصفة عامة وفريق كرة القدم بصفة خاصة .. بعد ان اصبحت تصرفات البعض - كما يقولون - على كل لسان .. ونرجو ان يدخل النادى الموسم الجديد تاركا وراءه مخلفات الماضى الحزين .

(عايدة سيد حسن - قنا)

منتخب اليد بدأ معسكره المغلق

بدأ منتخب مصر لكرة اليد للرجال معسكره المغلق امس الاول بدار المدرعات في اطار استعداداته للمشاركة في بطولة الامم الافريقية للرجال والسيدات التى ستقام بالقاهرة خلال الفترة من ١ إلى ١٥ سبتمبر المقبل .

وكان المنتخب قد عاد إلى القاهرة يوم الاحد الماضى بعد ان شارك في بطولة تشيكوسلوفاكيا الدولية واحتل المركز الثالث حيث فاز على كل من بولندا ٢١/٢٠ واليونان ١٨/١٥ والجزائر ١٥/١٢ وخسر امام النمسا ١٦/٢٤ وتشيكوسلوفاكيا ٢١/٢٣ .. وخرج الفريق بأربعة اصابات من البطولة حيث اصيب حارسا المرمى خالد الكردى بتمزق شديد وباسم السبكى بكسر في القدم كما اصيب نجما الفريق علاء السيد وياسر لبيب ولم يشتركا في المباراة الاخيرة مع الجزائر .

رئيس البعثة عاد اضطرارياً من روسيا

بقرار طبى من المستشفى العام السوفيتى في مدينة لينتجراد عاد المستشار عبدالقادر الحسينى رئيس بعثة منتخب مصر للشباب الذى يستعد لبطولة العالم إلى القاهرة !

اتصل من هناك محمود عبدالفتاح المدرب المصرى المساعد لمستر بورا وافاد بأن المستشار الحسينى بعد وصوله اصيب بورم ضخم حبس البول وادخلوه المستشفى ورأوا عدم قيامهم باجراء الجراحة لانه اجنبى !

ظل الاتحاد المصرى في حالة طوارىء وقام رئيس الاتحاد بالحجز للمستشار الحسينى بمستشفى عين شمس التخصصى عن طريق زميله المستشار جلال ابراهيم وكيل نادى الزمالك الذى قدم كافة التسهيلات ليعالج على حساب وزارة العدل . وقام اللواء ممدوح بكرى بتجهيز سيارة اسعاف وتقديم كل مايلزم لراحته واستقبله على سلم الطائرة وهو الان يرقد في المستشفى .

اما عن الفريق فقد احتج لسوء الطعام الذى لايساوى العشرين دولارا في اليوم وتقرر نقله إلى مكان اخر مع استمرار التدريب في المركز الرياضى والاحتكاك بنفس الفرق عن طريق الاجهزة الرياضية . ويلحق بهم المهاجم علاء بعد الانتهاء من اجراءات سفره ..

هذا ويلعب الفريق في دورتين في تشيكوسلوفاكيا والنمسا مستفيدا من نفس تذكرة الطيران اثناء العودة .

على الطاير

● ● انتهت مهمة الفريق القومى الثانى المكون من لاعبى القاهرة والجيزة للكرة الطائرة وقاده فؤاد عبدالسلام بعد اختيار خمسة منه تم ضمهم لمعسكر الفريق الاول برأس البر تحت قيادة جارى المدرب الروسى ومساعده عصام السيد

xxx

● ● الغى اتحاد الكرة الطائرة فكرة الاستعانة «بالطلبة» في بطولة العالم للشباب في اكتوبر واستعان بشباب جامعى ومجند في الشرطة بسبب الدراسة

xxx

● ● يتم تدريب جميع الحكام الذين يشتركون في الكرة الطائرة وبطولة العالم «بدنيا» في معسكر صباحى يوميا تحت اشراف اتحاد الشرطة لان رئيس الاتحاد الدولى قرر شطب أى حكم «بدين» وغير لائق بدنيا في البطولتين !

xxx

● ● لاسباب خاصة جدا تلكأ المسئول عن اتخاذ اجراءات الاعفاء الجمركى عن ادوات الكرة الطائرة (هدية) محجوزة في الجمارك .. واضطر الاتحاد إلى رفع الجمرك .. وكله على حساب «صاحب المحل» !!

xxx

● ● رفض ازواج اللاعبات المقيمات في معسكر الكرة الطائرة في بورسعيد ضيافة الاتحاد عند زيارة المعسكر وفضلوا الاقامة بفندق ٥ نجوم على حسابهم .. الزيارة قصيرة

xxx

● ● عدد كبير من اعضاء مجلس ادارة الاتحاد المصرى للكرة الطائرة يتصل بالاتحاد ويسأل : مطلوب منى أى عمل .. كان الله في عونكم .. وبعضهم لايعلم أن مصر ستنظم بطولة العالم !

xxx

● ● الاتحاد العربى الجديد للكرة الطائرة دعا د. حسنى عبدالرحمن رئيس اللجنة الطبية ود. حمدى عبدالمنعم رئيس لجنة المدربين للاجتماع في البحرين .. الاتحاد المصرى كان قد اشترط : ارسال تذاكر الطيران .. ووافقوا في الحال

xxx

● ● الاتحاد العربى للكرة الطائرة (الجديد) طلب من مصر تنظيم بطولة الاندية العربية للرجال . الاتحاد المصرى موافق من حيث المبدأ والقرار النهائى بعد عرض الموضوع على الوزير عبدالمنعم عمارة لتوقف على حجم مساهمته في البطولة !

أسبوعيات الكرة الطائرة

الفرق الاجنبية تتمسك بالحصول على تذاكر!

لم يوافق الاتحاد المصرى للكرة الطائرة حتى الان في الحصول على موافقة فرق من بلغاريا ورومانيا وروسيا للاحتكاك بفريقى الرجال والشباب استعدادا للالعاب الافريقية .

اتصل مستر كروم مدربنا السابق وقال : ان الفريق المتفق على حضوره يطلب تذاكر الطيران الى القاهرة على الاقل والعودة على نفقته . واتصل رجال الاتحاد السوفيتى وقالوا :

ان الازمة الروسية تحول دون السفر لعدم وجود امكانات الا اذا ارسلتم التذاكر .

وفريق رومانيا للاتصالات لم يرد على اى رسالة وهكذا لم يعد أمام الفريقين الان يلعب كل فريق منهم « تقسيمة » استعدادا للالعاب الافريقية ومعروف ان معسكر الاتصالات في بورسعيد . وسافر فرغلى ابوطالب مدير الاتحاد للاشراف عليه . وفريق الرجال في رأس البر .

وتم الاتفاق على اشتراك ٨ خبراء من كبار مدربى مصر في اختيار الـ ١٢ لاعباً الافريقية واخبار المدرب العام بذلك ثم ترك القرار الاخير له ليتحمل المسئولية وحده كما طلب .

منتخب ناشئى اليد استعد لكأس العالم

يواصل منتخب الشباب لكرة اليد تدريباته بقيادة مدربه جمال شمس بعد عودة الفريق من معسكره التدريبى الذى أقيم في رومانيا لعب خلاله ٧ مباريات تجريبية وذلك في اطار الاستعدادات للمشاركة في بطولة العالم التى ستبدأ في اثينا يوم ٣ سبتمبر المقبل ومن المنتظر ان يسافر الفريق خلال اليومين المقبلين إلى اليونان للعب عدة مباريات تجريبية قبل بدء البطولة .

إسرائيل تنظم دورة دولية لفرق بطولة العالم قبل وصولها لمصر!

وجهت اسرائيل الدعوة للاتحاد المصرى للكرة الطائرة ليلعب منتخب مصر للشباب الذى يستعد لبطولة العالم في دورة دولية ودية من اول اكتوبر حتى ٦ اكتوبر القادم . وقد وجهت الدعوة إلى ٤ دول لتصبح الدورة سداسية مع مصر واسرائيل .

الاتحاد المصرى اعتذر عن عدم تلبية الدعوة واسرائيل تختار هذا التوقيت لان الفرق في طريقها إلى مصر للاشتراك في بطولة العالم بالقاهرة ومن جهة أخرى لتوهم الدول ان مصر مشتركة ولاحرج عليها من الاشتراك هى الاخرى .

دراسات الحكام

تنتهى يوم غد الجمعة الدراسات الدولية للحكام والتى بدأت يوم الاثنين الماضى ويشارك فيها ٢٢ ١ حكما من جميع الدرجات بما فيهم حكام الدورى الممتاز .. ويشارك في المحاضرات عدد من الخبراء الاجانب ومن مصر يحاضر عبده صالح الوحش ود. حسن علاوى والكبير فايتسا المدير الفني للمنتخب القومى

وأخيراً انتهى أطول دوري

هذا الاسبوع فقط .. انتهى الدورى الممتاز للكرة الطائرة وهو اطول دورى في تاريخ أى لعبة !

وتتذكرون ان المرحلة الاولى منه انتهت بفوز الزمالك على الاهلى في اسوان وتلا الاهلى هليوبوليس ٤ - سموحة - ٥ - الترسانة - ٦ - اسبورتنج ٧ - بورسعيد ٨ - الاتحاد - ٩ - الجزيرة ١٠ - هليوليدو .

وانتهت هذا الاسبوع مباريات الترتيب من ١١ إلى ٢٥ كالاتى :

١١ - الشمس ١٢ - الطيران - ١٣ - الفيوم - ١٤ - زيوت طنطا - ١٥ - غزل دمياط ١٦ - العاب دمنهور

ويصعد فريقان من دورة ثلاثية بين القاهرة والنصر بدمنهور ومسلمين المنيا ليصبح العدد ١٨ ناديا وقد صعد من الممتاز ب بترول السويس ومركز شباب درنكة .. ليصبح الدورى الممتاز في الموسم القادم ٢٠ ناديا .

اما الذين هبطوا هذا الموسم فالاندية : اسكو - بنى سويف - غزل المنصورة - بتهد الشرطة

مجلس المنصورة يبحث المخالفة المالية

المنصورة - سامى الطحان :

اكد احمد شاكر امين صندوق نادى المنصورة أن المخالفة التى حدثت من احد المحصلين الذى اضاع ٣٠ الف جنيه على النادى لم تحدث وهو في المجلس الحالى لكنها حدثت ايام المجلس القديم الذى كان عضوا لمجلس الادارة فيه .. وكان احد التجار قد قام ببناء بوتيك خلف اسوار النادى وحرر له احد المحصلين ايصالا بذلك بدون علم مجلس الادارة واضاع ثمنه على النادى ومازال الموضوع محل بحث ومناقشة في مجلس الادارة .



● ● عندما كان الاهلى يكسب الدورى ويخسر الكأس كان يزعم ان الدورى هو البطولة الاصلية والكأس بطولة الحظ يكسبها «الهايف» احيانا .. اليوم تغيرت نظرية الاهلى واصبحت بطولة الكأس .. بطولة البطولات .. دنيا !!

● ● اعتبر لاعبى الاهلى ابطالا في غير كرة القدم .. كيف تعاملوا طوال الموسم مع رجل عصبى .. يتحدث متشنجا ويبتسم متشنجا .. وارتسم الكرب على وجهه .. اضحك يارجل وتفاءل .. واعلم ان «بشاشة» الوجه صدقة وهذا للعلم «حديث شريف» .

xxx

● ● اعظم مايقوم به الاستاذ نعيم شمروخ مخرج البرامج الدينية انه يدخر - للامام - عددا من حلقات تفسير الشيخ الامام محمد متولى الشعراوى حتى لاتتوقف الحلقات عندما يضطر إلى السفر للعلاج .. ولذلك يظهر بملابس الصيف شتاء وملابس الشتاء صيفا

xxx

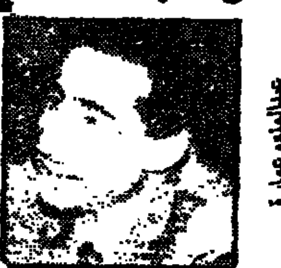
● ● من المشاكل التى تواجه من يزور الاتحاد السوفيتى الان ان سائقى التاكسى يرفضون العملة الروسية اذا وجدوا الراكب غريبا ويلحون في طلب الدولار .. بعثة مصر للشباب في الكرة الطائرة في لينتجراد تشكو من الفوضى الصارمة في اسلوب الحياة والتعاملات !!

xxx

● ● ماهو معتمد بالفعل من المجلس الاعلى للشباب والرياضة لبطولة العالم للشباب التى تنظمها مصر في الكرة الطائرة يقل كثيرا جدا عما تم اعتماده لبطولات افريقية أو عربية محدودة في كرة القدم والسلة واليد «مجرد ملحوظة» لها اكثر من مغزى

مالوش لازمة رئيس البعثة





عبدالمنعم عمارة

● ● أغرب رأى سمعته يقول : «مالوش لازمة وجود رئيس لاى بعثة بيعمل ايه غير شرب القهوة والشاى » !

الواقع ان هذه همسات غير مسئولين إلى مسئول شاهد بعض رؤساء البعثات «الديكور» للمجاملة !! اما الواقع فأهمية رئيس البعثة «النصح» تبدأ من قول الرسول : «اذا كنتم ثلاثة فامروا عليكم واحدا» وبالطبع ليس كل واحد يصلح لرئاسة البعثة !!

● ● سألت في الزمالك : هل اخذت اللجنة الكروية الثلاثية في الزمالك برأى احمد مصطفى في اللاعبين الذين تجاوزا سن العشرين من ابنائه قبل تركهم للاندية الاخرى !!

قيل لى : طبعا .. لا !! قلت : وهل يوجد واحد من اعضاء اللجنة يعرف هؤلاء الشباب قالوا : طبعا .. لا !! قلت : وهل تاملون في الحصول على بطولة .. قالوا : طبعا .. لا !!

● ● اعظم خبر اسعدنى بعد الانتهاء من مجمع الصالات باستاد القاهرة ان عبدالمنعم عمارة رفع مكافأة الشباب المتطوع في الالعاب الافريقية من خمسة جنيهات إلى عشرة جنيهات .. عشت ياعمارة قلبك مع الشباب .. الذى يستحق كل خير ودارسا لحقيقة اوضاعهم !

xxx

● ● سمعت من الوزير عبدالمنعم عمارة ان الاسماعيلى كلفه في السنوات الاخيرة ستة ملايين من الجنيهات : قلت : يستاهلوا الدورى !

الإستعلامات تتألق في الألعاب الإفريقية

● ● الدكتور احمد الابراشى والاستاذة نادية العسقلانى ممثلا مصلحة الاستعلامات في الالعاب الافريقية قمة في الانجاز وعرض هذا الانجاز وماتقدمه الاستعلامات سيصبح وساما على صدر كل مصرى .. فالتحية للدكتور ممدوح البلتاجى وشبابه .

xxx

● ● سألت فاروق جعفر : متى تبدأ باعلان شروطك .. وتظهر مشاكلك ؟

قال :

انا مدرب محترف .. واهلت نفسى لهذه المهمة ولايمكن ان ابدأ بمشاكل .. ولم اضع مقابل ثقة الزمالك في شخصى اية شروط !

فاروق والمستوى العلمي

صرح فاروق جعفر مدرب الزمالك الجديد لكرة القدم بانه وضع برنامجا لاعداد الفريق خلال الفترة القادمة .. وان هذا البرنامج يعتمد على الاسلوب العلمى الحديث .. قال : ان ١٥ يوما كافية جدا لان ياخذ فيها اللاعبون الراحة بعد الموسم المنتهى وان زيادة هذه الفترة تؤدى إلى حدوث اصابات في حالة العودة من جديد لاستئناف التدريبات .

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة الاعراف تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى
١٠,١٠ أقوال الصحف
١٠,٢٠ اليوم المفتوح
١٠,٢٥ المغامرون الخمسة الحلقة رقم (١٩)
١٠,٥٠ الفيلم العلمى الثقافى .. الكائنات الحية فى البحر المتوسط
١١,١٠ برنامج الاطفال عروستى لقاء مع ماما سامية وبريد الاصدقاء
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢,١٥ الفيلم العربى ليلة بكى فيها القمر .. بطولة صباح ، حسين فهمى واخراج أحمد يحيى
١٢,٥٦ أذان الظهر
١,٠٠ من أقوال الرسول
٢,٣٠ فقرة عن المطرب الراحل محمود عبد العزيز
٢,٤٦ الجزء الاول من مسرحية الجوكر بطولة محمد صبحى
٣,٥٦ دويتو لو سلمتك قلبى لشادية وكمال حسنى
٤,٠٠ الحلقة رقم (١٣) من مسلسل الزوجة أول من يعلم بطولة ميرفت أمين وحسين فهمى
٤,٣١ أذان العصر
٤,٣٥ من أقوال الرسول
٤,٥٧ مساء الخير
٥,٢٧ البرلمان الصغير
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
٦,٢٨ حدث فى مثل هذا اليوم
٦,٣٣ برنامج الجديد فى الطب عن الغدد الصماء
٧,٢٢ أذان المغرب
٧,٢٥ من أقوال الرسول
٧,٣٠ الحلقة السادسة من المسلسل العربى رحلة أبو الوفا .. بطولة أحمد بدير ، ابراهيم نصر ، صلاح قابيل ، سيد زيان
٨,١٧ رياضات عالمية
٨,٤٣ أذان العشاء
٨,٤٧ من أقوال الرسول
٨,٤٨ محمد رسول الله لياسمين الخيام
٨,٥٣ برنامج حديث الروح الموضوع احفظ الله يحفظك
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
٩,٤٦ توعية زراعية
١٠,٢٥ الفيلم العربى غرام الافاعى .. بطولة ليلى علوى ، هشام عبد الحميد ،
١٢,٠٩ الجزء الثانى من ثلاثية نجيب محفوظ .. قصر الشوق .. بطولة محمود مرسى ، هدى سلطان
١٢,٥٩ آخر الانباء
١,٠٦ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النمل تلاوة الشيخ محمود عبد الحكم
١,١٥ السلام الوطنى .. ختام

القناة الثانية

١٢,٠٠ الافتتاح
برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ : محمد الرزيقى تفسير الشيخ شعبان منصور الموضوع كفارة المؤمن
١٢,١٣ عرض سريع لبرامج اليوم
١٢,١٦ برنامج اختبر معلوماتك الموضوع التصوير التوازنى
١٢,٣١ الاطفال
١٢,٥٦ أذان الظهر ودعاء
١,١٦ برنامج مجلة الاصدقاء ، عرائس
١,٤٦ مسلسل اجنبى مايبت شو
١,٥٩ حكاية فى كتاب
٢,١١ برنامج الرياضة للجميع الموضوع صيد السمك فى الغردقة
٢,٢٦ برنامج طب الاعشاب
٢,٤٥ برنامج من هدى السنة النبوية
٣,٠٠ موجز الانباء
٣,٠٥ ملخص لبطولة العالم فى العاب القوى عن طوكيو
٤,٠٥ اغنية الطير المسافر وبكرة تعرف
٤,٣١ أذان العصر
٤,٣١ برنامج سبتمبر ٩١ ولقاء مع رئيس اتحاد القاهرة
٥,٠١ برنامج لك ولاسرتك
٥,١٥ حلقة اجنبية طويلة سفينة الحب .
٥,٥٢ اغنية خليك فاكرنا لمحمد ثروت
٦,١٠ الحلقة الثانية من المسلسل العربى الحرملك .. بطولة كرم مطاوع ويوسى
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٧,١٥ البرامج الفرنسية كارتون
٧,٢٢ اذان المغرب
٧,٣٣ خمسة لصحتك
٧,٣٨ برنامج لقاء كل يوم الموضوع دور البحث العلمى فى التنمية الريفية
٧,٥٥ النشرة الجوية
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,٤٥ برنامج تياترو تقديم منى جبر
٩,٣٦ مسلسل الشمال والجنوب
١٠,٢٨ ختام حفل العربة الطائشة ويتضمن منوعات لانوشكا ومحمد منير ومحمد رجائى .
١٠,٥٨ برنامج دعوة خاصة بطولة عادل هاشم ، سميرة عبدالعزيز ، نجلاء محمود .
١١,٤٩ برنامج اوسكار .. والفيلم الامريكى عامى المفضل
١:٢٤ احداث ٢٤ ساعة
١,٤٩ القرآن الكريم ماتيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ عبد العاطى ناصف
١,٥٤ السلام الوطنى ، ختام

لصوص الزمن .. فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما والفيلم البريطانى لصوص الزمن .. بطولة شين كونرى ، شيلى دوفال ، جون كليس ، كاترين هيلموند ، رالف ريتشاردسون واخراج تيرى جيليم .. وستة أقزام .. إنتاج ١٩٨١ .

هذا هو الفيلم الثالث الذى يقدمه البرنامج عن الخيال العلمى .. والجو الاسطورى فى البداية عرض فيلم صراع الجبابرة ثم عرض فى يوم السبت الماضى دكتور دوليتل .. وبعد غد يعرض لصوص الزمن ..

يقول ضيف البرنامج المخرج علاء كريم .. السينما الحديثة تتجه إلى سينما الطفل .. بمعنى أن توفر له المعلومات بشكل بسيط وسهل .. خاصة إذا كان الموضوع يتعلق بالتاريخ .. والفيلم يقدم ثلاث شخصيات تاريخية من وجهة نظر الطفل .. مثل شخصية القائد العسكرى نابليون .. والفيلم لا يستعرض أعماله الحربية وفتوحاته فى إيطاليا وروسيا ومعاركه مع بريطانيا .. إنما يقدمه كشخصية جبارة حققت الكثير من الاعمال العسكرية والمدنية على الرغم من ان طوله لم يتجاوز ١٥٤ سم .. وهو نفس طول الطفل بطل الفيلم .. وكيف أنه وسط المعارك كان يحب العاب الاراجوز .. ويضيف علاء كريم .. الغريب أن الفيلم يظهر فيه أكثر من بطل وشخصية تاريخية .. مثل الاسكندر ، ولويس الرابع وسيرانو دى برجراك .. وجميعهم لايتجاوز طول قامتهم عن ١٥٩ سم .. ويستمر الطفل فى حلمه بعظماء التاريخ الذين تملأ صورهم حوائط غرفته .. مثل روبين هود واجا ممنون .. كما يصاحبه أقزام قادمون من عوالم مختلفة وعصور متباينة .. وهو فى حلمه .. يجد اجا ممنون البطل الاسطورى فى معركة .. فيقوم

شين كونرى

علاءكريم

بالتقاطه فى الوقت المناسب .. مما يجعل أجا ممنون ينصبه وصيا على العرش .. فيحس بالبطولة وهكذا تحققت له رغبة عزيزة .

وهو خلال رحلته يلتقى بإله الشر .. ويحشد له الاسلحة من كل العصور .. البلط ، السهام ، البنادق ، الدبابات والصواريخ .. ولكن إله الشر يهزأ منه .. قائلا .. كيف تريد أن تهزمنى بأسلحة من صنعى .. ويستعين الطفل بإله الخير .. وتتوالى الاحداث ..

البرنامج إعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

فيلم و٣ مسرحيات

فى انتاج مشترك مع الكويت..!

ثلاث مسلسلات جديدة تقرر انتاجها بالاشتراك مع الكويت تم ذلك خلال اللقاء الذى تم هذا الاسبوع بين ممدوح الليثى رئيس قطاع الانتاج ووفد تليفزيون الكويت الذى زار القاهرة بصحبة وزير الاعلام الكويتى المسلسلات الثلاثة « لا » قصة الكاتب الكبير مصطفى امين واخراج محمد فاضل ، حروف النصب تاليف يسرى الجندى ودموع صاحبة الجلالة تأليف الكاتب الكبير موسى صبرى ، واخراج يحيى العلمى .. بالاضافة الى فيلم سالمة ياسلامة تاليف اسامة أنور عكاشة واخراج صلاح ابو سيف .

حفل منوعات فى سهرة الغد

سهرة الغد فى القناة الاولى مع حفل منوعات يشترك فيه مجموعة من المطربين والمطربات .. تغنى سميرة سعيد إنسانى وغروب وشروق وتهنىء ليلى نظمى الناجحين فى الثانوية العامة بأغنية من الثانوية إلى الكلية كما يشترك مطرب الجامعات إبراهيم عبد القادر بأغنية عينيكى سلاح ويغنى أركان فؤاد ليلة ليلة ويشترك فى الحفل حلمى عبد الباقى وعلاء سلام والمونولوجست حلمى المليجى .. تقدم السهرة سهير شلبى التى تدير أكثر من حوار مع المشتركين فى الحفل حول أحب الاغانى التى يطلبها جمهور الحفلات . السهرة إخراج فتحى نصير .

عينى .. عينك

لصوص وسرقات ..!!

● ● اضحك مع سيد زيان فى المسرح .. ابكى عليه فى التليفزيون ..!!

● ● الى المخرج محمد نبيه .. إنتبه ..!! وخليك نبيه ..!!

● ● من الطبيعى فى عصر الانفتاح اللعين .. ان يكون عنوان فيلم نادى السينما (لصوص الزمن) .. وان يكون عنوان فيلم سهرة الثلاثاء .. (ساعات مسروقة) ..!!

خطاب



أفلام عربية عبده الوزير وشريهان فى لقطة من فيلم « قفص الحريم »

● الجمعة ٦,٤٠ .. القناة الثالثة .. فيلم قفص الحريم .. بطولة عزت العلايلى وشريهان .

● الاحد ١١,٠٠ مساء .. فيلم محاكمة على بابا .. بطولة يحيى الفخرانى وإسعاد يونس .

● الاثنين ٦,٤٠ .. القناة الثالثة فيلم قلوب العذارى .. بطولة شادية وكمال الشناوى .

● الثلاثاء ١١,٠٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم اللص والكلاب .. بطولة كمال الشناوى وشكرى سرحان .

عائشة البحراوى:

التليفزيون الألمانى يشرح للناس مفهوم ٢٢ ألف قانون ..!

زارت عائشة البحراوى نائب رئيس القناة الثالثة ألمانيا لمدة أسبوع .. قامت خلاله بجولة فى مدن بون ، برلين ، فرانكفورت لزيارة محطات التليفزيون ..

تقول عائشة البحراوى .. فى ألمانيا ثلاثة أنواع من الارسال التليفزيونى .. الرسمى والتجارى والمفتوح .. وكلها ليست حكومية .. ولكن التليفزيون الرسمى يتلقى دعمه من خلال الاشتراكات وهو بالقياس إلى التليفزيون التجارى والمفتوح أكثر تحفظا .. بينما التليفزيون التجارى يتميز بكونه أكثر شبابا وحركة وتحررا .. ويتم تمويله عن طريق الاعلانات .. ولكن ما لفت نظرى .. تجربة التليفزيون المفتوح الذى يعتمد على الهواة فى مختلف الانشطة .. ومتابعة برامجه من خلال كابلات خاصة .. والانشطة التى تقدم .. تعرض على مسئولية صاحبها .. ولانها تجارب فى مختلف نواحى الحياة فإن أفكارها تكون عادة مجنونة وجريئة .. ولانها هكذا .. فإن التليفزيون التجارى يسارع فى كثير من الاحوال لشراء الفكرة وتوزيعها ضمن برامجه .. كما يقوم التليفزيون المفتوح بتنظيم دورات لصقل المواهب مقابل مبالغ بسيطة .. وهذه المبالغ هى الدعم الحقيقى لهذا التليفزيون المفتوح .. !

وتضيف .. إن أكثر ما لفت نظرها .. العبء الثقيل الذى وقع على التليفزيون الالمانى .. الذى كان عليه بعد أن تمت الوحدة الالمانية أن يقوم بدور مكثف وسريع بإلقاء الضوء على القوانين الجديدة التى طبقت على ما كان يسمى ألمانيا الشرقية وتوعية الناس بهذه القوانين الغريبة عليهم .. والتى بلغ عددها ٢٢ ألف قانون .. !!

دور آخر كان على التليفزيون الالمانى أن يلعبه بعد الوحدة .. وهو ضرورة أن يتحول الناس بأمان مع الحياة الجديدة .. فالدولة فى ألمانيا الشرقية كانت تقوم بكل شىء .. وأصبح على كل مواطن أن يعتمد على نفسه .. خاصة فيما يتعلق بالمشاريع الصغيرة وكان على التليفزيون أن يقدم الامثلة والنماذج التى على أساسها يكيف الفرد حياته .. وتختتم حديثها قائلة .. هل يكفى للتدليل على ضخامة العبء الملقى على التليفزيون .. أن أذكر أن الحياة فيما كان يسمى بألمانيا الشرقية تحتاج إلى التكنولوجيا المتقدمة .. وأبسطها الكمبيوتر .. ولكن الناس هناك لاتعرفه .. وكان على التليفزيون أن يقدمه لهم فى برامج مناسبة .. !

عائشة البحراوى

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر فضيلة الشيخ الشعراوى قوله تعالى (إن الذين يرمون المحصنات) الى آخر الاية الكريمة

حديث الروح

فى التاسعة الا خمس دقائق تقدم القناة الاولى يوميا برنامج حديث الروح يستضيف البرنامج الاسبوع القادم الدكتور عبد الله شحاته ليشرح فى يومى السبت والاحد سورة الطور ويومى الاثنين والثلاثاء سورة النجم ويومى الاربعاء والخميس سورة القمر

الدوخة وأسبابها

الدوخة لها اسباب كثيرة .. وهى تتعلق بالعديد من الاجهزة داخل الجسم .. وبرنامج إستشارة طبية الذى تقدمه القناة الاولى فى السادسة والثلث يوميا .. يتناول مظاهرها وأسبابها .. فى يوم السبت يتحدث الدكتور شريف شعبان عن علاقة الدوخة بالانف والاذن ، ويوم الاحد حديث عن الدوخة والحميات ويوم الاثنين يتحدث الدكتور محمد شرف عن الدوخة وعلاقتها بالسمنة ويوم الثلاثاء يتحدث الدكتور حسين عبد الحميد عن الدوخة وعلاقتها بالمعدة ويوم الاربعاء يتحدث الدكتور محمد سمور عن الدوخة وعلاقتها بأمراض النساء . البرنامج إعداد وإخراج أحمد عفت فهد .

البعد الرابع .. وكمال عبد الجواد..!

يقوم الوجه الجديد أسامة طه بدور كمال السيد أحمد عبد الجواد .. فى الجزء الثانى من ثلاثية نجيب محفوظ قصر الشوق .. وأسامة ليس غريبا على التليفزيون .. فهو من أبنائه .. حيث يعمل منيعا ومقدم برامج وقارئا للنشرة الاخبارية .. أيضا .. !

فى لقاء معه قال .. لم يكن إختيارى للثلاثية صدفة .. فقد سبق تقديمى فى دور صغير فى سهرة بعنوان (البعد الرابع) ولم أتصور يومها أن هذا الدور سيكون السبب فى إختيار السيناريست محسن زايد لى للاشتراك فى الثلاثية والغريب أن محسن زايد رشحنى فى البداية لدور فهمى (شقيقى الاكبر) على أن يقوم ممدوح عبد العليم بدور كمال (الذى هو دورى حاليا) على أن يقوم صلاح السعدنى بدور ياسين .. ولكن حدث أن إعتذر صلاح السعدنى عن الدور .. فأسند دوره إلى ممدوح عبد العليم .. وأسند إلى دور كمال .. وكنت أحس طوال البروفات أنه دور يحتاج إلى اداء جيد بمذاق خاص وشعرت أنه إمتحان صعب لقدراتى ولكننى بمرور الوقت وبمساعدة الزملاء زال الخوف .. وقدمته كما يراه الناس حاليا ..

وأقول له .. هناك أكثر من ملاحظة على ادائك للدور .. منها اللجلجة فى الكلام والحزن وثقل الدم فى بعض المشاهد .. ويجيب بالنسبة (للجلجة) فى الكلام خاصة فى المشاهد التى تجمع بينى وبين عايدة .. فسببه أن كمال هو ابن الرجل المستبد أحمد عبد الجواد .. بالطبع ألقى الوالد بظله على شخصية ابنه الصغير .. أما بالنسبة للحزن وثقل الدم فهو يرجع إلى أن شخصية كمال صلتها بالخيال أكثر من صلتها بالواقع خاصة بعد وفاة شقيقه فهمى .. بالاضافة إلى أنه كيف يمكن أن تتصور شخصا رومانسيا جدا عام ١٩٢٧ أن يكون خفيف الدم .. بمعنى أن الشخصية أصلا مرتبطة بإيقاع عصره وأحب أن أوضح هنا .. أن دورى لم يكن مجرد حكاية حب ولكن الاستاذ نجيب محفوظ كانت له رؤيته السياسية والتى حاول أن يوضحها من خلال قصة الحب هذه وهى أنه بعد ثورة ١٩١٩ . كان هناك سؤالان من صنع الثورة ؟ ومن قطف ثمارها ؟ وأجيب قائلا .. أن الذى صنع الثورة هم أبناء الطبقة المتوسطة والتى ينتمى إليها كمال عبد الجواد .. والذى جنى ثمارها هم أبناء الطبقة الارستقراطية والتى منها عايدة شداد التى يحبها كمال .. ومن خلال هذه الرؤية كانت العلاقة بين كمال وعايدة .. فكمال يشعر بوقع طبقته عليه وأنه إبن عطار ولكنه فى الوقت نفسه يملك ما لايملكه الاخرون من أبناء الطبقة الارستقراطية من ثقافة ومبادىء ..

ويضيف أسامة طه قائلا : وأعتقد أن السيناريست محسن زايد كان يعى رؤية الاستاذ نجيب محفوظ جيدا وقد جعل شخصية كمال عبد الجواد رمزا لجيل أصيب بالاحباط نتيجة لما بذله من جهد ومعاناه أثناء الثورة ولما راه من بعض قياداتها بعد الثورة وسوف يظهر هذا جليا فى إحدى الحلقات القادمة خاصة فى مشهد زفاف عايدة شداد لأحد أبناء طبقتها والذى يحضره الكثير من قادة ثورة ١٩١٩ مما يؤكد صلة قادة الثورة « الشعبية » بالطبقة الارستقراطية والتى جنيت بمعظم مكاسب الثورة .



أسامة طه ورنده فى مشهد من الجزء الثانى للثلاثية .





محمد الحيروك

العار المسلح

تمثيلية العار المسلح التى كتبها لاذاعتى القاهرة والكويت فى ٣٠ حلقة الزميل محمد الحيروك .. تحولت إلى مسلسل تليفزيونى من إخراج المخرج الكويتى عبد العزيز حداد الذى قام ببطولتها الاذاعية ..

ادم وحواء وجنسية الاولاد

فى الثامنة والربع من مساء الغد يتناول برنامج ادم وحواء فى القناة الثانية مشكلة الزوجات المصريات وزواجهن من الاجانب وكيف ان اطفالهن لايتمتعن بالجنسية المصرية مما يسبب لهن مشكلات كثيرة خاصة فى حالات الطلاق او الوفاة البرنامج تقديم سمية الاتربى

مسرح الطفل وكتابه

فى الخامسة من مساء السبت يلتقى برنامج من غير ميعاد فى القناة الاولى مع اول اسرة تدخل مسرح الطفل وحديث حول اسعار مسرح الطفل وكتابه

نهاية مدمن ..!

فى التاسعه وعشر دقائق من مساء الاحد .. تقدم القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج المواجهة .. ويقوم البرنامج بصحبة العميد معتصم عبد المعطى باقتحام شقة لتاجر هيروين .. واتضح أنه تاجر إكسسوارات أمن الهيروين .. ولان ارباحه من العمل المشروع لم تكن تكفى مصاريفه للشم .. فقد تحول إلى تاجر هيروين .. البرنامج إعداد وتقديم طارق علام

زوج دائم الاستدانة فى حياتى..!!

فى الخامسة والنصف من مساء الغد .. يتناول برنامج حياتى فى القناة الاولى .. مشكلة زوج دائم الاستدانة وفى الوقت نفسه جعل زوجته متضامنة معه .. والزوجة تعانى من هذه المشكلة .. يجسد المشكلة دراميا حسين الشربينى ، بدر الدين حسين ، بثينة حسن ، محمد جبريل ، زكريا سليمان ، وجمال شبل .. يستضيف البرنامج الدكتورة سهير الشرقاوى استاذ القانون بكلية الحقوق .. البرنامج سيناريو وحوار عبده يوسف ، تقديم فايزة واصف وإخراج محمود عبد الرازق .

حسين الشربينى

محمد جبريل

أفلام أجنبية

ساعات مسروقة

سوزان هيوارد

● الجمعة ٣٠٥ القناة الثانية الفيلم الكوميدى تغيير مزدوج والفيلم من انتاج والت ديزنى .. وتدور احداثه حول الشاب الذى يبلغ من العمر ١٧ سنة ويهوى الرقص حتى يصبح اشهر راقص ولكن هناك من يتربص به ويوقع بينه وبين والدته لابتزازه

● الاحد ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية فيلم اقوى رجل فى العالم وتبدا أحداث الفيلم فى احدى المدارس العليا فيها يجرى الطلبة بعض التجارب العلمية على الابقار حتى تدر ألبانا اوفر ويحاول (ديكستر) ان يأكل من البانها الجديد حتى يصبح اقوى رجل فى العالم .. ويحاول سجين خرج من السجن حديثا ان يتوصل الى هذا الطعام ليستغله فى الجريمة

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكى الفرقة العاشرة من نافارون بطولة روبرت شو وهاريسون فورد . وتدور أحداث الفيلم خلال الحرب العالمية الثانية عندما تقوم احدى القوات الموالية للحلفاء بالهجوم على قوات امريكية تحاول عبور جسر ولكن قوات الحلفاء تدمره

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكى ساعات مسروقة .. بطولة سوزان هيوارد وبول روجرز وفى الفيلم تبدو لورا وهى مصابة بمرض خطير ويصارحها الطبيب بحقيقة مرضها ومع ذلك يحاول خطيبها متابعة اجراءات الزواج بما فيها القبلات المطلة على البحر .

القناة الثالثة

٤,٠٠ منوعات من إرسال القناة الفرنسية . ٤,٢٧ حروف وأرقام . ٥,٠٠ الافتتاح .. القرآن الكريم ماتيسر من سورة التين . تلاوة الشيخ محمد سامى الجرزاوى . ٥,٠٦ النشرة الاخبارية . ٥,١١ برنامج جوانز . ٥,٢٦ مابعد الجريمة . ٥,٤٦ ريبورتاج . ٦,٠١ كتب وقضايا . ٦,١١ مباراة كرة القدم بين فريقى البرازيل وروسيا فى كأس العالم . ٧,٢٢ آذان المغرب . ٧,٣٠ النشرة المحلية . ٧,٥٥ افريقيا ٩١ .. والاستعدادات الاخيرة للدورة الافريقية . ٨,١٥ قرية منتجة . ٨,٢٥ برنامج مواطن فوق العادة . ٨,٣٥ خطر × خطر . ٨,٤٣ آذان العشاء . ٨,٤٩ برنامج عظيمة يامصر . ٩,١٩ يوم فى حياتى . ٩,٥١ برنامج لكل عروسين . طريقة إصلاح الغسالة .. وكيكة للرجيم . ١٠,٣٦ غداً تقول الصحافة . ١٠,٤٦ القرآن الكريم ماتيسر من سورة (الكهف) تلاوة الشيخ محمود البيجرمى . ١٠,٥٠ ختام .

القناة الرابعة

٤,٠٠ منوعات من إرسال القناة الفرنسية . ٥,٠٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الاعراف . تلاوة الشيخ طه الفشنى . ٥,١٠ برنامج أبناؤنا . ٥,٣٠ النشرة الاخبارية . ٥,٤٥ القناة فى اسبوع . ٦,٠٠ المسلسل العربى – ميراث الغضب – الحلقة التاسعة . ٦,٤٥ المجلة الاسلامية . ٧,٠٥ دنيا المرأة . ٧,٣٠ النشرة الانجليزية . ٧,٤٥ منوعات غنائية . ٨,٠٠ تمثيلية تليفزيونية . مسلسل اللقاء الثانى بطولة محمود ياسين ويوسى . ٩,٠٠ أجندة . ٩,٣٥ أفراح بلدنا . ١٠,١٠ برنامج همسات . ١٠,٤٥ أبناء وخدمات . ١١,٠٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة (فاطر) تلاوة الشيخ مصطفى إسماعيل . ١١,١٥ ختام

القناة الخامسة

١١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١,٠٧ رسوم متحركة ١١,٣٠ المسلسل العربى ١,١٠ منوعات ١,٣٠ ختام .
٤,٠٠ ارسال القناة الفرنسية .. ٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وعرض البرامج ٥,٠٨ برنامج اطفال رحلة للمعرفة ٥,٣٠ النشرة المحلية ٥,٤٥ برنامج صحتك فى الصيف ٦,٣٠ البيت السعيد ٦,٤٦ المسلسل العربى ٧,٢٠ النشرة الانجليزية ٧,٣٥ برنامج سياحة ولكن ٧,٥٠ لقاء الخميس ٨,٣٠ النشرة الفرنسية ٨,٣٥ بين الادب والفن .. ٩,٠٠ انت وانا ٩,٣٠ تمثيلية السهرة ١٠,٤٥ أخر الانباء ١٠,٥٥ القرآن الكريم ١١,٠٠ الختام .

القناة الفضائية

١٠,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم ١٠,١٠ الانتقال الى القناة الاولى .. الصحافة تقول واليوم المفتوح ١١,٤٦ مسلسل الذكاء ١٢,٠٠ النشرة الاخبارية ١٢,١٥ فيلم ليلة بكى فيها القمر ٢,٣٠ الانضمام الى القناة الاولى ٥,٣٣ برنامج الرسم بالكلمات وحلقة عن زكى رستم ٦,٠٠ النشرة الاخبارية والانضمام الى القناة الاولى ٩,٠٠ النشرة الاخبارية ويستمر الارسال الى نهاية السهرة .

الفن

أحمد ماهر

أشرف فهمي.. يهرب الى التليفزيون
مشاكل السينما أصبحت غير قابلة للحل

■■ إتجه عدد كبير من مشاهير مخرجي السينما إلى العمل في الاخراج التليفزيوني .. من هؤلاء: حسام الدين مصطفى وعاطف سالم وأحمد فؤاد وتيسير عبود وحسين كمال والدكتور هشام أبو النصر وأخيرا مخرج أفلام الجوائز أشرف فهمي الذي يستعد لاخراج قصة الدكتور مصطفى محمود (نهاية الشبح) في مسلسل تليفزيوني يبدأ تصويره أول أكتوبر القادم. وتدور القصة حول أحد ملوك المخدرات على مستوى العالم.

ماسر هذه الظاهرة التي بدأت منذ سنوات قليلة .. وازدادت إنتشارا في الفترة الأخيرة ..

●● يقول أشرف فهمي: إننا نتجه للاخراج التليفزيوني لعدة أسباب:

- أولها: أن التليفزيون أكثر جماهيرية من السينما لأنه يدخل كل بيت دون مقابل.

ثانيا: بوسائله الحديثة وثورة التكنولوجيا استطاع أن يقضي على الملل وبطء الايقاع اللذين كانا مصاحبين له في الماضي.

ثالثا: السينما المصرية بظروفها الحالية تخضع لسيطرة قلة من النجوم والمنتجين الذين لايهتمون إلا بتحقيق الربح حتى ولو على حساب عقل ووجدان الجمهور. لذلك أصبح العمل في السينما مهمة شاقة وعسيرة لأي فنان جاد.

رابعا: أن التليفزيون يحتم المستوى الفني المتميز والذوق الرفيع في حين أن السينما الحالية أصبحت تخاطب الغرائز فقط.

أحاول تقديم شئ جديد

قلت: هذه إدانة أيضا لك كمنتج ومخرج في السينما؟

●● ليست إدانة لي وإنما شهادة تميز والدليل مستوى الأفلام التي قدمتها وأقدمها حاليا. يعني باختصار، أنا وقلة قليلة جدا من المخرجين نعتبر أنفسنا شهداء هذه الصناعة المتآكلة.

قلت: ومـاذا تبغي من الاخراج التليفزيوني بعد الجوائز التي حصلت عليها من الاخراج السينمائي؟

قال: أهم أهدافي من إقتحام هذا الميدان، رغم تخوفي الشديد، هو تقديم شيء جديد يرضيني ويرضى المشاهدين.

قلت: وهل مخرجو التليفزيون غير قادرين على ذلك؟

●● قال: لاشك أن هناك عناصر عظيمة من مخرجي التليفزيون الذين قدموا بصمات في مشواره الطويل منهم على سبيل المثال لا الحصر: يحيى العلمي ومحمد فاضل ونور الدمرداش واسماعيل عبدالحافظ وإنعام محمد علي.

قلت: ولماذا يتراجع مخرجو السينما بعد عمل أو اثنين في التليفزيون؟

●● قال: إحقاقا للحق أي مخرج سينمائي مارس العمل التليفزيوني حتى الآن لم يضف جديدا عما أضافه مخرجو التليفزيون الحقيقيون.

قلت: وهل ستضيف هذا الجديد؟

●● قال: أمل هذا .. والفيصل سيكون للتجربة نفسها.

قلت: ولماذا لم تقتحم هذا المجال من قبل؟

●● لأنني كنت ومازلت أنجح مخرجي السينما .. وكنت خلال السنوات الماضية أجري وراء سراب إصلاح حال السينما. ولما أيقنت بأن مشكلات السينما تزايدت عن الحد المعقول. آثرت الدخول في ميداني الجديد.

□ قلت: وهل إتجاهك الجديد يعني تأجيل نشاطك السينمائي؟

●● قال: لاشك في ذلك.

صلاح درويش

كلام فى الفن

●● منذ نهاية مهرجان المسرح التجريبي الثاني في العام الماضي والدكتور فوزي فهمي رئيس المهرجان الثالث والذي يبدأ بعد أيام عاكف على الاعداد للمهرجان الجديد وتفادي أي قصور أو أوجه نقد تعرض لها المهرجانان السابقان ..

الدراسة والاعداد لكل شيء مسبقا .. الاتصالات .. التجهيزات .. المطبوعات .. الندوات .. كل التفاصيل الدقيقة بما فيها حفلا الافتتاح والختام بدار الاوبرا.

● وقد حرص د. فوزي فهمي على أن يستعين بالخبرات المتميزة في كل لجان المهرجان من كتاب وأساتذة ونقاد .. ليضمن توفر عناصر النظام والانتظام والنجاح.

● بقي أن تعمل كل لجان المهرجان بنفس حماس د. فوزي فهمي .. وبنفس نشاط سمير غريب رئيس لجنة النشر والاعلام .. وبقي أيضا أن نجد رجال ونساء المسرح المصري في مقدمة صفوف المتابعين لأنشطة المهرجان وخاصة أن هناك دولا مثل اليابان وفنلندا واليونان والفلبين وسوريا والمغرب تشترك لأول مرة في المهرجان إلى جوار دول متقدمة في فن المسرح مثل امريكا .. وكل هذه الحصيلة تعني خبرة وثقافة وانفتاحا على العالم يفيد بالتأكيد الحركة المسرحية المصرية.

● أسعدني أيضا أن الكلمات التي قالها فاروق حسني وزير الثقافة في العام الماضي قد تحولت إلى حقيقة وواقع ..

فقد قال ان مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي يبدأ تحوله إلى مؤسسة ثقافية قومية تعمل على مدار العام في هدوء ..

●● تذكرت أيضا كلمات للدكتور فوزي فهمي رئيس المهرجان عندما قال: «قد يكون هناك تخوف من أن يصيب التجريب الفني بالسوقية. لكننا لاشك نؤمن بأن جرأة التجربة أمر تتيحه الحرية اللازمة لتطور أي فن. ويبقى أن معيار صدق التجريب هو ارتباطه برؤية عامة للعالم والفن.

.. ومرحبا بمهرجان القاهرة الدولي الثالث .. وأمنية بالنجاح.

علاء دواره

«كاليجولا» يوسف شاهين تشاهدها باريس فى فبراير القادم

يطير الفنان الموسيقي محمد نوح هذا الاسبوع عائدا إلى باريس بصحبة قائد اوركسترا من نجوم أوبرا القاهرة لم يتحدد بعد لقيادة اوركسترا باريس القومي في تسجيلات موسيقى المسرحية الفرنسية (كاليجولا) التي يعيد إخراجها للكوميدي فرانسيز مخرج السينما المصرية يوسف شاهين برؤية عصرية تبتعد بمسرحية الكاتب الكبير كامي رائد مسرح العبث عن الاطار التاريخي وتتزاوج مع أحداث العصر في العالم.

هذه هي التجربة الأولى ليوسف شاهين في المسرح والتي تجرى في باريس دون أن تثير نقابات او اتحادات الفنانين هناك ضجة حول اتاحة الفرصة لمخرج أجنبي ودون أن يثور المسرحيون لأن مخرج سينما يحاول أن يخرج للمسرح.

الموسيقى التي وضعها الفنان محمد نوح في أولى تجربة مع المسرح الفرنسي تبرز فيها النغمات الشرقية في أسلوب عالمي عصري يتفق مع رؤية مشتركة لمخرج العرض دراميا ومخرجه موسيقيا.

يقوم ببطولة (كاليجولا) نجوم فرقة الكوميدي فرانسيز.

المسرحية سبق أن قدمها المسرح المصري ومثلتها قسمت شيرين مع نبيل الألفي للمسرح القومي عن ترجمة للدكتور عبدالرحمن بدوي واعداد شوقي خميس ومن إخراج نبيل الألفي.

تعرض مسرحية شاهين في باريس خلال فبراير القادم.

يوسف شاهين

البحث عن زوجة لفاروق الفيشاوى

يبدأ منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما إنتاج فيلم (ضربات القدر) الـذي يدور حول الأخلاق والعادات والتقاليد التي يجب أن يحترمها الجميع ويوضع بموجبها كل انسان في مكانه.

الفيلم يخرجه هنري بركات ويلعب بطولته فاروق الفيشاوي وإسعاد يونس وعايدة رياض .. ويجري البحث حاليا عن النجمة التي ستكون زوجة لفاروق في الفيلم غير سهير رمزي.

تحديد اقامه نجاح سلام فى بيروت

طلبت الحكومة اللبنانية من الفنانة نجاح سلام أن تقيم بصفة دائمة في بيروت ولاتغادرها خلال هذه الفترة إلا للمشاركة في حفلات بالخارج ثم تعود ثانية إلى لبنان .. ويطلقون حاليا على نجاح (مطربة لبنان).

المعروف أن نجاح سلام تقيم بصفة شبه دائمة في القاهرة.

لوراســا تثيــر ضجة فى هوليــود

«مرة نتجول» .. الفيلم الجديد للمخرج السويدي لاسي هالستروم الذي نقل نشاطه الى هوليود، أصبح حديث النقاد في الولايات المتحدة كما كان فيلمه الأول في أمريكا عام ١٩٨٧ «حياتي .. كما يعيش كلب» .. وهو في فيلمه الجديد منتج أيضا

وقد اختار المخرج لدور البطولة الممثلة الايطالية لوراسا نيجياكومو بعد أن شاهدها في دور مساعد في فيلم «جنس وأكاذيب واشرطة فيديو». وشاركها البطولة ريتشارد ديفوس وهوني هنتر بالاضافة الى فرانك سيناترا الذي يقدم في الفيلم الاستعراض الموسيقي الغنائي «طر بنا الى القمر».

وفي الصورة: النجمة الايطالية. بطلة الفيلم الجديد. في احد مشاهد فيلمها جنس واكاذيب واشرطة فيديو

عدويه يشكو سعيد صالح

لم يترك المطرب الشعبي أحمد عدوية زميلا أو صحفيا يلتقي به في الاسكندرية إلا ويشكو له من تهكم سعيد صالح على ظروفه الصحية التي سبق أن مر بها من خلال حوار وأحداث مسرحية (حلو الكلام) التي يتقاسم سعيد بطولتها مع مديحة كامل وعهدي صادق .. ومن إخراج عصام السيد.

«اتوبيس الفن» من القاهرة الى بنغازى

يسافر اليوم إلى مدينة بنغازي من القاهرة اتوبيس يحمل فرقة رضا للفنون الشعبية والوفد الاعلامي المرافق لها في رحلة تستغرق عشرة أيام. تقدم فيها الفرقة عروضها في المدن الليبية إحتفالاً بأعياد الفاتح من سبتمبر .. ومهرجان النهر العظيم.

ويقام في الفترة من ٣ إلى ٥ سبتمبر القادم الملتقى الأول للفنانين العرب في الجماهيرية أيضاً وتشترك فيه مجموعة من الفنانين والمطربين المصريين بدعوة من الاتحاد العام للفنانين العرب برئاسة سعد الدين وهبة.

إلغاء مكتب الرقابة بالأسكندرية

تجرى حاليا دراسة إيجابيات وسلبيات مكتب رقابة المصنفات الفنية بالاسكندرية. حيث تتجه النية لالغائه ونقل العاملين به إلى الادارة العامة بالقاهرة.

كان حمدي سرور مدير عام الرقابة قد كلف في الاسبوع الماضي فاروق سالم رئيس التفتيش الرقابي ومجموعة من العاملين معه بمراقبة عمل الفرق المسرحية بالاسكندرية .. وطلب من رئيس مكتب الاسكندرية إبلاغه بخطة العمل كل ليلة قبل تنفيذها !!!

السينما لا تتذكر دائما التليفزيون

قالت لي صديقات وأصدقاء عديدون انهم بهروا بفيلم (السوق السوداء) الذي أخرجه فنان السينما الراحل كامل التلمساني وعرضه التليفزيون للمرة الاولى مساء الجمعة الماضي في برنامج (ذاكرة السينما).

ولم اندهش لهذا الراي وإنما حزنت فهو من إنتاج ١٩٤٥ وكان جديرا بالعرض مرارا على شاشات التليفزيون مثل غيره من افلام تلك المرحلة. لكن المؤسف ان اختيارات التليفزيون لاتميز بين الغث والسمين من الافلام. وبالتالي تسقط هذا الفيلم الهام الذي ينتمي فكريا للتسعينات ويوضع فنان في المقارنة مع أعظم افلام السينما في العالم وقتها ويبدو متحررا إلى حد كبير من افلام مصرية حديثة ومقيدة الروح والصنعة.

ولعل هذا هو بالتحديد مانحيي عليه برنامج (ذاكرة السينما) الذي بدأ حلقاته بفيلم (لاشين) الممنوع تماما لمهاجمته الملكية عام ١٩٣٨، ثم (السوق السوداء) الممنوع أيضا من قبل لجان التليفزيون.

وليس الاختيار وحده. وإنما تقديم هذه الاعمال بمايليق بها من تقديم وضيوف وتحليل. ولهذا تستحق أسرته التحية. على أبو شادي وسلمى الشماع ونبيل النحراوي. خاصة الاول لأنه الجديد تماما على التليفزيون كمعد. ولذلك يبدو عطاؤه طازجا وجادا يليق ببرنامج كان ينقص هذا الجهاز منذ يوم مولده.

ولابد ان الكثيرين فكروا وحاولوا. ولكن. ليس كل مايطرح ينفذ. وهنا تحيي كوثر هيكل رئيسة القناة الاولى والروح الجديدة التي دبت منذ مجيئها واهتمامها بالتغيير والتطوير الذي حرك المياه الراكدة. وأعاد المشاهد إلى الاهتمام بمتابعة هذه القناة في غير فترات الأخبار والمسلسل العربي. وليصبح وجود هذا البرنامج فرصة لنتوقف ونفكر. فما قبله غير مابعده.

وإذا كان الباب المغلق قد انفتح قليلا فعلينا أن نسعى لما هو أكثر. ولنسأل أهل الحل والربط في التليفزيون اسئلة ثلاثة هي:

- هل سيتاح للبرنامج فرصة لتقديم تاريخ السينما المصرية كاملاً. وبموضوعية وأن يعيد الكشف عن كل الصفحات الهامة والمجهولة من مسيرة الفن السينمائي. وبلا قيود؟

ثانيا: ماهو مصير فيلمي (لاشين) و(السوق السوداء) وغيرهما من الأفلام التي سيقدمها البرنامج بعد العرض فيه. هل تعود مرة اخرى إلى المخازن السرية. ويصبح (ذاكرة السينما) مجرد برنامج وانتهى. أم انه سيعاد النظر في منهج اختيار وعرض ماتقدمه السينما المصرية بشكل جديد. وأمين ويبعد عن الاختيارات الفاشلة المتكررة.

ثالثا: ماذا عن الافلام الجديدة نسبيا والتي ترفضها رقابة التليفزيون المذعورة .. وأخص بالذكر هنا أفلام توفيق صالح ويوسف شاهين وممدوح شكري ومحمد خان وعاطف الطيب وخيري بشارة وشريف عرفة خاصة بعدما رفضت الرقابة اخيرا فيلمي (يوم حلو .. يوم مر) و(اسكندرية كمان وكمان) ..

فهل ننتظر عشرين عاما حتى تصبح أفلام هؤلاء ضمن (ذاكرة السينما) وتراها أجيال أخرى .. ولماذا يأخذ التليفزيون منا بيد مايعطيه باليد الاخرى؟

ماجدة موريس

ايمان البحر درويش
فكرت فى الهجره لأن النقاد يتجاهلون أعمالى
أبحث عن الحقيقة فى مقتل سيد درويش

كتب - عصام الشيخ

غاب الفنان الشاب إيمان البحر درويش عن الساحة الفنية لفترة، افتقده الناس على المسرح مطربا أو ممثلا .. وكان معه هذا الحوار:

● لماذا الغياب؟!

●● كان جزء من السبب هو إحساسي بالاحباط لعدم تشجيع النقاد لي، وأيضا إحساسي بأهمية أن ماأقدمه للجمهور يجب أن يكون له قيمة، وهو مايجعلني أدقق في الاختيار. ولذلك أصبحت أتدخل بشكل مباشر في تنفيذ الاغنية في شريط يحمل أغنياتي.

● يقولون انك فكرت في ترك مصر؟!

●● نعم فكرت في الهجرة إلى أمريكا بسبب الجحود الذي لاقيته. فقد قدمت أربعة أفلام لم يسقط منها فيلم واحد .. بل إن فيلم (حكاية في كلمتين) استمر عرضه ١٣ أسبوعا دون أن يشترى المنتج تذاكره. في حين أن أفلام من يسمونهم نجوم الشباك كانت لاتستمر في ذلك الوقت أكثر من ٤ أسابيع .. وقدمت أكثر من ٣٠ أغنية غير أغاني سيد درويش. ومع ذلك لم يقدر النقاد هذا المجهود.

● وهل تشعر أن تقدير العمل الفني محتاج لتنازلات؟!

●● نعم .. فالعلاقات هي التي تؤثر في تقييم العمل الفني وليست القيمة الفنية للعمل والدليل واضح .. ففي مهرجان (جرش) الاخير بالاردن رفعت اسم مصر عاليا ونلت إعجاب الجماهير والصحافة العربية هناك ولكن النقاد في مصر لم يشيروا إلى هذا النجاح من قريب أو بعيد ولكن كتبوا عن الفرق اللبنانية التي كانت في المهرجان.

● ربما ماتقدمه لايحظى برضى الجمهور؟!

●● حكاية الجمهور عايز كده .. مقولة فاشلة والدليل أين هم الآن اثنين قدموا أكثر من شريط وزع في السوق؟! .. إن مايقدمه بعض المطربين لايزيد عن كونه أغنيات تقدم في رحلات الجامعة والمدارس.

وأنا مطرب ضد متعة اللحظة بمعنى أنك يمكن أن تسمع أغنية وتتفاعل معها في لحظتها وتصفق ولكن بعد أن تنتهي من سماعها لاتجد لكلماتها معنى ولاتفكر فيها ..

● إلى متى تستمر خلافاتك مع عمك؟!

●● الخلافات ترجع اساسا إلى أنه كان يتمنى أن يكون أحد أبنائه مطربا ولم يحدث لأن الغناء موهبة من عند الله. وعموما مع الوقت كل شيء سوف يتضح ولن أتكلم أكثر من ذلك حرصا على صلة القرابة.

● لماذا لم تكرر تجربتك على المسرح بعد مسرحية إنقلاب؟!

●● استفدت من مسرحية إنقلاب خبرة كبيرة في الحركة على المسرح في مسرحية استعراضية وأيضا الخبرة في التمثيل .. بالاضافة إلى أن المشاكل التي صاحبت المسرحية علمتني أن أكون صلبا ويكون لي أظافر وأنياب. وقد كان مضمون المسرحيه ذا قيمة فكرية عالية ولكن ليست للجمهور العادي ومن الممكن أن أعيد المسرحية نفسها. ولكن ليس مع جلال الشرقاوي.

● مسلسل حبيبي الذي لاأعرفه واجه نقدا شديدا من الجمهور؟!

●● لاتسألني عن المسلسل ولكن يمكن أن أناقشك في دوري وأدائي فيه وأعتقد أنه جيد ونال إعجاب المشاهدين أما المسلسل كعمل فني ككل فيسأل عنه مخرج العمل.

● أعمالك القادمة؟!

●● بدأت مع د. حسين جمعة في الاعداد لأوبريت (شهرزاد) ليعرض في الأوبرا بمناسبة العيد المئوي لميلاد سيد درويش في مارس القادم كما انتهيت من وضع الخطوط العريضة لفيلم يتناول سيد درويش ومقتله .. «نعم مقتله» وذلك بعد أن توافر لدي ما [illegible] في نفس ليلة عودة سعد زغلول من المنفى ... بتشريح الجثة لمعرفة سبب الوفاة الآن ... وأقوم في هذا الفيلم ... يبحث عن الحقيقة ... درويش ... غرار ... الموسيقار ... (موزارت) ... درويش لايقل عنه موهبة.

●● انتهيت من إعداد شريط أغاني للاطفال بمناسبة أعياد الطفولة في نوفمبر القادم .. وهي أغان تصلح أيضا للكبار .. ومن الأغاني ... أغنية من شخصي ...

إيمان البحر درويش

سميه الألفى تهرب من الصحافه

فشلت كل المحاولات التي بذلها الصحفيون بالاسكندرية لاجراء حوار مع الفنانة سمية الألفي .. حيث ترفض الموافقة على إجراء أي حديث حتى لاتجيب على أي سؤال يوجه لها بخصوص حياتها الزوجية السابقة .. أو عن زواج جديد منتظر

تقول سمية للجميع إنها جاءت إلى الاسكندرية لبطولة مسرحية (باحبك يامجرم) فقط.

فريد شوقى يبحث عن فلوس
تحويل سينما ريفولى الى دارى عرض

دعا فريد شوقي بصفته رئيسا لمجلس ادارة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو إلى مؤتمر صحفي الاسبوع الماضي لبعرض انجازات شركته بعد العام الاول من بداية نشاطها والتي تنهي نشاط موسمها بالفوز بحقوق استغلالها دار سينما ريفولي بعد منافسة حادة لتحويلها إلى داري عرض يفتتحان في عيد الفطر القادم بعد تجديدهما وتجهيزهما بأحدث المعدات للعرض والصوت.

ناشد فريد الأعضاء المساهمين من الفنانين لتغطية قيمة اسهامهم حتى يمكن الاستمرار في أداء موفق لاعمال أول تجمع سينمائي جاد لخلق شركة كبرى للانتاج والتوزيع ودور العرض .. وكان أول من لبى نداء فريد شوقي .. الفنان محرم فؤاد.

حضر الاجتماع من الفنانين المساهمين فنان التصوير محسن عمارة والمنتج الكاتب سمير خفاجي والمخرجان محمد عبدالعزيز ومحمد راضي .. والفنان الموسيقي محمد نوح والنجم محمود ياسين وشريفة فاضل.

فريد شوقي

جولة الكتب

الصفحة الشهرية

يقدمها : جلال السيد

هل طبقنا ذلك فى مصر؟

تقييم الرعاية الصحية والخدمات فى المستشفيات

دليل اللجنة المشتركة لضمان الجودة

والجودة المقصودة هنا هى جودة الخدمة المقدمة من المستشفيات الى المرضى واللجنة المشتركة التى قامت بوضع هذا الكتاب هى « اللجنة المشتركة لتقييم منظمات الرعاية الصحية » وهى هيئة أمريكية غير حكومية تقوم بتقييم المستشفيات ودور الرعاية الصحية الاخرى كل عام حسب معايير تضعها وتحدد نتيجة التقييم اذا ماكانت المستشفى تستطيع أن تستمر فى إعطاء الخدمة أم أن استمرارها فى العمل يشكل خطرا على حياة المواطنين .

ويأتى التقييم على اساس موضوعى يتناول كافة مايقوم به المستشفى من وظائف ومايساهم به كافة العاملين فى خدمة الهدف الاساسى وهو خدمة المريض .

فالتقييم يشمل الاطباء والممرضات والادارة والفندقة والصيانة واجراءات سلامة المرضى والعاملين .

وهذا الكتاب يعرف فى البداية ماهى جودة الخدمة الطبية والمعايير التى تتضمن هذه الجودة والابحاث التى تجرى حاليا لتطوير نوعية الخدمة بالمستشفيات .

ويتطرق الفصل الثانى إلى كيفية دمج الجودة فى مؤسسات الرعاية الصحية من خلال تعهد هذه المؤسسات بالنزوع إلى الجودة وكذلك قياداتها والعاملين بها .

ويتناول الفصل الثالث برنامج تكريس الجودة مؤكدا على شمولة للمؤسسة كلها .

وفى الفصل الرابع تحدد اللجنة الوسائل لمراقبة وتقييم تنفيذ برنامج الجودة .

وفى الفصل الخامس نرى الوسائل الكفيلة بضمان جودة الخدمة الطبية للمرضى ومراقبة تنفيذ الخطة الموضوعة لذلك .

ويتحدث الفصل السادس عن دور الاطباء فى ضمان الجودة ويحدد المجال والتنظيمات اللازمة للقيام بهذا الدور بما فيها مراجعة اداء الاطباء فى الاقسام المختلفة ونتائج العمليات الجراحية وتقييم استخدامات الدواء والسجلات الطبية واستهلاك بنك الدم وأداء الصيدلية والخدمات العلاجية الاخرى .

ويعالج الفصل السابع اربعة نشاطات لها علاقة بالجودة هى منع العدوى داخل المستشفى ومدى استخدام امكانيات المستشفى وضمان سلامة المرضى والعاملين وتقليل الاخطار التى قد يتعرض لها المستشفى نتيجة اهمال او اخطاء العاملين .

وفى النهاية يفحص الفصل الثامن مواقف مؤسسات الرعاية الطبية والاطباء والمرضى من جودة الخدمة .

وسوف نأخذ مثالا من الفصل السادس لنبين الاجراءات التى ينبغى ان تتبعها المستشفى لضمان جودة الخدمة الجراحية وهى ماتسمى مراجعة الحالة الجراحية .

« ان مراجعة الحالة الجراحية تركز مبدئيا على صحة الرعاية وتشتمل على تقديم كل عملية جراحية بما فيها اى تباين بين التشخيص قبل العملية وبعد العملية والتشخيص الباتولوجى . وينبغى ان تخضع العمليات التشخيصية التدخلية لهذه المعايير . ومراجعة العملية الجراحية تتم بواسطة لجنة طبية وفى النهاية تؤدى إلى :

* تدعيم الممارسة الجراحية السليمة .
* الكشف عن الجراحات غير اللازمة والخاطئة .
* الكشف عن نماذج للممارسة تحتاج الى دراسة من تلك الاقسام التى يقوم أعضاؤها بالجراحات غير السليمة .
* تحدد اجراءات تجريد الجراحين غير الاكفاء من امتيازاتهم الاكلينيكية (اى منعهم من اجراء الجراحات حتى يستقيموا) .

والكتاب يقع فى ١٤٨ صفحة من القطع الكبير والناشر هو اللجنة المشتركة لتقييم منظمات الرعاية الصحية وعنوانها ٨٧٥ طريق ميتشيجان الشمالى شيكاجو إلينوى الولايات المتحدة ونرشحه للمستشفيات والاطباء والمهتمين بالخدمة الصحية فى مصر .

THE · JOINT · COMMISSION · Guide · to Quality Assurance

عرض وتقديم : د. محمد رواش الديب

كتب فى سطور

* القبيلة الثالثة عشرة ويهود اليوم - آرثر كيستلر - ترجمة أحمد نجيب هاشم ٢٢٢ صفحة - ٣٢٥ قرشا - هيئة الكتاب (سلسلة الالف كتاب الثانى) .
* ثورة يوليو وقضايا حائرة - لطفى عبد القادر .
١٣٢ صفحة - ٥٠٠ قرش - كتاب البلاغ .
* النوم الخاطف - أندريه شديد - ترجمة صادق سليمان ١٧٦ صفحة - ٢٥٠ قرشا - روايات الهلال .
* صناعة الفقر العالمى - تيريزا هايتر - ترجمة مجدى نصيف ٢١٦ صفحة - ٣٠٠ قرش - كتاب الاهالى .
* انتصار رشيد - عبد الستار احمد فراج .
١٣٠ صفحة - ١٧٥ قرشا - مكتبة مصر .

خالتى صفيه .. والدير



عندما تسود الفوضى الفكرية وتتهاوى الايديولوجيات . وتختلف وجهات النظر السياسية بين التعصب والانفلات . يتزايد دور الفن والادب . ويصبح الفن هو الملاذ للانسان لخلق التوازن العقلى والنفسى . لان الفن الجميل يساهم فى صياغة عقل الانسان ووجدانه . كما يساهم فى اعادة تشكيل العالم بشكل انسانى .

وقد نجح الصديق الاديب المتميز بهاء طاهر فى ان يقلل - بالنسبة لى على الأقل - من وحشة هذا الزمن الغريب من اختلال فى القيم واختلاف فى المعايير بابداعاته الرائعة . التى تطهر النفس وتشحذ العقل وتدعو للتأمل والتفكير .

منذ منتصف الستينات . بدأ بهاء طاهر يفرج عن قصصه التى كتبها فى الخمسينات . وبداية الستينات . والتى كانت صوتا مختلفا عما كان شائعا فى تلك الفترة .. وصدرت مجموعته الأولى « الخطوبة » عام ١٩٧٢ ثم كانت مجموعة «بالامس حلمت بك» ومجموعة «انا الملك جئت» ورواية «شرق النخيل» ورواية «قالت ضحى» .

وحظيت هذه الاعمال باهتمام القراء والنقاد وتقديرهم .

وصدرت - اخيرا - فى سلسلة روايات الهلال «خالتى صفية والدير» اضافة جديدة لاعمال بهاء المتميزة .

يحن بهاء الى قريته وطفولته والدير الشرقى الذى كان بيتهم اقرب البيوت اليه . يتذكر الجيران فى الدير . « كانوا يهدوننا فى المواسم بلحا مسكرا صغير النوى لانطرحه فى بلدنا سوى النخلات الموجودة فى مزرعة الدير . واعتاد ابى فى طفولتى - منذ اكثر من ثلاثين سنة ان يصحبنى معه فى احد السعف وعيد ٧ يناير لكى نعيد على الرهبان . وفى عيدنا الصغير كانت امى تكلفنى بأن احمل من جملة العلب التى تعبئها بالكعك « علبة الدير » .

رسم بهاء شخصياته بمهارة فائقة حربى . صفية . الاب . الام . بشاى وغيرهم . لم يستطيعوا مواجهة الواقع وتحمل عذاباته . حربى . شخصيته فذة غريبة سحقت امام الظلم . كما كانت صفية ضحية الظلم ايضا . واقع مرير صعب . ولكن تجد فيه الحب والحكمة والمساندة والحماية وقيما ثابتة وتقاليد راسخة يحتمى بها الانسان فى مواجهة الواقع المرير . حتى المطاريد لهم تقاليدهم . فلم يجادل فارس الراهب هنرى رئيس الدير على ان يبقوا خارج اسوار الدير . وقال فى حسم : لايدخل الى حمى الدير خارج على القانون . ولان حربى لم يكن خارجا على القانون فقد كان فى حمى الدير .

وبعد سنوات . تغير كل شىء فى القرية نعم اصبحت الكهرباء فى كل منزل فيها ورصف الطريق الى الدير . لكن التغيير الاخطر حدث فى الانسان . لم يعد بشاى فى الدير . اما البيت الذى ضم صفية والاب والام والاولاد فقد اقفل وترك مهجورا . هزم البطل حربى . وكانت صفية ضحية الظلم . ومات الاب بعد ان حج مرتين . مرة لنفسه ومرة لحربى . اما أخوات الراوى فلم تعد تعيش واحدة منهن فى البلدة . تزوجن جميعا . تعيش ورد الشام مع زوجها فى السعودية وهاجرت سكينة الى كندا وتقيم رقية فى الاسكندرية وتزوجت عبلة وتعيش فى المانيا . ومازال الراوى يعمل فى الاثار . ويعيش فى التاريخ . فى الماضى . والحاضر . يعاتب نفسه - على لسان واحد من ابناء عمومته . لترك البيت مهجورا . الحيطان تهدمت والجدران تشققت ولم يعد الترميم يصلح بل لابد ولن نبنى البيت من جديد . وتلح صورة الماضى على الحاضر والنظرة الى المستقبل . وتلح عليه صورة الطفل الذى يحمل الكعك الى الدير فى علبة بيضاء من الكرتون . والذين يهدون جيرانهم ذلك البلح المسكر الصغير النوى ؟

يظل سؤال يبحث عن جواب .

انها دعوة للتأمل . دعوة للتفكير . دون خطابة او فلسفة . ولكن بسلاسة ورشاقة فى الاسلوب وشخصيات لايستطيع القارىء ان ينساها . وحب للانسان وحفاظا على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التى شكلت الانسان المصرى دون تعصب او تزمت ولكن بسماحة وحب للانسان . دون تفرقة او تمييز انها دعوة نبيلة من فنان نبيل يحمل هموم وطنه واوجاعه حتى ولو كان على بعد الاف الاميال .

ولن تنسينا روعة الرواية الا نشيد بلوحات الفنان الكبير حلمى التونى - والتى اضافت رؤيته لهذا العمل الفنى البديع .

أ . ع

د. عبد المجيد دياب يرد على احمد سويلم :

صحح أخطاءك .. قبل ان تكتب عن أخطاء الآخرين

التراث : هو ماخلفته الاجيال السابقة للاجيال اللاحقة (يعنى هو الميراث) فى جميع فنون المعرفة : الموسيقية ، والتشكيلية ، والاثارية ، والمخطوطية .. وغير ذلك .

ولكل فن من هذه الفنون علماؤه المختصون به ، الدارسون له ، ولا يعرف كنه حقيقته الا بهم . وتحقيق المخطوطات ، أحد هذه الفنون الذى يبذل أصحابه فيه الجهد العلمى ، والعرق الذهنى ، بغية الوصول الى الحقيقة التى قالها مؤلف النص .

إذن : لابد للمحقق من الثقافة الواسعة بمختلف نواحى الثقافة ، قبل ان يقدم على تحقيق النص ، ولابد ان يكون دارسا دراسة متأنية على شيخ من شيوخ التحقيق ، حتى يدرك منهج المعرفة له ، ومايجب أن يكون عليه .

هذا بعض مايجب أن يتوفر فى المحقق .. فما بالك بما يجب أن يتوفر لناقد المحقق !!

والنقد كما نعرف بناء واضافة وتوجيه .. لا هدم .. واستحباط

وفى جولة الكتب عدد الخميس ١٩٩١/٧/٢٥ كتب الاستاذ احمد سويلم مقالا يقول فيه : « د . عبد المجيد دياب وأخطاء فى التحقيق » ولولا انى رأيت فى الرد عليه فائدة تعود على قارىء هذه الصفحة ، ماكلفت نفسى الرد . والموضوع أننى وقفت على اسم (رسالة فى علم الموسيقا) خلال بحثى فى الادب العربية ، فعرضته على اكبر علماء عصره فى تحقيق فن الموسيقا وهو المرحوم الاستاذ غطاس عبد الملك الذى اخرج لنا عشرات الكتب المحققة فى الموسيقا ، واقتسمنا خطتينا بيننا ، كما هو موضح فى التقديم لهذا الكتاب ..

وفزع الاستاذ سويلم لاننا لم نرجع إلى كتاب يعرفه هو ، .. لانه غاوى موسيقا كما يقول : فيقول : « ودفعنى اختلاف المحققين إلى الرجوع إلى كتاب (مصادر الموسيقى العربية) لمؤلفه : هنرى جورج فارمر .. ومترجمه : د . حسين نصار » ..

الا يكفيه ماذكرناه من مصادر متعددة ، اعتمدنا عليها فى استخراج هذه المخطوطة ، وهى كما قلنا صفحة (٩٦) : نسخة وحيدة فى مجموعة مخطوطة بمكتبة برلين (المانيا) تحت رقم ٥٥٢٥/جـ ه وفهرس مكتبة برلين بالأخ أحمد موجود فى قاعة المراجع بدار الكتب المصرية يزيد على عشرة مجلدات كبار ، وأيضا ذكرته الكتب الاتية معزوا إلى الصفدى ، وهى كتب محققة بواسطة فنيين .

١ - كتاب « الدر النقى فى فن الموسيقا » مطبوع فى بغداد سنة ١٩٧٤م .

٢ - كتاب « الموسيقا العراقية فى عهد المغول والتركمان » مطبوع فى بغداد أيضا سنة ١٩٥١م .

٣ - كتاب « الموسيقى العربية » بالفرنسية . للبارون . ديرلانجيه . المتوفى سنة ١٩٣٢ وهو عبارة عن فهرس بجميع المخطوطات الموسيقية فى مكتبات العالم .

ألا يكفيك هذه المصادر التى ذكرناها لك ياصديقى (؟!) وقد ذكرنا المخطوطة التى اعتمدنا عليها أكثر من مرة أثناء الدراسة وقلنا هى تحت رقم ٥٥٢٥/جـ ه أما انها جاءت فى احدى هذه المرات ٥٥٢٥/ص ه فهذا خطأ مطبعى ، المفروض فيمن يقرأ كتب التحقيق أن يدركه ... فما بالك بمن يقول : أنا ناقد للتحقيق ؟!

والحقيقة التى أقره عليها ، ولا اختلف معه فيها كثرة الاخطاء المطبعية فى هذا الكتاب ، وما أبرىء نفسى .. لكن أقول : سامح الله المتسبب فى ذلك . يقول الاستاذ سويلم : « ثم نجد فى الصفحة الاخيرة من المخطوطة تسميتها .. (الرسالة فى علم الموسيقى) أى بالتعريف وليس بالتنكير كما يذكر المحقق فى صدر التحقيق ، والدلالة مختلفة بالطبع .. » عجب (!!) كان الاستاذ المحترم يقول : ولا تقربوا الصلاة .. دون أن يتم فيغالط ويستغلط استخفافا بالقارىء » .. إذ الذى جاء فى خاتمه المخطوطة التى صورتها صفحة (٨٧) : « تمت الرسالة فى علم الموسيقى » ولم يكتب فى صدر المخطوطة عنوان وإنما أخذنا العنوان « رسالة فى علم الموسيقا » من هذه الخاتمة .

وهذا التعريف (بالالف واللام) وكما تقول : جاءنى رجل فأكرمت الرجل . أى الرجل المعهود ، فالالف واللام للعهد ، ويكون عنوان الرسالة بالتنكير لا بالتعريف .. ومن لا يدرك هذا فالاولى به أن ينصرف إلى قراءة غير كتب التحقيق ..

أما أن تقول .. « كتاب مملوء بالاخطاء النحوية والاملائية » فقد أبنت لك بالدليل أنك لا تملك عربيتك (أى النحو) فكيف تملك الحكم على نحوية غيرك (؟!) بقيت الاخطاء الاملائية التى تقول عليها وأقول لك : ياصديقى أنت تصدر أحكاما هيمونية ، دون ان تقول لنا حيثيات حكمك فيصير هذا تحكما لاحكما !! وليتك وضعت يدنا على الاخطاء الاملائية ..

لكننى سأضع يدك أنت على كثرة الاخطاء الاملائية فيما كتبته :

قلت أنا فى هامش صفحة ٧ و ٨ : إن كلمة (موسيقا) تكتب هكذا بالالف ، لانها كلمة أعجمية زائدة على ثلاثة حروف مثل : أمريكا - موسيقا - فرنسا - طنطا - طهطا .. الخ

وذكرت لك - مايقرب من عشرة مصادر وقلت إن مجامع اللغة فى مصر وسوريا والعراق والمغرب أقرت هذا ونصت عليه . لكنك ياسويلم ، رغم قراءتك لهذه القاعدة فيما كتبناه - ولا أتهمك بعدم الفهم - أبيت ان تكتبها الا .. « موسيقى » بالياء !

دكتور عبد المجيد دياب

دليل الصيانة والخدمات

★ مركز متخصص فى جميع أجهزة فيليبس

صرح المهندس نبيل زكى ان المركز متخصص فى تصليح وصيانة جميع أجهزة الفيليبس سواء التليفزيون أو الفيديو أو غيرهما من منتجات فيليبس الاخرى وان المركز يفتح أبوابه لاستقبال العملاء باستمرار هذا بالاضافة الى تقديم خدماته المتميزة لقراء هذا الباب .

لشركة مصر السعودية خدمات شاملة

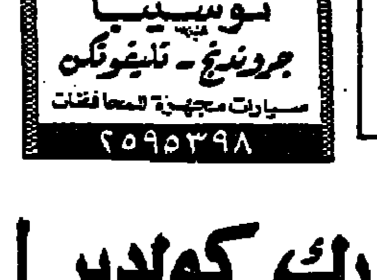
أكد المهندس/ ناصر الحسينى مدير شركة مصر السعودية لصيانة الاجهزة والتنظيف الالى والتطهير أن الشركة تفتح ابوابها لكافة العملاء القادمين إليها والذين يرغبون فى صيانة اجهزتهم الكهربائية من كافة الانواع وان الشركة لديها مهندسين متخصصين لهم القدرة على التميز من أجل تقديم أفضل الخدمات لكافة العملاء .

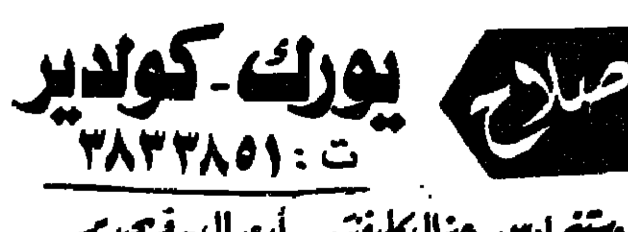
★ كل ماتحتاجه بالدولية للالكترونيات

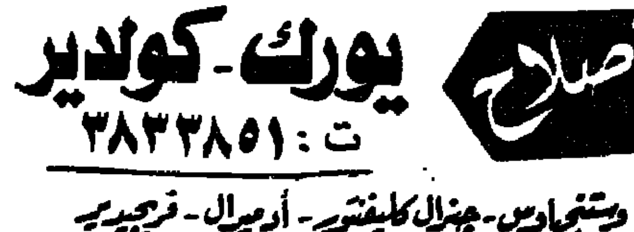
صرح المهندس عبد المنعم خلف مدير الشركة الدولية للالكترونيات أن الشركة بها كلما يحتاجه البيت المصرى والمؤسسات من سنترالات وايريال مركزى وكاميرات تليفزيونية واجهزة فاكس وأجهزة انذار مبكر للحريق وانذار ضد السرقة .

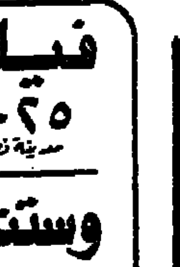
كما أن بالشركة قسم خاص لصيانة وتصليح جميع أجهزة الفيديو والتليفزيون الملون

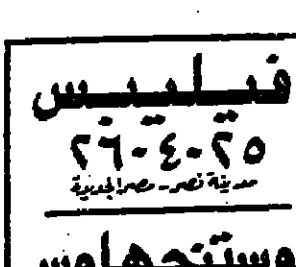


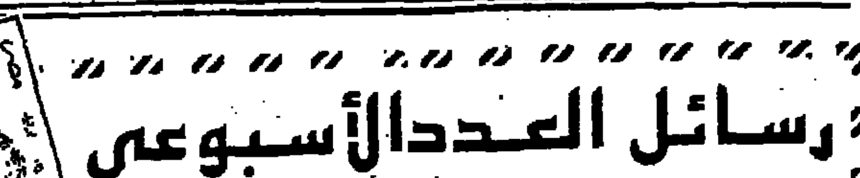












مداعبات أهلوية

نقول لجمال عبد الحميد وابراهيم يوسف : ابشرا بطول البقاء في الملاعب ، طالما تربطان اعتزالكما بحصول الزمالك على بطولة .. !

صبري وعادل فتحي شاهين
شرنوب - بحيرة

جمال عبد الحميد — ابراهيم يوسف

ضريبة العبادات

نشرت الصحف خبرا يقول انه تم منع وفد اسلامي تركي من دخول مسجد الامام الشافعي قبل ان يسدد الرسوم .. هل هناك بعد ضريبة المبيعات ، ضريبة .. عبادات ؟!

نجاح مصطفى الحداد
ميت غريطة - دقهلية

نصيب الزمالك

أخذ الاسماعيلي الدوري .. وأخذ الاهلي الكاس .. وأخذ الزمالك .. ؟!

احمد محمد صقر
العربية للتجارة الخارجية

النائب العشاش

انضم إلى مجلس الشعب مؤخرا نائب عن دائرة قطور بالغربية اسمه : العشاش .. هو إحنا ناقصين !

سعيد عبد الحليم عثمان
البنك العقاري بالاسماعيلية




هالة فاخر

سن هالة فاخر

قالت هالة فاخر ان عمرها الفني ١٥ سنة فقط .. أمال مين اللي ظهرت مع زيزي البدراوي في فيلم حسن الامام « امرأة على الهامش » عام ١٩٥٩ ؟!

لـــولا ..!

لولا انقطاع المياه يوميا وكذلك التيار الكهربائي ، وانتشار قناديل البحر ، واغلاق افران الخبز في منتصف الليل ، وسوء بعض الخدمات الاخرى .. لقلت إن « جمصة » أفضل مصيف في مصر .. !

ممدوح صابر علوان
كلية اداب المنصورة

حضيض الزبالين

في تحقيق العدد الاسبوعي عن الزبالين ، قال وكيل الزبالين ، إن حياتهم في الحضيض ، وأن دخل الزبال الشهري ٢٥٠ جنيها .. ليت .. ماذا نسمي اذن حياة موظف الحكومة !

كمال حماد كامل
مطار الأقصر الدولي

الريان.. والسبعة

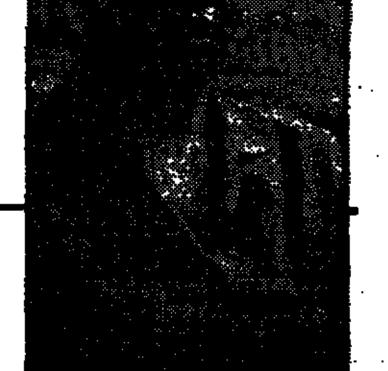
يضع مودعو الريان أيديهم على قلوبهم خوفا من ان يخرج عليهم رشاد نبيه المحامي ليقول ان السبعة الذين قادوا الانقلاب ضد جورباتشوف - بعد انتحار ثامنهم - هم مشترو صفقة الريان .. !

محمد عبد الحميد السيد
أسيوط

إلهام بثلاثة وجوه

عندما عادت الفنانة إلهام شاهين من الأراضي الحجازية .. قالت انها ستعتزل الفن .. ثم نشر انها تقوم ببطولة مسلسل « امرأة بثلاثة وجوه » .. وواضح انها بذلك لا تمثل !

ايمن محمود عيد
ميت طريف - دكرنس


الهام شاهين

ياحاج إبراهيم

فشل انقلاب الاتحاد السوفيتي ، هو نجاح عظيم للشعب الروسي ، ودليل - ياحاج ابراهيم شكري - على ان عجلة الزمن لا تعود للوراء !

طارق فتحي سالم
السنبلاوين

المراقب الصامت

هل ترضى الامم المتحدة بدور « المراقب الصامت » في مؤتمر السلام القادم .. بعد صوتها المدوي في أزمة الخليج ؟!

عادل شحتو بخيت
شنوان - المنوفية

ثمن الخوف

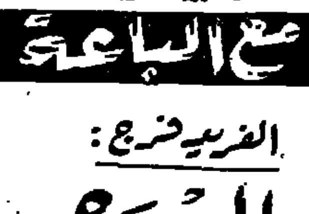
حكاية مسلسل ثمن الخوف التي عرضها التليفزيون في عشر حلقات ، لم تكن تستحق اكثر من حلقة واحدة !

محمود السيد حبي
دكرنس - دقهلية

سعادة السويس

كان اسم محافظ السويس السابق : عبد المنعم سعيد .. واسم محافظها الحالي : سميح السعيد .
نتمنى أن تكون السويس هي السعيدة .

حسين ابراهيم بيومي
مديرية السويس التعليمية



حدث في المطار يقدمه : حسن الرشيدي

الصالة المهملة!

جميع مطارات العالم .. في الدول النامية .. والمتقدمة .. يجدها المسافرون نظيفة لانها الواجهة التي تستقبل الاجانب والعابرين .. الى مطار القاهرة الدولي .

فتجد بعض صالاته في كثير من الاحيان قذره .. عليها بقايا السجاير وقصاصات الورق .. والمهملات !

ان الشركة التي تتولى نظافة المطار تتقاضى حوالي مليون جنيه سنويا مقابل العمل في تنظيف المطار .. ولكن كل من تطأ قدماه ارض المطار سوف يدرك ان هناك اهمالا جسيما يسيء لمطارنا .

يبدو انه عندما تحتكر احدى الشركات تولي اعمال النظافة بالمطار فانها تصاب بالتراخي في الاداء .

اعتقد ان اللواء عبدالعزيز بدر رئيس المطار او اي انسان يحرص على سمعة مصر سوف لايرضى عن هذه الخدمة السيئة في مجال نظافة صالات المطار خاصة مبنى الركاب رقم ١ .. وبالتحديد في فترات الليل .

ان المسافر للبلدان الاجنبية سوف يدرك مدى النظافة التي تسود مطاراتها .. واذا القى طفل ورقة على الارض بطريق الخطأ او السهو سوف يجد ايدي عمال النظافة تلتقطها بسرعة خاطفة .

السياحة بالمطار بالشكل الذي يحافظ على سمعة مصر .. امام الاجانب .

رسالة من طفل !

تلقت مصر للطيران رسالة رقيقة من الطفل ابراهيم عياد التلميذ بمدرسة ماترهاوس .. يطلب فيها السماح له وشقيقته الطفلة مريم بزيارة احدى الطائرات ولقاء الطيار .. وهذه امنية يأمل تحقيقها قبل بدء العام الدراسي .

ارسل سامي عبدالحميد مدير عام العلاقات العامة بمصر للطيران خطابا للواء رضا عبدالعزيز مدير امن المطار لاستخراج تصريح دخول المطار للطفل وشقيقته حتى يتمكنا من تحقيق رغبتهما وصعود الطائرة .

ركاب بيروت ودمشق

اكد حسين مرسي مدير اقليمي مصر للطيران في سوريا ولبنان ان حركة الركاب على الطائرات المصرية من دمشق وبيروت الى القاهرة قد ازدادت بشكل ملحوظ في الفترة الاخيرة .. وان معظم الركاب من السائحين العرب الذين يفضلون مصر .

أحمد منير .. مديرا

قرر سعيد عبدالمنصف رئيس مجلس ادارة هيئة المعهد القومي للتدريب على اعمال الطيران تعيين الدكتور احمد منير مديرا عاما لمعهد علوم المراقبة الجوية .

برقيات عاجلة :

الى ممدوح عبدالقادر رئيس القطاعات التجارية بمصر للطيران .

جولتك الاخيرة وحسن المقتي رئيس قطاع السياحة الى بعض العواصم الافريقية لجذب الركاب والسائحين .. اكدت نشاطك الواضح الذي اشارت اليه بعض الصحف الافريقية .

اختبارات لمندوبي الشركات

خلال ايام .. تجرى وزارة السياحة لاول مرة اختبارات في اللغات الاجنبية لمندوبي شركات السياحة العاملة بمطار القاهرة .. وذلك لاستبعاد مندوبي بعض الشركات الذين يسيئون معاملة السائحين . تجرى الاختبارات لجنة تضم نخبة من اساتذة اللغات بالجامعات ويشرف عليها حمدي الشامي وكيل اول وزارة السياحة الذي قرر عمل نظام جديد لتشغيل شركات

الدين يقول لك

الخطأ طبيعه إنسانية.. ولا حرج من كثره التوبة

لا يجوز رفع الصوت في حضور النبي.. حياً وميتاً

د . الحسيني أبو فرحة — د . محمود مزروعة

□ يسأل القارىء شعبان محمود السيد من كفر الدوار بحيرة قائلا :

إنه يرتكب كثيرا من الاخطاء ويتوب إلى الله سبحانه وتعالى ولكنه يشعر أحيانا بالضيق من تكرار هذا الفعل .. فما حكم الدين في هذا ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور الحسيني ابو فرحة استاذ التفسير بجامعة الازهر :

إن الانسان خطاء بطبعه . قال صلى الله عليه وسلم « كل بني آدم خطاء وخير الخطائين التوابون » . والله عز وجل يحب توبة المذنبين ويفتح يده لهم قال صلى الله عليه وسلم : ان الله يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار ، ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل . ومن حبه تعالى لتوبة التائبين يقول صلى الله عليه وسلم : « والذي نفس محمد بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم ولجاء بقوم يذنبون ثم يستغفرون فيغفر الله لهم » .

ومن اسمائه سبحانه الغفار ، فهو يغفر ذنوب التائبين ويفرح بتوبة التائبين . وفي الحديث يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : لله أفرح بتوبة عبده من أحدكم نزل منزلا ومعه راحلته عليها طعامه وشرابه فاضلها فأيقن بالهلاك فقام ينتظر الموت ثم انتبه من نومه فوجدها قائمة عند رأسه عليها طعامه وشرابه فقال : اللهم أنت عبدي وأنا ربك أخطأ من شدة الفرح » .

هذا والنفس اللوامة هي النفس التي تلوم صاحبها على فعل المنكرات والتقصير في الواجبات والمسنونات ، وصاحبها أفضل من صاحب للنفس المطمئنة .

والذي يذنب ثم يندم ويتوب ثم يذنب ، ثم يندم ويتوب يقبل الله منه توبته وإن تكررت إذا كان صادقا في كل مرة يتوب فيها بالندم الشديد والحزن البالغ على ما ارتكبه من معاص والاقبال على الطاعات والعزم على عدم العودة إلى الذنب .

أما اذا كان يتوب بلسانه وقلبه منعقد على المعصية فإن توبته بهذه الصورة من الذنوب التي سيعاقب عليها .

وقد أقسم الله سبحانه وتعالى بالنفس اللوامة لبيان فضلها ورفعة درجتها عن النفس الامارة ، وإن كانت النفس المطمئنة أرقى منها .

والنفس اللوامة إذا ترقت صارت نفسها مطمئنة .

والله أعلم

في حضرة النبي

□ ويسأل القارىء محمد على العش من شبرا بخوم - منوفية قائلا :

مامعنى قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ، ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض .. » .

وهل الحكم مقصور على زمن الرسول فقط ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور محمود محمد مزروعة أستاذ العقيدة بكلية أصول الدين بجامعة الازهر .. يقول :

سبب نزول هذه الآية ان رسول الله كان جالسا ومعه صاحباه أبو بكر وعمر رضي الله عنهما فاختلفا حول أمر من الامور فرفع كل منهما صوته على الآخر فنزلت هذه الآية الكريمة .

وهذه الآية كما يقول الاصوليون : « العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب » ، والخطاب هنا عام . وهذا التوجيه الشرعي مخاطب به المؤمنون جميعا ..

ففي وجود النبي يسري الحكم ، وبعد وفاة الرسول الحكم مستمر ، سواء في حضرة الرسول إذا كنا في مسجده عند زيارته حيث يجب التأدب في حضرته وإذا لم تكن في مسجده فالمسلمون جميعا في بقاع الارض إذا ذكر الرسول وجب عليهم أن يتأدبوا بهذا الادب . فالحكم مستمر حتى قيام الساعة .

فذكره صلى الله عليه وسلم بعد وفاته كذكره في حياته .

ويجب التأدب حفاظا على كرامة وجلال ومهابة صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم .

والله أعلم

هامش الفتوى : قصيدة « مايا »

سألني القراء ، وقد علقت على مانشر في إحدى المجلات من اعلانها عن اعترافات امرأة لبنانية ، لماذا لم تعلق على نشر المجلة نفسها لقصيدة قبيحة الكلمات قبيحة المعاني تحمل اسم « قصيدة مايا » .

ولقد قرأت القصيدة ، ولم أعجب لسلوك محرر المجلة حين نشر القصيدة ، فقد جمعتني به ذات مرة منضدة واحدة في حفل خاص ، فأخذ يأكل في غير شراهة ، وتساءل : مادام لا يوجد ويسكي فلانصرف إلى منزلي أشرب فيه على راحتي . ومن هنا لم أعجب لنشره القصيدة حيث ان قائلها يعترف بأنه نظمها تحت تأثير النبيذ ، فهؤلاء الذين يشربون لا يدركون مايقولون او مايسمعون او مايقراون ، والاكثر عيبا أنهم عندما يفيقون يقرون حالتهم عندما كانوا سكارى . وهذا الشاعر رجل معروف بخروجه على ادب الحديث إلى الناس . أما المرأة اللبنانية ، فهي امرأة ، وهي مجهولة للناس !

عبد اللطيف فايد

نادي أدباء الأقاليم يقدمه محسن الخياط

بأقلام الاصدقاء :

« دراويش الادب » [رؤيه نقديه لأدب الغيطاني]

في الانسان دافع الى المزيد من الكمال .. واضح دؤوب .. حيث لا يهدأ ابدا .. وهذا سر عظمته .. وفي سبيل تحقيق هذا الهدف يستوي لديه ان يسلك سبيل الممكن او سبيل المستحيل .. ان امكنه ما هو طبيعي فيها والا فليتخذ وسائل تختلف عما هو مألوف .

بقلم : د . جابر عبدالعزيز

وجمال الغيطاني نموذج الانسان الباغي الى المزيد من المعرفة والكمال .. وحيث ان الثقافة في جوهرها تجسيد لدين الشعب وتراثه - كما يقول ت . اس . إليوت في كتابه ملاحظات نحو تعريف الثقافة - فقد وضع الغيطاني نصب عينيه ابتعاث عصور باكملها .. حيث يختلط فيها :

● الهم الخاص .. بالهم العام .. بحكمة الامس .. بقانون اليوم .

فراح يركض عبر دروب مؤرخين .. امثال ابن عبدالحكم .. القضاعي .. المسبحي .. المقريزي .. ابن تغري بردي .. ابن اياس وصوفيين امثال : الجنيد والحلاج والقشيري والامام الشعراني وابن سبعين ومحيي الدين بن عربي .

وقصته « المغول » هي بداية توجهه للتراث والتي كتبت بعد الخروج من المعتقل سنة ١٩٦٦ .. والتراث عند الغيطاني هو كل ما هو حاضر فينا او معنا من الماضي .. سواء ماضينا أوماضي غيرنا .. سواء الماضي القريب او الماضي البعيد .

فليس التراث هو ما ينتهي الى الماضي البعيد فحسب بل هو ايضا ما ينتمي الى الماضي القريب .. والماضي القريب متصل بالحاضر .. والحاضر مجاله ضيق فهو نقطة اتصال الماضي بالمستقبل وعلى ذلك فما معنا او فينا من حاضرنا من وجهة اتصاله بالماضي هو تراث .

والاديب جمال الغيطاني .. حينما يتعامل مع التراث يلتزم اكبر قدر من الموضوعية ويحقق اكبر قدر من المعقولية ذلك لان التراث حيث انه حاضر فينا ومعنا اقرب ان يكون ذاتا منه ان يكون موضوعا .. وبالتالي فنحن معرضون الى ان يحتوينا بدل ان نحتويه .

يقول الغيطاني في حديث له مع مجلة الدوحة العدد ١١٦ سنة ١٩٨٥ .

ان الجهد الذي يذلته في التحضير للزيني بركات يعادل جهد التحضير لرسالة دكتوراه .

لقد كنت اكتب الرواية وامامي خريطة لمدينة القاهرة القديمة .. فاذا كان لموكب السلطان .. ان يسير في احد الشوارع .. كان علي ان التزم بخط سيره تماما .. كما كان ايام ابن اياس .. وكان لهذا الشاعر علامات معينة من المباني مثل قصر الامير قوصون وقصر الامير بشتاك .. واستلزم ذلك مني بالتالي معرفة شكل العمارة في تلك الحقبة الزمنية بالاضافة لمعرفة دقيقة للحياة اليومية المصرية .

والروائي جمال الغيطاني .. ليس درويشا .. يمرر اصبعه فوق مسبحة التراث ويتلوه بكلمات سحرية .. بل انه فنان اصيل يقظ .. يدرك تماما ابعاد قضيته فهو يستعيد التاريخ ولا يعيده ..

ناهد عز العرب

فوق شجرة ما

عن سلسلة اشراقات ادبية صدرت اول مجموعة قصصية للزميلة ناهد عز العرب باسم فوق شجرة ما تتضمن المجموعة دراسة نقدية بقلم د . نهاد صليحة .

جماعه النيل الادبيه تكرم شعراءها الفائزين

تقيم جماعة النيل الادبيه بنجع حمادي مساء اول سبتمبر مهرجانا شعريا لتكريم شاعرين من اعضائها فازا بالمراكز الاولى على مستوى الجمهورية في مسابقة وزارة الثقافة هذا العام .. الشاعر الاول احمد جامع الفائز بالمركز الاول في شعر الفصحى والثاني عبدالناصر علام الحاصل على المركز الثاني في شعر العامية .

يحضر المهرجان الاديب محمد رمزي جمال الدين مدير عام الثقافة وتقدم الامسية الادبية عفاف توفيق مديرة القصر . ويشارك فيها لفيف من شعراء الجنوب .. يرأس الجماعة الشاعر عزت الطيري .

الشعراء الفائزون في مسابقة الابداع الادبي من ابناء النادي .

شعر :

هذه القصيدة لواحد من شعراء النادي الذين يلعبون دورا هاما في حركة الشعر بالصعيد .. ويسعدنا ان نقدم له بعض اعماله بين الحين والاخر .

على طريق الريح




العشب سيده
وقبلته المياه
ويمامتان على طريق الريح
تتقيان موكبه
وتبتكران كوكبه
وترتجزان اغنية
يرددها سواه
هو في غمام يبتني بيتا
يظلله .. بسرار حنظله
ويمعن في أساه
هو مفرد جمع
تمام ناقص
يمشي الهوينى
في دروب النصح
يسرع في خطاه
غر .. يسير بدونه معه
ويقفز فوق سور الليل
يطرق باب من يهوى
فيصدمه الرتاج الصهد
يرجعه صداه
فيفر منه الصحو
يخلع ضلعه
متيمما بتراب جلوله
ويسرف في دماه
تبت يدا هذا الفتى المتلاف
قابض عمره
بورود خد غزالة
شقراء لا .. سلمت يداه ..

عزت الطيري

النادي .. كلمة

الامانه الجديدة .. ومؤتمر الاسماعيليه القادم

اعتقد انه بعد انتخاب اعضاء الامانة العامة لمؤتمر ادباء مصر في الاقاليم في المؤتمر السادس الذي عقد في بورسعيد لابد من تحديد الشكل النهائي للامانة واستكمال اعضائها حتى يمكنها ان تمارس عملها .

فالامانة الجديدة المنتخبة ليس مهمتها فقط ان تحضر للمؤتمر القادم الذي سيعقد في الاسماعيلية وهذا امر شاق - ولكنها مطالبة بمراجعة ومتابعة التوصيات حتى تقدم عنها تقريرا للمؤتمر القادم .

ولا ارى ان هناك ما يمنع من اتخاذ الخطوات اللازمة نحو تأهيل الامانة الجديدة لاداء مهمتها في وقت مبكر ولا يجب الا ننتظر حتى تمرقنا الايام فنجد انفسنا تلهث وراء الاعداد للمؤتمر دون ان نتمكن من التقاط انفاسنا .

وفي رأيي انه على المؤتمرات القادمة ان تدرك ضرورة التركيز على ابداعات ادباء مصر في الاقاليم والقاء الضوء عليها والتعريف بها حتى يكون للمؤتمر ايجابيته واقترابه من الادباء .. فلماذا لا يقوم المؤتمر القادم مثلا بمناقشة ما تقدمه الهيئة من مجلات وكتب سعيا الى تطويرها .

فليناقش المؤتمر الاعداد التي قدمتها الهيئة في عام من مجلة الثقافة الجديدة والكتب التي اصدرتها الهيئة تحت عنوان « اصوات ادبية وكتابات نقدية » فكل هذه الانجازات لابد وان يكون مناقشتها محور المؤتمر الاساسي الى جانب ما يقدمه المؤتمر من دراسات حول اعمال الادباء وابداعاتهم في المحافظة المضيفة .

كما ارى ان يناقش المؤتمر ما قدمته سلسلة اشراقات ادبية في العام المنصرم على ان تقدم للمؤتمر دراسة جادة وموضوعية لما تقدمه السلسلة بحيث يستفيد منها الادباء ويسترشد بها القائمون على امور السلسلة ان كنا نريد للادباء ان يلتفوا حول راية مؤتمراتهم وان تتلاحم جهودهم من أجل تقديم الاجود والانفع من الابداعات ..

لقد انعقدت ستة مؤتمرات سابقة تحت شعارات عامة وقضايا لا تهم بشكل كلي ادباء مصر في الاقاليم - الامر الذي أعطى للمؤتمرات شكلا عاما يفقدها الكثير من خصوصيتها وعلينا ان نسعى جادين في الدخول الى لب القضايا بدل الدوران حول محاور قد لا تثير اهتماما كبيرا عند الادباء .. وقد لاتدفع الى تطوير ما تم تحقيقه في المؤتمرات السابقة .

محسن الخياط

بني سويف تحتفل بالذكرى الاولى لرحيل أمير شعراء الصعيد


محمد على الهواري

اقامة جمعية رواد بقصر ثقافة بني سويف مهرجانا شعريا كبيرا احتفالا بالذكرى الاولى لرحيل شاعرها الكبير محمد على الهواري . حضر المهرجان المهندس حسين عبدالقوي رئيس مركز ومدينة بني سويف والمهندس محمد مصطفى الشرقاوي مدير عام مديرية ثقافة بني سويف واحمد وهبه مدير قصر الثقافة ولفيف كبير من الشعراء والمثقفين بالمحافظة وادار المهرجان الاديب اسماعيل بكر الذي شارك في القاء بعضا من اشعار الهواري .

حضر المهرجان ايضا السيدة ارملة الشاعر الراحل وقد قابلها جمهور الحاضرين بعاصفة مدوية من التصفيق وايضا المهندس وحيد «الهواري» نجل الشاعر الراحل وقد شارك في القاء العديد من اشعار والده .

قام المهندس حسين عبدالقوي باهداء شهادة تقدير لامير شعراء الصعيد الراحل مقدمة من مديرية ثقافة بني سويف وفي الختام استمع الجميع الى صوت الشاعر الراحل الهواري في قصيدة رائعة بعنوان « رثاء ام كلثوم » .

واقر المهندس الشرقاوي مدير الثقافة ان يكون هذا المهرجان سنويا في تطويره ليشمل ادباء وشعراء من جميع انحاء مصر

فندق ...

يتقدم الحاج محمد إبراهيم أحمد
ونجله خالد محمد إبراهيم
بتقديم عظيم التهنئة إلى السيد اللواء
كمال منصور محافظ مطروح
واللواء مدحت إبراهيم سكرتير عام المحافظة
والمهندس جمعة عبد الرحمن رئيس مدينة مطروح
للحجز والاستعلام: ت: ٩٣٣٠٤٥/٩٣٠٠٤-٩٣٥١٣٦/٠٣

يتقدم مجلس إدارة الجمعية بخالص التهاني لشعب مطروح العظيم والقيادات الشعبية والتنفيذية وقبائل أولاد علي بعيدها القومي.
تحت رعاية اللواء كمال منصور محافظ مطروح
كما يتقدم بخالص التهنئة إلى
اللواء / فاروق خضير مدير أمن مطروح
واللواء / مدحت إبراهيم سكرتير عام المحافظة
والأستاذ / محمد السعيد عبيد السكرتير العام المساعد
والمهندس / جمعة عبد الرحمن رئيس مدينة مرسى مطروح
بقيادة الزعيم الرئيس محمد حسني مبارك
مع تحيات مدير الجمعية محمد عبد القادر خليل — الحاج منصور هايف رئيس مجلس الإدارة

حلواني المنصورة

ت: ٩٣٢٢٢٤
بمناسبة العيد القومي لمحافظة مطروح يتقدم بخالص التهنئة لشعب مطروح ويتقدم بخالص التهنئة القلبية لسيادة اللواء / فاروق خضير مدير الأمن مطروح
مع تحيات عبد الله وعلى النوري

الجمعية التعاونية الإنتاجية
لإنشاء
الطرق والمحاجر
ببرج العرب
تهنئ شعب مطروح
بالعيد القومي للمحافظة
تحت رعاية اللواء كمال منصور محافظ مطروح
رئيس مجلس الإدارة رضوان عمر الجازي — المدير محمود صابر

موقع متميز على شاطئ البحر مباشرة بمنطقة روميل حيث الجمال والتاريخ - أسعار لا تقبل المنافسة وفي متناول الجميع للرحلات الجماعية والعائلات.
وبمناسبة العيد القومي للمحافظة
نتقدم بخالص التهنئة لأبناء المحافظة وقيادتها السياسية والشعبية والتنفيذية وعلى رأسهم اللواء
كمال منصور محافظ مطروح
للاستعلام والحجز: ت: ٩٣٢٦٩٨/٩٣٣٥٢٦/٠٣ مطروح
٢٩١٦٦٣٨ القاهرة.

مطروح ... تحتفل بالعيد القومي

مصيف
فريدي بيتش
بمطروح
* موقع متميز على شاطئ البحر.
* أماكن للعائلات
* تشطيب فاخر سوبر لوكس.
* أسعار تتحدى الجميع.
للحجز والاستعلام: ٩٣٣٩٥٣/٠٣

وهيب مرقص اقلاديوس
المقاول

هاني ويصا وحليم ويصا
لقد ساهمت الشركة في تشييد العديد من المدارس على مستوى المحافظة ولقد تفضل السيد اللواء
كمال منصور محافظ مطروح
بافتتاح المدرسة التجريبية بالكيلو ٧
وبمناسبة العيد القومي للمحافظة تتقدم الشركة بخالص التهنئة للقيادات الشعبية والتنفيذية واللواء مدحت إبراهيم سكرتير عام المحافظة والمهندس جمعة عبد الرحمن رئيس المدينة والمهندس عبد المنعم سليمان مدير الإدارة الهندسية.

يتقدم معلمو ومعلمات بندر مطروح بخالص التهنئة لشعب المحافظة بمناسبة العيد القومي للمحافظة تحت رعاية السيد الوزير
كمال منصور محافظ مطروح
مع تحيات
أمين السر أحمد محمد سيد — أمين الصندوق سيد أحمد عبد الجواد
رئيس اللجنة / محمود المعناوي

سوبر ماركت ميلاد "بمطروح"
بمناسبة العيد القومي لمحافظة مطروح
يتقدم بكل الحب وخالص التهنئة لشعب مطروح العظيم والقيادات الشعبية والتنفيذية وعلى رأسهم..
اللواء / كمال منصور محافظ مطروح
تحت رعاية السيد الرئيس محمد حسني مبارك

رمزي راغب - مهندس يحيى شفيق
المقاولون بمطروح والإسكندرية
يتقدموا بخالص التهنئة للقيادة الشعبية والتنفيذية بالعيد القومي لمحافظة مطروح تحت رعاية السيد
اللواء كمال منصور محافظ مطروح
ويسعدنا أن نقدم أحدث عمل يشهد له الجميع مبنى إذاعة مطروح المحلية الذي يعتبر أكبر صرح إعلامي على مستوى المحافظة.
ت: ٩٣٤٣٠٤/٠٣ مطروح — ٨٥٨٦٣٩ اسكندرية

مكتب ...
مقاولات وتوريدات عمومية استيراد وتصدير
أوجه نشاط المكتب: • توريد كافة مواد البناء.
• مواد عازلة. • طلمبات رفع بجميع أنواعها. • أجهزة إطفاء حريق
• مقطورات مياه ومقطورات زراعية. • عدد وآلات وأدوات كهربائية
مع تحيات ...
ت: ٩٣٣٣٩٦/(٠٣) ٩٣٣٨٢٢/(٠٣) تلكس ٥٥٨٠٦ ... فاكس ٩٣٣٨٢٢/(٠٣)

فندق ... مطروح
موقع متميز وسط المدينة ويطل على البحر مباشرة.
وبمناسبة العيد القومي للمحافظة
تتقدم إدارة الفندق بخالص التهنئة لشعب مطروح والقيادات الشعبية والتنفيذية تحت رعاية اللواء كمال منصور محافظ مطروح
للحجز والاستعلام ت مطروح: ٩٣٥٦٠٧ / ٩٣٥٦٠٨ .٠٣
مع تحيات عبد الناصر مفتاح السيد

شركة النصر للمقاولات المعمارية المتكاملة
والتوريدات والمحاجر بمطروح
الحاج داود عبد الرازق كريم وشركاه
تهنئ شعب مطروح بالعيد القومي والسيد محافظ مطروح
في ظل قيادة السيد / الرئيس محمد حسني مبارك

... مطروح
المحل الوحيد بمحافظة مطروح لتركيب جميع أنواع زجاج السيارات بالمحافظة وبأسعار لا تقبل المنافسة جملة وقطاعي.
شارع جول جمال أمام إدارة مرور مطروح
مع تحيات: إبراهيم عبد الحميد مدير إدارة المحل

يتقدم الشيخ
...
رئيس مجلس إدارة
الغرفة التجارية بمطروح
والأعضاء وتجار مطروح بخالص التهنئة لشعب مطروح العظيم والقيادات الشعبية والتنفيذية وعلى رأسهم اللواء
كمال منصور محافظ مطروح
تحت رعاية السيد الرئيس
محمد حسني مبارك

مستشفى
الفتح التخصصي
شارع الفتح - باكوس - رمل - الإسكندرية
تليفون: ٥٨٦٨٢٥٤ - ٥٨٦٩٩٧٢
خدمة ٢٤ ساعة على أعلى مستوى تخصصي
* جميع التخصصات يشرف عليها نخبة ممتازة من أساتذة كلية الطب وكبار الأخصائيين.
* معمل متكامل لجميع أنواع التحاليل.
* قسم خاص للأشعة التشخيصية والمقطعية.
* أشعة الموجات فوق الصوتية (أشعة تليفزيونية)
* ٤ غرف عمليات مجهزة على أعلى مستوى.
* العلاج الطبيعي وعلاج السمنة والتأهيل.

مطعم الأحرار بمطروح
يتقدم بخالص التهنئة لأهالي مطروح وقبائل أولاد علي بمناسبة العيد القومي للمحافظة والقيادات الشعبية والتنفيذية وعلى رأسهم اللواء:
كمال منصور محافظ مطروح
مع تحيات: الدريس أبو سويطية

شركة



٦٤ ش جمال عبد الناصر مرسى مطروح ت: ٩٣٥٤٩٩ / ٩٣٥٥٩٩
بمناسبة
العيد القومي لمحافظة مطروح
يتقدم الحاج
عطية جاد الله والعاملون بالشركة
بخالص التهنئة لشعب مطروح والقيادات الشعبية والتنفيذية تحت رعاية السيد اللواء /
كمال منصور
محافظ مطروح

مكتب ... للمقاولات
بمطروح
شارع جول جمال - عمارات الأوقاف / مطروح
ت: ٩٣٣٩٦٤ - ٩٣٣٩٦٥
الحاج / غريب الكاشح
ساهم المكتب بالنهضة العمرانية بمحافظة مطروح حيث قام بتشييد أحدث سوق تجاري بمنطقة عجيبة السياحية وتشييد ٥٠٠ وحدة سكنية منخفضة التكاليف بالحي السكني الجديد بالكيلو ٧
وبمناسبة العيد القومي لمحافظة مطروح
يتقدم الحاج / غريب الكاشح المقاول بمطروح
بخالص التهنئة لشعب مطروح والقيادات الشعبية والتنفيذية
تحت رعاية السيد اللواء / كمال منصور محافظ مطروح
واللواء / مدحت إبراهيم سكرتير عام المحافظة
والمهندس / إبراهيم سعد مدير عام الإسكان
والمهندس / جمعة عبد الرحمن رئيس مدينة مطروح

نقابة المعلمين
بمطروح
يتقدم سعد النحاس نقيب المعلمين بمطروح
نيابة عن زملائه المعلمين بالمحافظة بخالص التهاني لمحافظة مطروح
بالعيد القومي
تحت رعاية اللواء
كمال منصور محافظ مطروح
مع تحيات: سعد حسنين النحاس
نقيب المعلمين بمطروح

فندق راضي
بمطروح
موقع متميز يطل على خليج مرسى مطروح التركوازي تراس شرقي غرف نوم مزدوجة بحمام خاص وتليفزيون وتليفون دولي..
تمتع بأطيب الأوقات في فندق راضي
وبمناسبة
العيد القومي للمحافظة
تتقدم إدارة الفندق بخالص التهنئة للقيادات التنفيذية بالمحافظة.
تحت رعاية اللواء
كمال منصور محافظ مطروح
للحجز والاستعلام: ت: ٩٣٤٨٢٧/٠٣ - ٩٣٤٨٢٨/٠٣ مطروح
ت: ٩١٢٣٠٤ القاهرة
راضي أبو شليف عطية

الوحدة المحلية لمركز المنزله

رئيس المركز ورؤساء القرى ومديرو الادارات والعاملون يشاطرون اسرة شلباية العزاء لوفاة عميدهم المرحوم الحاج .

عرفات محمد شلبايه

رئيس مجلس شعبى محلى مدينة المنزله .

دار المعلمين ببورسعيد

تشاطر الزميل عبدالرازق قبطان الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة .

المجلس الشعبى لمركز المنزله

الرئيس والاعضاء والاداريون يشاطرون اسرة شلبايه العزاء لوفاة المرحوم الحاج عرفات شلبايه رئيس المجلس الشعبى لمدينة المنزله للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

مركز التشييد والبناء بدسوق

المدير والعاملون بالمركز يواسون الزميل محمد فوزى سالم لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

مجلس محلى مدينة المنزله

ينعى بمزيد الحزن والاسى فقيدهم

الحاج عرفات محمد شلبايه

رئيس المجلس للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

دمنهور الثانوية العسكرية

اسرة العلوم تشاطر الزميل السيد زيدان الاحزان لوفاة المرحوم شقيقه

مدرسة بلقاس الثانوية للبنات

تشاطر الزميله جمالات ابراهيم حراز الاحزان لوفاة شقيقها له الرحمة

صلاح شريف المقاول بالمنزله

ينعى اسرة شلبايه لفقيدهم الحاج عرفات .

العاشر من رمضان ببورسعيد

اسرة المدرسة تشاطر الزميله فاطمة هليل الاحزان لوفاة والدها .

سقط سهوا

فى نعى المرحوم

الشيخ محمد محمد ابوشعيشع

انه قريب ونسيب عائلات الجمال ببلقاس وعبدالعزيز البدوى واخوته بمصفر واحمد عبدالوهاب واخوته بالمستعمرة وخميس ومطرب بالمنشية وكفر شكر .

نقابة المعلمين ببلقاس تواسى الزميل امام محمود امام لوفاة والدته وجمالات حراز لوفاة شقيقها للفقيدين الرحمة .

نقابة المعلمين ببندر دمياط

تواسى الاستاذ فاروق الطيباتى رئيس قسم العلاقات العامة بالتربية والتعليم بدمياط لوفاة شقيقته والاستاذ محمد خليل بالتعليم الفنى لوفاة زوجته

معهد كفر مضر الازهرى

يواسى الاستاذ محمد ابوشرابيه لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره العزاء .

ذكرى الاربعين

انا لله وانا اليه راجعون

تقيم اسرة المرحومه الحاجه كريمة [illegible]

عبداللطيف على حرم الزميل زكريا عباس احمد بالنيون ليلة الاربعين مساء يوم السبت ١٩٩١/٨/٣١ وذلك فى منزل الاسرة (عزبة الابعدية) بجوار محطة كهرباء غرب القاهرة .

اسرة المعهد الدينى بمنية محلة دمنه تشاطر الاستاذ احمد حسن جعفر الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء .

إعلانات صغيرة

مزادات

مزادات

محافظة سوهاج

تعلن محافظة سوهاج عن اجراء مزاد علنى لبيع خمسمائة الف بيضه فيومى قابله للعجز والزيادة ناتج محطة اكثار الدواجن بسوهاج .

وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/٩/١٨ موعدا لاجراء المزاد .

فعلى من يرغب الدخول فى المزاد الحضور لمقر ادارة المشتريات بديوان عام محافظة سوهاج الساعة الثانية عشرة ظهرا ومعه تأمين ابتدائى قدره الف جنيه وكذلك البطاقة الضريبية ويستكمل التأمين الابتدائى الى ١٥٪ من القيمة لمن يرسو عليه المزاد كتأمين نهائى .

وتطلب كراسة الشروط من مخازن المحافظة على طلب مدموغ برسم السيد السكرتير العام نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات يضاف جنيها لمن يطلبها بالبريد .

٩١/٤٥٠

للبدل

ثلاثة وصالة رابع بلكونه خلف ابراج الاهرام ايجار شهرى ٥٠ جنيه - اكبر بالهرم او بمدينة نصر اول او ثانى بلكونه ت : ٨٦٠٢٢٤ من الساعة ٤ الى ٧ مساء لمدة ثلاث ايام .

مناقصات

مديرية اوقاف الفيوم

تعلن عن قبول العطاءات من مقاولى القطاع العام والخاص والتعاونى لاعمال الصيانه والترميم للعام المالى ٩٢/٩١ للاعمال الاعتيادية والصحية والكهربائية ويمكن الحصول على كراسة الشروط من خزينة المديرية مقابل خمسة جنيهات مضافا اليها ١٥ جنيها لصندوق رعاية العاملين بالاوقاف مع مراعاة تقديم صوره من البطاقة الضريبية ورقم القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص وبيان معتمد بسابقة الاعمال المماثلة لهذه الاعمال والتى اسندت لمقدم العطاء الذى لم يسبق له التعامل مع سداد ١٪ (واحد فى المائة) من قيمة العطاء تأمين ابتدائى للمبلغ المعتمد وهو سبعين الف جنيه على ان يزاد التأمين الى ٥٪ خمسة فى المائة فى حالة رسو العطاء .

ويعتبر القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الاعلان .

- وسيراعى خصم ١٪ واحد فى المائة من جملة الاعمال لصالح صندوق رعاية العاملين بالاوقاف طبقا للقرار الوزارى رقم ١٩٨٩/٢٤

وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/٩/١٨ لفتح المظاريف الخاصه بالعملية بمقر مديرية اوقاف الفيوم بمجمع المصالح فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا .

وظائف خالية

مطلوب لمدرسة النهضه الثانوية الخاصه بمنيا القمح مدرسين ومدرسات لجميع المواد وعمال الاتصال شخصيا بالمدرسة .

احكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستأنفة بتأييد حكم محكمة اول درجة بتغريم المتهم محمد حسن سعد العر مائة جنيه والمصادرة والمصروفات لعرضه للبيع مواد غذائية مغشوشة .

اجتماعات اخبارية

اعلان هام

يعلن مجلس ادارة شركة ابن سينا للعلاج والخدمات الطبيه ان عنوان المقر الرئيس والقانونى للشركة فى العقار رقم ٢٤ بشارع مصدق بالدقى - الجيزه (مستشفى ابن سينا التخصصى) بدلا من المقر القديم ٣ شارع قمبيز بالدقى وذلك اعتبارا من اول اغسطس ١٩٩١

وهذا اعلان للكافه ولمن يهمه الامر خاصة .

رئيس مجلس الادارة

ا . د . عبدالصبور شاهين

شركات

بعقد تعديل مورخ ١٩٩١/٨/١ ملخصه مسجل برقم ١٤٢٩/ ١٩٩١ شركات الجيزه تعدلت شركة صحارى لتصنيع الملابس مصطفى محمد جلال وشركاه بافتتاح المحل ٢٠ شارع الشريفة دينا ارض الجولف المعادى القاهرة فرعا تابعا لمركز الشركة الرئيسى ٨٤ شارع النيل الابيض ميدان لبنان العجوزة الجيزه كمعرض لمنتجات الشركة والسمه التجارية للفرع اون سفارى وباقى بنود العقود الاصلى والتعديل كما هى بدون تغيير .

مناقصات

حى غرب الجيزه

يعلن حى غرب الجيزه عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتنفيذ الاعمال الاتية :

١ - توريد وتركيب وانارة طريق كفر طهرمس - جلسة يوم ٩/٣٠/ ١٩٩١

٢ - توريد مهمات انارة عامة جلسة يوم ١٩٩١/١٠/٣

٣ - سنوية الاعمال الاعتيادية والصحية فى حدود مبلغ مائة الف جنيها جلسة ١٩٩١/١٠/٨

هذا وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة ١٢ ظهرا حسب التاريخ الموضح امام كل عملية .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالحى على طلب مدموغ باسم السيد اللواء رئيس حى غرب الجيزه نظير سداد مبلغ وقدره ٣٠ جنيه ثلاثون جنيها لاغير للنسخة الواحدة .

مع توريد تأمين ابتدائى قدره ١٪ بالنسبة لمقاولات الاعمال و٢٪ بالنسبة لاعمال التوريدات ومرفق مع كل عطاء صورة من السجل التجارى والبطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال فى مجال المناقصة .

ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد انتهاء جلسة فض المظاريف او يرد بدون تأمين .

٩١/٤٤٣

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة

لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر الايام الموضحة قرين كل من العمليات الاتية :

اولا :- يوم الخميس الموافق ١٩٩١/٩/١٢ .

١ - عملية احلال وتجديد شبكات مواسير مياه للشوارع الرئيسية بمدينة صدفا بمواسير اسبستوس درجة (ج) قطر ٨ بوصة والقطع الزهر اللازمة لها .

ثانيا :- يوم السبت الموافق ١٩٩١/٩/١٤

١ - عملية استكمال توصيل المياه بمناطق جزيرتى البدارى القبلية والغربية والكداريك بمدينة البدارى والقطع الزهر اللازمة لها .

يمكن الحصول على مقايسة كل عملية على حدة بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسة وثمانون جنيها لكل مقايسة بخلاف جنيهان أجرة البريد .

يقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لا يقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء وتقديم صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة .

كل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولا يلتفت إليه .

تكوين شركات

بموجب عقد مسجل ملخصه بسجل الشركات بمحكمة شمال القاهرة الابتدائية تحت رقم ٢٣٨٤ لسنة ١٩٩١

تكونت شركة تضامن بين :

أ - السيد/ محمد حلمى مراد محمد حلمى

ب - السيده/ الهام مراد محمد حلمى .

ج - السيد/ مصطفى فهمى محمود

بالعنوان - ١٥ شارع ٢٦ يوليو المحل رقم ٨ قسم الازبكية بالقاهرة بنشاط كافتيريا ومقهى الاندلسية .

ولمدة ثلاث سنوات .

تبدأ من ١٩٩١/٣/١٥ وتنتهى فى ١٩٩٣/٣/١٤ قابله للتجديد لمدد اخرى وبراسمال قدره ٥٠٠٠ جنيه وحق الادارة والتوقيع للشريك الثالث السيد/ مصطفى فهمى محمود منفردا .

مناقصات

الهيئة العامه للنقل النهرى

اثر النبى - محطة الزهراء

تعلن الهيئة عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لتشغيل هويس الخطاطبه البا وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١٠/١ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر الهيئة بأثر النبى .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد ذلك .

تسحب كراسة الشروط العامه والمواصفات الفنية من ادارة المخازن والمشتريات بمقر الهيئة بعد سداد مبلغ ٣٠٠ جنيه ثلاثمائة جنيه .

يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ اعمال ، ٢٪ عن التوريدات .

محافظة جنوب سيناء

الوحدة المحلية لمركز ومدينة ابو رديس

تعلن عن المناقصة العامة رقم ٢ لسنة ١٩٩١ لعملية استكمال مركز الصيانه جلسة الاثنين الموافق ١٩٩١/٩/٢٣

تسحب كراسة الشروط من ديوان عام الوحده المحلية لمدينة ابورديس بعد سداد مبلغ ٥٠ج فقط خمسون جنيها لاغير .

ويسدد تأمين ١٪ ابتدائى ويزاد الى ٥٪ فى حالة قبول العطاء كما يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وسجل القيد لمقاولى القطاع الخاص وصورة من سابقة الاعمال .

ويعتبر احكام اللائحة التنفيذية للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا للاشتراطات ويخضع لها التعاقد

الهيئة العامة لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية

٣ شارع افلاطون - الشاطبى

تعلن عن مناقصات عامة بالمظاريف المغلقة محدد لها جلسة الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٠/١٩/ ١٩٩١ عن توريد :

- خضروات وفواكه لمطاعم الهيئة (تعاقد سنوى) .
- علب تروس لسيارات اتوبيس رينو .

وحتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٩١/١٠/٢٢ عن توريد :

- كاوتش وجوانات لزوم ترام المدينة والرمل .
- صلب مختلف .
- قطع غيار كرونه لسيارات اتوبيس نصر ثقيل طراز ٨١١

والشروط والمواصفات موجوده بادارة المشتريات بالعنوان عاليه تصرف لمن يطلب أى منها على طلب مدموغ فئة ٤٠ قرشا مقابل ٢٠ج لكل مناقصة على حده يضاف اليها ٨٥ قرشا لمن يطلب ارسالها بالبريد ولاتقبل الهيئة حوالات بريد حكومية .

محافظة اسيوط

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الغنايم

ادارة العقود

تعلن الوحدة المحلية بمركز ومدينة الغنايم عن طرح الاعمال المذكورة بعد بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن مناقصة عامة وجلسة فتح المظاريف تحدد فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا فى التاريخ المحدد لكل عملية على حده .

- اولا : انشاء ورصف واحد ونصف كيلو متر عرض ٦ متر بالغنايم يوم ١٩٩١/٩/١٤ وثمن الكراسة خمسون جنيها .

- ثانيا : استكمال نقطة ذبيح الغنايم يوم ١٩٩١/٩/١٥ وثمن النسخة ١٥ جنيه .

وفى حالة طلب ارسال الشروط يضاف اليها مصاريف البريد بمبلغ جنيهان عن كل عملية مع ارفاق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء ويكمل الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء عن كل عملية على حده ويجب تقديم بيان بسابقة الاعمال والبطاقة الضريبية ورقم القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص .

مناقصات

محافظة البحيرة

رئاسة مركز ومدينة ادكو

العقود والمشتريات

تطرح فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين عملية توريد مخرطة ومعدات لزوم مركز الصيانة بادكو وقد تحدد يوم الاحد ١٩٩١/٩/٨ الساعة ١٢ ظهرا جلسة فتح المظاريف ويمكن الحصول على كراسة الشروط من ادارة العقود نظير مبلغ عشرون جنيها على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر ولن يلتفت للعطاءات الغير مستوفاة .

مستشفيات جامعة الاسكندرية

تعلن عن طرح المناقصات والممارسات الاتية :

١ - مناقصة كيماويات وكيتس للمعامل جلسة السبت الموافق ٩١/٩/٢٨ وثمن الكراسة ٣٠ جنيه .

٢ - مناقصة توريد وتركيب ثمانية مصاعد لمبنى المستشفى التعليمى جلسة الاحد الموافق ٩١/٩/٢٩ الكراسة ٤٠٠ جنيه .

٣ - ممارسة تكييف هواء لمنطقة الاطفال المبتسرين جلسة الاثنين الموافق ٩/٣٠/ ١٩٩١ وثمن الكراسة ٥٠ جنيه

٤ - ممارسة جهاز ليزر لقسم امراض النساء جلسة الثلاثاء الموافق ٩١/١٠/١ وثمن الكراسة ٣٠ جنيه .

٥ - ممارسة توريد وتركيب وتشغيل جهازى المعجل الاشعاعى العلاجى والمعجل الخطى جلسة الاربعاء ١٠/٢/ ١٩٩١ وثمن الكراسة ٥٠ جنيه

تعقد جلسات المناقصات فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وجلسات الممارسات فى تمام الساعة الحادية عشر صباحا ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المركزية - توريدات - شارع كلية الطب محطة ترمل الاسكندرية ويراعى ان يقدم مع كل عطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويستكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء وذلك للبنود ١ ، ٤ ، ٥ ويقدم تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء ويستكمل الى ٥٪ للبند ٢ ، ٣ هذا ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بتأمين او يرد بعد الموعد المحدد للمناقصة مع ضرورة تقديم سابقة اعمال حديثه ومعتمدة .

٩١/٤٣٦

محافظة البحيرة

رئاسة مركز ومدينة ادكو

العقود والمشتريات

تطرح فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين عن مقاول اعمال السنوية للسنة المالية ١٩٩٢/٩١ وقد تحدد يوم السبت ١٩٩١/٩/٧ الساعة ١٢ ظهرا جلسة فتح المظاريف ويمكن للحصول على كراسة الشروط من ادارة العقود نظير مبلغ عشرون جنيها على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره الف جنيه نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر يزاد الى ٥٪ عند الرسو على ان يرفق بالعطاء سابقة اعمال مماثلة وصورة البطاقة الضريبية وسجل قيد المقاولين ولن يلتفت للعطاءات الغير مستوفاة .

مناقصات

وزارة التعليم العالى

الادارة العامه للشئون المالية

ادارة المشتريات والمخازن

تعلن وزارة التعليم العالى عن اجراء مناقصة عامة لتوريد الاغذية للكليات والمعاهد التابعه لها ومعسكراتها فى العام الدراسى ١٩٩٢/٩١

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين الموافق ٩١/٩/٣٠ موعدا لفتح مظاريف هذه المناقصة وذلك بمقر ادارة المشتريات والمخازن ٢٦ ش حسين واصف بالدقى محطة مجلس الدولة .

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والاشتراطات الخاصة بالمناقصة المذكورة نظير سداد مبلغ ٤٠ جنيها (اربعون جنيها) تضاف اليه مبلغ ٧٥٠ مليم لمن يطلبها بالبريد بموجب شيك مقبول الدفع باسم السيد الاستاذ رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والادارية او توريد القيمة نقدا بخزينة الوزارة بعد تقديم طلب مدموغ باسم السيد مدير ادارة المشتريات والمخازن بالعنوان الموضح بعاليه .

وعلى ان يقدم تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء وذلك كما جاء بالقانون رقم (٩) لسنة ١٩٨٣ باصدار قانون تنظيم المناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية ويزاد اليه ٥٪ فى حالة رسو العطاء على ان تكون المناطق كالاتى :

- المنطقة الاولى : وحدات القاهرة الكبرى ومعسكراتها (القاهرة - الجيزه - شبرا الخيمة) .
- المنطقة الثانية : وحدات الوجه البحرى ومعسكراتها .
- المنطقة الثالثة : وحدات اسوان .
- المنطقة الرابعه : وحدات الوجه القبلى ومعسكراتها .

على ان تكون كل منطقة مستقلة بذاتها وكل من يرغب فى الدخول فى اكثر من منطقة عليه شراء كراسة الوطاء وملحقاتها عن المنطقة الراغب الدخول فيها ولاينظر فى العطاء المرتبط باكثر من منطقة ويعتبر لاغيا ولن يلتفت اليه :

ويشترط فى تقديم العطاء الاتى :

١ - اى تحفظات تخالف جوهر شروط التعاقد لايعتد بها .

٢ - يرفق كتاب من الاتحاد التعاونى الاستهلاكى المركزى (بالنسبة للجمعيات التعاونية) يفيد موافقته على دخول الجمعية التعاونية الراغبة فى تقديم العطاء وعلى الجمعيات التعاونية تقديم ضمن مستنداتها صورة من النظام الداخلى لها طبقا لاحكام قانون التعاون الاستهلاكى رقم ١٠٩ لسنة ١٩٧٥ وهذا النظام الداخلى يحدد منطقة عمل الجمعية وصورة من الوقائع المصرية المنشورة بها عنه .

٣ - ارفاق صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وسابقة الاعمال .

علما بأن التعاقد يتم طبقا لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

هذا ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الموعد المحدد اليه او الغير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء وعلى ان تسدد التأمينات المذكورة من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان غير مشروط .

٩١/٤٣٨

شركات

بموجب عقد مسجل ملخصه برقم ١٩٩١/١٢١ بورسعيد تم تعديل شركة هـ . المغربى وشركاها ورثة المرحوم احمد فوزى الغبارى بخروج هاتم موسى المغربى وتعديل صفة محمد فهمى الغبارى من موصى الى متضامن ودخول شريك موصى واصبح اسمها محمد فهمى الغبارى وشريكه (خلفاء هـ . المغربى ومديرها محمد فهمى الغبارى .

الوحدة المحلية لمدينة فارسكور الشئون المالية

العقود

تعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح عملية انشاء استراحة رئيس مجلس مدينة الروضه وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود نظير مبلغ ١٢٥ جنيه (مائة وخمسة وعشرون جنيها) يضاف جنيها واحدا فى حالة طلبها بالبريد وتفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/٩/١١ على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٪ يكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وصورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين وسابقة الاعمال .

محافظة دمياط

مديرية التربية والتعليم

ادارة المخازن والمشتريات

اعلان

مناقصة عامة لتوريد البسكويت اللازم لتغذية التلاميذ للعام ١٩٩٢/١٩٩١

تعلن المديرية عن اجراء مناقصة عامة لتوريد البسكويت لتغذية التلاميذ فى العام الدراسى ١٩٩٢/١٩٩١ وتحدد لفتح مظاريفها يوم السبت الموافق ١٩٩١/٩/٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان المديرية بدمياط .

وتطلب كراسة شروط الاغذية ومتمم شروط توريد البسكويت واستمارة العطاء من المديرية بطلب مدموغ نظير مبلغ عشرة جنيهات قيمة كراسة الشروط وفى حالة ارسالها بالبريد يضاف اليها خمسة وسبعون قرشا يتم توريدها جميعا بحوالة بريد اميرية باسم السيد مدير عام التربية والتعليم بدمياط .

ويشترط توقيع جميع المسئولين بالشركة على جميع اوراق الشروط والمتمم واستمارة العطاء عند تقديم العطاء وختمها بخاتم الشركة وتوضع جميعها فى مظروف مغلق يكتب عليه مناقصة توريد البسكويت جلسة السبت ٩/٧/ ١٩٩١ ويسلم قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف .

محافظة الغربية

حى ثان طنطا

شارع بطرس

يعلن لمقاولى القطاعين العام والخاص عن مناقصة عامه للعمليات الاتية :

١ - عملية فك اختناقات شبكة مياه الحى خطة ٩٢/٩١ والمحدد لفتح مظاريفها جلسة يوم السبت ١٩٩١/٩/١٤ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر ادارة العقود .

٢ - عملية فك اختناقات شبكة المجارى خطة ٩٢/٩١ والمحدد لفتح مظاريفها جلسة يوم الاحد ٩١/٩/٢٢ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وتباع كراسة الشروط لكل مناقصة على حده بادارة العقود بمبلغ عشرون جنيها لاغير بموجب طلب مدموغ بخلاف خمسة وستون قرشا رسم البريد ويشترط ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٪ واحد فى المائة من جملة العطاء وصورة البطاقة الضريبية والقيد بسجل مقاولى القطاع الخاص مجددتين وسابقة اعمال جديدة ومماثلة للعملية .

٣ - عملية توريد ادوات لزوم شبكة المجارى خطة ٩٢/٩١ والمحدد لفتح مظاريفها جلسة يوم السبت الموافق ٩١/٩/٢٨ فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وتباع كراسة الشروط بمبلغ خمسة جنيهات فقط لاغير بموجب طلب مدموغ بخلاف خمسة وستون قرشا رسم البريد ويشترط ان يرفق بالعطاء تأمينا ابتدائيا ٢٪ اثنان فى المائة من جملة العطاء وصورة البطاقة الضريبية والقيد بسجل مقاولى القطاع الخاص مجددتين وتعتبر لائحة المناقصات متممة لشروط هذا الاعلان .

مزادات

مطلوب شراء

مطلوب شراء فيلا مساحتها ٦٠٠ - ١٠٠٠ متر حوالى ٦٠٠ متر مبانى بالزمالك ، مهندسين ، دقى او الصحفيين - ترسل العطاءات قبل ١٠ سبتمبر باسم عرض لبيع عقار الى صندوق بريد رقم ١٦٣٥ القاهرة ترسل التفاصيل مع خريطة للموقع والمبانى والعنوان والتليفون وثمن البيع - السماسرة والوسطاء يمتنعون .

أسعار الذهب

الجنيه	٢٧٨
عيار ٢٣٫٥	٣٨٫٩٠
عيار ٢١	٣٤٫٧٥
عيار ١٨	٢٩٫٨٠
عيار ١٤	٢٣٫١٥

متوسط أسعار الأمس

الجمهورية



خطوط فاصلة

أحزاب آخر زمن..!

بقلم: سمير رجب

لن يتقدم العمل الحزبي في مصر .. إلا إذا قامت الأحزاب بتطهير نفسها ، وتنقية صفوفها من الشوائب التي علقت بها .. إذ ليس معقولا .. أن يقتصر نشاط كل منها .. على اقتناص مكسب شخصي من هنا ، أو هناك .. أو على تبادل الاتهامات بين بعضها البعض .

• • •

شاءت الظروف أن ألتقي في ليبيا أمس بمجموعات متباينة من الأحزاب المصرية التي وجهت الحكومة الليبية الدعوة لاعضائها لحضور احتفالات تشغيل «النهر العظيم» .. بالرغم من أن تكوين الأحزاب في ليبيا محظور .. والشعارات المعلقة في كل مكان تقول : «من تحزّب خان» ..!!

• • •

استمعت إلى حكايات غريبة رواها كل منهم عن الآخر !! فهذا رئيس حزب - كما يقول عنه زملاؤه - يبيع نفسه لأول عابر سبيل حتى ولو كان ذلك على حساب سمعة بلده .

فقد وقف - على سبيل المثال - منذ أيام في الخرطوم .. يهاجم مصر ، وقيادتها .. وينتقد تحركها إزاء قضية السلام في الشرق الأوسط داعياً إلى مؤتمر جديد .. من تأليفه ، وإخراجه ..!!

وحتى ينسب رئيس حزب آخر البطولة لنفسه .. يقول .. إن هذا التصرف لم يرقه .. فاضطر للانسحاب من الاجتماع تاركاً «هذا الرجل العجوز» .. يهذى ..!!

• • •

رئيس حزب آخر يتساءل في سخرية :

هل معقول .. إن حزبا معينا غالبية أعضائه من باعة «الكشرى» ، والطعمية .. وكلهم تجمعهم صلة قرابة واحدة!! لقد تعرض هذا الحزب - خلال الجلسة - إلى حملة شعواء من كل القيادات الحزبية الأخرى .. التي تستنكر .. أن تصل الحياة الحزبية .. إلى هذه الصورة ..!!

• • •

قام بعض هؤلاء «الحزبيين» .. ليحل محلهم آخرون بادروا على الفور برفع أسلحة الهجوم .. فماذا قالوا ..؟؟

إن رئيس الحزب الذي كان يتحدث الآن .. أعلن انشقاقه عن الحزب «الأصلي» .. وكوّن حزباً جديداً .. والسبب أنه كان يبحث عن زعامة واهية وعندما لم يتحقق له ماأراد .. أخذ ينثر بذور الفتن داخل صفوف الحزب ..!!

أكثر من هذا إنه يقوم باتصالات مشبوهة .. للترويج لصحيفته تحت شعار «تقديم استشارات» يقبض ثمنها نقداً .. وعداً ..!!

• • •

رئيس حزب ثالث .. أو رابع .. أبى جميع الحاضرين التعرض له من قريب أو من بعيد .. بحجة أن تاريخه «معروف» .. وموقفه من السواد الأعظم من شعب مصر .. سجله التاريخ في ملفات ، وملفات ..!!

• • •

من هنا .. أقول .. إن الحزب الوطني قد أخذ زمام المبادرة في الوقت المناسب .. عندما قرر إجراء انتخابات من القاعدة إلى القمة .. ومايستتبعه ذلك من تنقية كشوف العضوية ، وإعادة تنظيمها من جديد .. بحيث يتم استبعاد العناصر التي أساءت ومازالت تسيء للحزب .. أو تستغل انضمامها له .. بهدف تحقيق أغراض شخصية بحتة .

والسؤال الآن :

هل تتوفر الشجاعة لدى بقية الأحزاب لكي تسير على نفس النهج . أم أن «القيادة» داخل أحزاب المعارضة أصبحت قاصرة على أفراد بعينهم .. ثم يجيئون ويتحدثون عن الديمقراطية التي لا يعرفون عنها شيئاً ..!!

• • •

إن الفرصة قائمة الآن .. لاعادة خلق حياة حزبية من طراز جديد .. إلا إذا كنا معجبين .. بأحزاب الكشرى ، والطعمية ..!!

كبسولات

● يقولون إن هناك طبيبا أمريكيا اكتشف علاجاً .. «لقصر النظر» ..!!.. وقد نسي هذا الطبيب وغيره .. إن قصر النظر .. عاهة مستديمة ..!!

xxx

● الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة ، وأمين عام الحزب الوطني يتمتع بقدرة عجيبة على العمل المتواصل .. داخل المكتب ، وخارجه .. وعلى لقاء أكبر عدد من الناس طوال اليوم .

متعك الله بمزيد من الصحة .. يادكتور .

xxx

● الهدوء .. يسود الآن جميع المحافظات .. سواء التي تم فيها التغيير ، أو لم يتم .. وهذا أبلغ دلالة على إن الكرة قد هزت الشباك بعنف .. قبل أن تستقر في المرمى .

xxx

● لم يمنعوه من السفر من مطار القاهرة أول أمس رغم جرائمه المتعددة .. حتى لا يقال إنهم منعوه لأنه قيادة حزبية معارضة ..!!

أيتها الديمقراطية .. كم من الجرائم ترتكب باسمك ..!!

مملكتي

رواية بقلم الأديب الليبي الكبير أحمد إبراهيم الفقيه

وبدأ الهواء الاصفر الذي كان محتجبا خلف الباب يتسلل عبر الانفراجة الضئيلة كان هواء ساخنا فاسدا ، كريه الرائحة . يلفح وجهي ويصيبه بالالتهاب ادركت هول ماحدث فصرت ادفع الباب لكي يعود مقفلا كما كان ولكن للهواء الذي تحرك مثل بركان يستيقظ من نومه ، ضرب بدفعاته القوية باب الكهف وقذف بي فوق الارض .

نهضت اعدو . يملاني الرعب ويتقاذفني الهواء كانت الرياح الصفراء قد سبقتني تعصف بالقصر تضرب النوافذ والابواب وتمزق الستائر . رأيت الناس يخرجون في فزع من قاعة الاحتفال يتصايحون ويرتطمون ببعضهم بعضا يبحثون عن المدارج التي تقود الى مخازن المؤونة تحت الارض للاحتماء بها من عنف الاعصار لم اكن ادرى ماذا افعل وجدت نفسي اصرخ مناديا نرجس القلوب علها تعرف طريقة لاغلاق الكهف سمعتها من خلال الصياح والضجيج وعصف الرياح ترد على ندائي قاومت اتجاه الريح حتى وصلت اليها عانقتها ونحن ملتصقين بالجدار قائلا لها بانني انا الذي فعلت ذلك حطمت باب الغرفة السرية وايقظت الجحيم النائم في الكهف أتشبث بها واصرخ بشكل هستيري

انا الذي فعلت ذلك .

وهي تصيح من خلال عصف الرياح :

- لماذا ؟ لماذا ؟

امسكت بيدي تسحبني وراءها وهي تهبط الانفاق لم اشأ ان اذهب معها كنت اشعر بكراهية لنفسي ورغبة في الهروب من امام هذه المرأة تركت يدها واسلمت نفسي الى دفعات الريح تسوقني خارج القصر لماذا ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ نرجس القلوب تقولها الجنين الذي اكتمل نموه في بطنها يقولها الابواب والنوافذ التي تتحطم وهي تضرب الجدران تقولها لماذا ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ الطيور التي خرجت من مخابئها وصارت تتساقط ميتة فوق الارض تقولها .

اذهب مترنحا صوب البوابة التي تفضي الى الصحراء منها جئت واليها اعود مرة اخرى تتقاذفني الرياح ويملأني احساس بالعار والغثيان والندم والخوف من الهلاك هاقد تحققت الكارثة وضاعت مدينة عقد المرجان الناس يهرولون عبر الشوارع يتصايحون ويحتمون بالاعمدة والاقواس والجدران بدأت الاشجار تفقد مقاومتها وتسلم بازهارها واوراقها وثمارها لامواج العاصفة تتقاذفها وجدت نفسي اعبر البوابة واعدو وسط الصحراء لم اقو على الالتفات لالقاء نظرة اخيرة على المدينة التي يفتك بها الاعصار اركض ، واركض ، واركض ، لماذا ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ .

مدينة اكتملت زينتها وفاض كأس بهائها فكان لابد ان تحترق وتموت تختفي من فوق وجه الارض باهلها واعيادها واشجارها باغانيها وفراشاتها وطيورها وسواقيها . انه ذلك الخلل ذلك العطب الاصيل الذي ظل على مدى التاريخ يشعل الحرائق ويصنع الحروب ويبيد المدن والبشر .

كنت اعرف ان ذلك سوف يحدث اعرف انه ارث اتقاسمه مع الناس جميعا واحمل حصتي معي قوة غشيمة . بدائية . عمياء . هي التي افرخت جرائم القتل . وحفرت اودية الموت والهلاك واخترعت المشانق والسجون وغرف التعذيب الوحشي . قوة تنام في تلافيف الادمغة . وما ان ترى انجازا بشريا حقق اكتماله وجماله ونضجه . حتى تتحرك بكل قبحها ودمامتها . تفسد الحياة وتلطخها بالدم والصراخ تستيقظ كالافعى التي اتخذت لها مكانا سريا تنام فيه بين الياف واغشية المخ وتتحرك لتزرع الموت الاسود في الانسجة والشرايين عطب اصيل . كنت ادرك دائما وجوده واخاف غدره وخديعته وثمعنا ونمي بنمونا وزرع جرثومته التي تتغل في دمائنا جميعا بما في ذلك اهل هذه المدينة الذين حققوا سلوكا يليق بالانبياء ، وما أن رأوا قنبلة تنفجر نارا ودخانا وموتا حتى نسوا اعراس القلب وخرجوا يتنادون للقتال وينفخون ابواق الحرب .

ادرك الان وانا اواجه هلاكي انني لم اكن ضحية تلك الغرفة السرية المدفونة في الجبل . وانما ضحية غرفة سرية اخرى مدفونة في كهوف الذات . تمتلئ بهواء اصفر ظل ملوثا منذ ان قتل قابيل اخاه هابيل غرفة مهما وضعنا فوقها الاقفال واسياخ الحديد وتظاهرنا بانه لم يعد لها وجود . وسمحنا للحياة بان تمضي في مسارها . فلابد ان تكشف ذات يوم عن نفسها . وتغمر الدنيا بهوائها الملعون .

لم أعد أقوى على الركض . ولم أعد أستطيع ان ارى شيئا بعد ان تورمت عيناي . فصرت اتحسس الهواء كالعميان كنت قد تقيأت كثيرا وبدأت اشعر بالاختناق مأموت بعد ان منحتني مدينة عقد المرجان ازهى لحظات العمر فكافأتها بان اطلقت عليها الجحيم الاصفر النائم في سراديب الجبل وسراديب الذهن لامر ما اردت ان احطم الزمن الاسطوري وادمر المدينة التي كانت اكثر بهاء مما تطيقه مشاعر انسان منذور للفناء . لم تكن بدور تفنى الا في ذهني ولم اكن منساقا لكسر الباب الا بارادتي وارادة العطب الناغل في دمي انا الذي قتلت هذه المدينة وقتلت نفسي اكتشفت انني لا اجد هواء اتنفسه ادركت انني هالك لا محالة مزقت الرداء عن صدري واجهدت نفسي في التقاط الهواء دون جدوى ارتميت فوق الارض امزق جلدي واحاول ان افتح ثقبا في صدري يتسلل منه الهواء امتلأ صدري بالدم والجروح . وتهالكت فوق الرمل والحصى الفظ آخر انفاسي .

عندما افقت بعد ذلك . كنت مندهشا لانني لازلت حيا . فقد كنت على يقين بانني عانيت سكرات الموت اختناقا.. لاادري كم مضى من الوقت منذ ان استيقظت من هذا الاغماء الذي حسبته موتا . او هذا الموت الذي وجد في اللحظات الاخيرة انقاذا.. لاشك ان وقتا طويلا قد مضى فقد توقف الاعصار ، وتراجع النهار.. زايلتني حالة الفزع وعاد لي بصري . ولكن الظلام جاء يحجب الرؤية . الا من ضوء شمعة خافت ينوس فوق صخرة كبيرة .

وان اعوان الشيخ عندما رأوني اعود عاريا . ساعدوني على ارتدائها . كنت حائرا . مهموما . لااعرف تفسيرا لكل هذا الذي حدث معي . وكيف عدت حيا بعد موتي . وكيف تركت الاعصار الذي اهلك المدينة . ونجوت وحدي لاستأنف حياتي في المدينة التي انشأتني . واجد في غرفة الشيخ من ينتظرني بملابسي ويضعها فوق جسمي . وقفت مستندا الى الجدار . وخرجت مترنحا الى سقيفة البيت.. نفضت الغبار الاصفر الذي كان يغطي وجهي ورأسي .

وعبرت العتبة الى الزقاق وقد احكم الظلام حلقاته . مشيت اجر الخطى ، واتكئ على الجدران ، عبر ازقة مظلمة خالية من الناس والحياة ، حتى وصلت الى شوارع مأهولة ، عامرة بالضجيج تضيئها مصابيح كهربائية اعشت بصري الذي ألف اضواء القناديل والفوانيس دخلت ميدانا يزدحم بالحافلات وسيارات الاجرة وعربات الخضار . هاجمتني رائحة زنخة ، هي رائحة للقطران مختلطا بادخنة عوادم السيارات ، ورأيت ساعة مضيئة معلقة بإحدى البنايات تشير الى الساعة الثامنة . مشيت متلفتا شمالا ويمينا خشية ان تدهمني احدى الحافلات الكثيرة التي تتحرك وكأنها جعارين فولاذية كبيرة حمراء تملأ الميدان . وما ان رأيت سيارة اجرة فارغة حتى اوقفتها ، وقفزت بجوار سائقها ، الذي مضى يضرب مزماره ، يضيف ضجيجا الى الضجيج ، ويخترق بنا الزحام والدخان ورائحة المازوت والقطران . ها قد عدت الى مدينة العصر التي ماكنت احسب انني سأعود اليها ، وما ندمت لحظة على فراقها ، او شعرت يوما بانني انتمي اليها . وذاهلا صرت انظر الى واجهات المتاجر والعمائر ، واتأمل معالم الطريق الذي يقود الى بيتي ، محاولا ان اكتشف التغيير الذي طرأ على المدينة ، مستحضرا صورتها قبل سفري ، فاحس بان تلك الصورة بعيدة ، باهتة في ذاكرتي ، وكأنني

غبت عنها عمرا كاملا لامجرد عام واحد. كان رأسي يزدحم بشتى الافكار والانفعالات ، وكنت حزينا للمصير الذي تعرضت له عقد المرجان بسبب حماقتي وجهلي ، وحزينا ايضا لوفاة الشيخ الصادق اثناء غيبتي . شديد الاسف والاسى لانني لن اجد احدا غيره يفسر لي ماغمض من اسرار رحلتي.. ترى ما الذي سيقوله اهلي وزملائي عندما يرونني.. لابد انهم فقدوا الامل في عودتي واعتبروني ميتا بعد غياب عام كامل.. ترى ما الذي حدث لفاطمة وهل مازالت تنتظرني ام انها اعادت ترتيب حياتها بما يلائم زوجة فقدت زوجها ، لن الومها اذا فعلت ذلك ولن الوم احدا من اهلي اذا تصرف في بيتي بالبيع او الكراء وصلت الى باب الشقة واردت معالجته بالمفتاح الذي وجدته ملتصقا بجيب السترة ، ولكنني اثرت ان اطرق الباب تحسبا لاي ساكن جديد.. سمعت حركة تصدر من داخل البيت ، فزررت سترتي وطوقت بها صدري ، لكي لايرى الساكن الجديد اثار الدم والجروح . فتح الباب ، ولم تكن سوى فاطمة التي فتحته . افرحني وجودها ، ووقفت متباطئا في الدخول انتظر وقع المفاجأة عليها ، ولكنها سألتني ان ادخل بسرعة ، لانها تركت طنجرة تغلي فوق النار . دخلت في حين ذهبت هي راكضة الى مطبخها.. اندهشت لهذا الاسلوب الذي استقبلتني به ، ولم اعرف كيف اعود عودة رجل من موت ، فتلقاني بكل هذا البرود وعدم الاكتراث . كان الاثاث داخل بهو البيت مازال في مكانه لم يطرأ عليه اي تغيير ، وقماش النايلون الذي يغطي طاولة الاكل هو ذات القماش الذي تثقبه الحروق ، ولاادري ما الذي اثارني ، وارسل موجة عاتية من الكآبة تغمر صدري فارتميت فوق الكرسي ، واتكفأت فوق طاولة الاكل ابكي وابكي.. بحرقة ومرارة صرت ابكي فراق تلك المدينة التي اهلكها الاعصار.. اتذكر ما كافأتها به وابكي ، اتذكر نرجس القلوب وابتسامة عينيها والجنين الذي تحيك له دثارا للشتاء .. اتذكر البشر الذين اكرموا وفادتي ، واسرفوا في محبتهم لي ، اسكنوني اجمل قصور الدنيا وجعلوني اميرا لابهى مدينة ، فخذلتهم وارسلت ريح الكهوف وشياطين الروح تلضي عليهم ، ثم تسللت هاربا الى الصحراء ، عائدا الى هذا البيت ، وهذه المدينة وهذه المرأة .

سمعت فاطمة بكائي ، فجاءت تسألني عن السبب الذي يبكيني . رأت خيوط الدم الذي تخضب قميصي ، والخدوش التي تملأ صدري ، فابدت انزعاجا مما رأت ، وركضت الى صندوق الدواء تبحث عن مادة تطهر بها الجروح . سمعتها تسألني ان كنت قد اشتبكت في عراك مع احد ، وتمد يدا تحمل قطنا لمعالجتي . اهملت سؤالها ، وتناسيت للحظات برود استقبالها ، وسألتها عندما انتهت من مداواتي ، ان كان غيابي كل هذه المدة قد اقلقهم.. لم اتلق ردا سوى نظرة حائرة لم اعرف لها تفسيرا. سألتها مرة اخرى عما حدث لها ولافراد عائلتي اثناء غيابي ، وعما قطعوه عندما اختفيت فجأة دون ان اترك خبرا او اثرا ، وما اذا كان الشيخ الصادق ابو الخيرات قد ابلغهم قبل وفاته بما حدث لي . رأيتها تنظر باندهاش واستغراب ، وكأنها ارتكبت فعلا فاحشا يجعلها ترتبك ولاتقوى على الكلام.. لعل شيئا خطيرا حدث اثناء غيبتي.. لعلها اعتبرتني ميتا وانتزعت حكما بانتهاء زواجها مني ، واتخذت لنفسها زوجا غيري ، اسكنته في بيتي. وما ان رأتني حتى اختلقت عذرا كي تهرب من مواجهتي.. لم استطع ان اكتم غضبي اكثر من ذلك.. امسكت بها من كتفيها اهزها قائلا :

البقية الخميس القادم

